

بمحرر علي يعقوب

مجمع جمعية الرابطة العلمية الأدبية

# البايبيات

« كتاب أدبي تاريخي يبحث عن شعراء الحلة الفيحاء وأديانها  
وبيونها العلمية والأدبية وأم حواشيها التاريخية منذ تأسيسها حتى  
العصر الحاضر. وقد روعي فيه الدقة في تكملي المعلومات  
والاعتماد على أوثق المصادر المطبوعة والمطبوعة »

## الجزء الثاني

سُجِّلَ في مديرية معارف لواء كربلاء برقم (١) وبتاريخ ٢٤ شباط سنة ١٩٥١ م

حقوق الطبع محفوظة

١٣٧٠ هـ

١٩٥١ م

مطبعة الرشيد في النجف

# الباليات

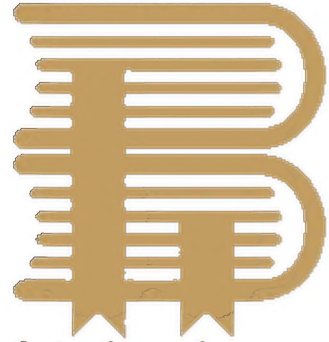
كتاب أدبي تاريخي يبحث عن شعراء الحلة  
الفيحاء وأدبائها وبيوتها العلمية والأدبية وأم حواديها  
التاريخية منذ تأسيسها حتى العصر الحاضر . وقد  
روعي فيه الدقة في تحري المعلومات والاعتماد على أوثق  
المصادر المخطوطة والمطبوعة .

## الجزء الثاني

يختص بتراجم شعراء القرن الثالث عشر

وهم نملون سامراً

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بيدل < a href="http://shiabooks.net">shiabooks.net

سجل في مديرية معارف لواء كربلاء برقم ( ١ ) وتاريخ ٢٤ شباط سنة ١٩٥١ م

جميع الحقوق محفوظة

مطبعة الزهراء

١٣٧٠ هـ

١٩٥١ م

# بسم الله الرحمن الرحيم

ربما يطول بنا الكلام ونبتعد عن خطتنا الإيجازية لو أردنا أن نتحدث  
عن الأدب العراقي ورقية في القرن الثالث عشر ، فقد غمرت عواصم العراق  
المهمة موجة أدبية كبرى تنبىء عن رواج سوق الأدب فيها كبغداد والحلة  
والنجف وكربلا والموصل . وسيقف القارئ على تقدم الأدب الحلي خاصة  
في القون المذكور اذا سبر غور هذا السكتاب ووقف على تراجم شعرائه ،  
مع أن الحلة قد كابدت في منتصفه الأول من الازمات السياسية والاقتصادية  
( أ )

ماشلاً من حركتها الثقافية كما سنشير اليه في كلمتنا التمهيدية عن القرن الثالث عشر ،  
ولقد أوشكت تلك الصدمات التي مرت على الفيحاء - صانها الله - أن تطفىء  
نبراسها الأدبي لولا أن هياً الله لها من يتعاهد أديبها بالعناية ، فهاجر إليها من النجف  
في أوائل المنتصف الثاني من القرن المذكور العلامة الشهير السيد مهدي  
القزويني ، فعمل على بعث نهضتها العلمية والأدبية هو وأولاده الاعلام وآل  
السيد سليمان وأضرابهم من البيوت والاسر الحلية ، فحمل هؤلاء مشعل النهضة  
وتعاهدوا الادب بالرعاية والعناية حتى أصبحت مجالسهم مدارس عالية يتبارى  
فيها الشعراء في مختلف المناسبات ، ولم يكتفوا بذلك حتى أجزلوا لهم العطايا  
وأولهم من الاكرام والتبجيل ما يتناسب وإياهم .

فأوسعني قبل العطاء كرامة ولا مرجحاً بالمال إن لم أكرم  
فكان من نتيجة تلك المساعي الكريمة أن أنجبت الفيحاء في تلك الحقبة  
شعراء لامعين وأدباء خالدين أمثال السيد حيدر وعمه المهدي والكوازين  
وابن نوح والقيم ممن ستجد ذكرهم في هذا الجزء وما بعده ، ثم استمرت  
تلك النهضة حتى القرن الرابع عشر الذي سنأتي بالكلام عنه وعن شعرائه في  
الجزء الثالث من كتابنا إن شاء الله .

ونؤكد للقراء ونكرر ما قلناه في مقدمة الجزء الأول من تجزئ  
الاسباب والاطالة التي لا طائل من ورائها ، فالسبيل التي سلكناها هناك  
نسلكها هنا بعينها ولا نحيد عنها أبداً ، فلا نسهب في سرد الشواهد  
الشعرية ولا بالحديث عن المترجمين بأكثر مما نراه ضروري البيان وما هو كاف  
في تمثيل شخصية المترجم وأدبه أمام القراء هذا مع العلم بأننا أخذنا أكثر  
تراجم هذا الجزء وهي ثلاثون ترجمة من الادباء والاعلام الذين عاصرناهم كالوالد  
وسيدنا الاستاذ الحجة أبي المعز القزويني والسيد عبدالمطلب والشيخ علي بن قاسم  
والحاج عبدالمجيد العطار والحاج مهدي الفلوجي (ره) وغيرهم مضافا الى ما وقفنا  
عليه من المجاميع والدواوين المخطوطة التي تضم مكتبتنا قسماً ليس بالقليل منها ،

وعلى هذا فإنّ لدينا من الشعر المترجمين ما لا يسهه ضعف هذا الكتاب ولكننا لا نثبت منه إلا النزر اليسير جريباً على خطتنا الإيجازية أولاً ، وثانياً لأنّ قسماً كبيراً من ذلك الشعر لا يستسيغ الذوق ولا الانصاف تسجيله لأنّ في بعضه من الضعف والخروج عن العرف الأدبي أو عدم التناسب مع مكانة ناظمه ما يحتم علينا عدم اثباته ، فإنّ ما ينظمه الشاعر لا يكون بمستوى واحد من ناحيتي القوة والمتانة وجمال المعاني والالفاظ لأنّ أوائل نظمته تهبط مرتبة عما ينظمه بعد نبوغه ، ولا ينكر أنّ هناك من الشعر ما هو وليد الظروف والمناسبات الخاصة التي ربما يسمح لناظمها بالعذر ، فكيف يسوغ لنا إذن أن ننشر كلّ ما نقف عليه من تراث أولئك الأدباء ، مع العلم أنّ نشره من دون تمحيص لا يعطي المطالع صورة صحيحة عن صاحبه فضلاً عما فيه من المؤاخذات والحط من كرامة ذويه لذلك رأينا أنّ الواجب الأدبي يحتم علينا أن ننقي للشاعر أحسن ما قال ونختار أجود ما نظم في أغراضه .

ولا يفوتنا أخيراً أن نشكر العواطف الفياضة التي غمرنا بها الاعلام المبرزون والاساتذة الباحثون داخل العراق وخارجه بمناسبة صدور الجزء الأول من كتابنا هذا إذ انهالت علي كتبهم وتقاريرهم وكلها إطراء وتقدير لمجهودنا المتواضع . ومن الاعتراف بالجميل أن أخصّ بشكري أبناء الحلقة الامثل الذين قبلوا الكتاب منهم بالتشجيع والاعجاب وأولوني من الثناء بما لا يفي بحقه الشكر ، ولا غرابة إن لقيت ذلك من الفيحاء فالسكتاب — كما قلنا عنه في الاهداء — « . . . منها واليه »

محمد علي البقوي

النجف الأشرف ٢٨ جمادى الاولى سنة ١٣٧٠ هـ

# القرن الثالث عشر

الحلة في عهد المماليك : الاضطرابات الداخلية فيها : ثوراتها على الحكومة : مقاومتها لعشائرها المجاورة : صد غارات الوهابيين عنها : كربلا دار الهجرة لطلب العلم : انتقال الحركة منها الى النجف : الحلة تجدد نهضتها في أواسط القرن الثالث عشر : الاسرة القزوينية والنهضة الجديدة

مضى الشطر الاخير من القرن الثاني عشر والأول من الثالث عشر الهجريين والحلة الفيحاء راضخة للاحكام الصارمة والسيطرة العاشمة وذلك من ابتداء سنة ١١٦٢ الى سنة ١٢٤٧ هـ أي منذ عهد المماليك أو ( الكولات ) الذين وطد حكمومتهم سليمان باشا واستمرت الى آخر أيام الوزير داود فان ما ارتكبه من الفضياع القاسية في الحلة خاصة يقشع لذكره جسد الانسانية ويندى منه جبين العدل خجلا وحياء من قتل الابرياء واعتقال الرعماء وهدم الدور واحرق المساكن والمخازن والقضاء على الحريات بجميع معانيها :

فالحق مغتصب والمال منتهب والامن مستلب والحكم مضطرب (١) وليس نعمة لرجال الادارة من شغل شاغل سوى جمع الاموال والضرائب الباهضة باية وسيلة كانت وارسلها الى الاستانة لسد أفواه أولي الامر فيها ابقاء على المناصب وحرصا على الوظائف كل هذا والثورات الاهلية في الحلة على قدم وساق فتارة على الحكومة وأخرى مع عشائر « عقيل » وآل « جشعم » وخفاجة وغير ذلك من صد غارات الوهابية عن بلادهم حين غزوها غير مرة بعد فتكهم في كربلا وبأسهم من الاستيلاء

(١) من قصيدة للدؤلف .

على النجف البس هذا كله مما يؤثر أثرًا كبيراً على الحلة وتوابعها في حركتها التجارية والزراعية والعمرانية ونهضتها العلمية والادبية حتى أرخ بعض أدبائها عام استيلاء داود باشا على الحلة بجملة « حلة خراب » سنة ١٢٤١ (١) اذن فلا غرو اذا طفق عشاق الفضيلة من ابنائها ورواد العلم والادب من سكانها يهاجرون الى غيرها رغبة بالهدوء والسكينة وحرصاً على استكمال الفضيلة ونزوحاً عن تلك القوضى السائدة فتى الشيخ أحمد النحوي الكبير يستوطن كربلا في عهد استاذة الفائزي وكذلك السيد الفحام والسيد سليمان الكبير يغادرانها الى النجف الاشرف في عهد بحر العلوم ولم تبعث النهضة الادبية في الحلة من جديد إلا في أواسط القرن الثالث عشر كما سذشير الى ذلك في موضعه عند ذكر السادة الامائل من آل القزويني

أجل في تلك المحن التي منبت بها الفيجاء والفترات التي مرت عليها أصبحت مدينة كربلا المقدسة دار الهجرة لطلب العلم والمعارف الدينية لكثرة من اشتهر فيها من كبار المجتهدين وأئمة رجال الدين كالعلامة أبي الفتح السيد نصر الله الموسوي الفائزي - صاحب المواقف المشهورة في زيارة نادر شاه الى النجف مع علماء المسلمين - والشيخ يوسف البحراني صاحب الحدائق المتوفى سنة ١١٨٩ والاغا محمد باقر الهمباني الملقب بـ « الوحيد » المتوفى سنة ١٢٠٨ والمرزا محمد مهدي الشهرستاني المتوفى سنة ١٢١٦ هـ وما اقلت كواكب ذلك القرن من افق كربلا بفقد أوائك الاعلام حتى طلع فجر القرن الثالث عشر فاصبحت مدينة النجف هي القاعدة الوحيدة للتدريس وطلب العلم تشد اليها الرحال من سوريا ويران والهند وبلاد الافغان الى غير ذلك من شتى الاصقاع النائية وأصبحت رحي الثقافة الاسلامية فيها تدار على ثلاثة اقطاب لم تزل الاسن تلهج بعاطر ذكرهم حتى اليوم أولهم أبو الرضا الامام العلامة الاجل السيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي والثاني شيخ فقهاء عصره أبو موسى الشيخ جعفر بن الشيخ خضر بن يحيى

(١) تسامع هذا المؤرخ لجعل الهاء تاء وعدّها بـ ٤٠٠ وهي باصطلاح المؤرخين

تاء قصيرة يجب عدها هاء على قاعدة « ما يكتب بحسب » لا ما يلفظ .

المالكي والثالث العالم الناسك الشيخ حسين نجف فنهض الاول باعباء البحث والتدريس وتصدى الثاني للفتيا والنظر في المرافعات والخصومات والثالث لاداء مراسيم الجماعات في أوقاتها المعلومة ولم تكن النهضة في عهدهم مقصورة على الفقه والاصول والحكمة والكلام فقط بل كانت نهضة أدب وبلاغة وشعر ولغة راجت فيها أسواق الادب العربي وكثرت نوابغه فلقد كانوا على سمو منزلتهم يشجعون الادباء ويساجلونهم في النكتة والنادرة ألا ترى الزعيم الاول منهم وهو « بحر العلوم » يكون الحكم الفصل في « واقعة الخميس » بين فرسان تلك الحلبة التي خاضها السيد معهم ويتنازل الى عرض منظومته « الدرة » عليهم لتنقيحها واجالة النظر فيها والثاني وهو « كاشف الغطاء » يطارح النحويين واضرابهم من شعراء الحلة والنجف والثالث يجاري شاعر بغداد الشيخ كاظم الازري فيوازن قصيدته « الازرية » الشهيرة في الوزن والروي والقافية ولقد كان في طليعة المهاجرين يومئذ من الحلة الى النجف للحصول على الغاية التي المعنا اليها في ذلك العصر الوضاء . خربت الادب العربي وامام تلك الصناعة الشيخ محمد رضا النحوي - طاب ثراه -

— القرن الثالث عشر —

## ٦١ الشيخ محمد رضا النحوي

ابن الشيخ أحمد بن الحسن الملقب بالشاعر - المتقدم ذكره في الجزء الاول - الحلي النجفي ، مولده بالحلة في أواسط القرن الثاني عشر وقضى الشطر الاول من حياته فيها والثاني في النجف على عهد آية الله السيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي ، جمع الى الفقه والحديث آداب اللغة العربية واحتل مكانة سامية في الاوساط العلمية والادبية ، وهو أحد القضاة الخمسة الذين كان يعرض السيد الطباطبائي عليهم منظومته الفقهية الشهيرة

الموسومة بـ « الدرة » إبان نظمها فصلا بعد فصل لا بداء ملاحظاتهم  
وهناقشاتهم العلمية حولها وهو من أبطال « وقعة الخميس » التي هي عبارة  
عن مساجلة أدبية انفقت في عهد السيد بحر العلوم ونظم فيها شعراء ذلك  
العصر كالسيد محمد بن زين الدين والشيخ محمد بن الشيخ يوسف من آل  
محيي الدين والسيد صادق الفحام وبحر العلوم وكاشف الغطاء وصاحب  
الترجمة ، وسميت باسم وقعة الخميس التي جرت بصفين زيادة في المطابقة  
والظرف وهي مدونة في عدة من المجماميع العراقية المخطوطة .

كان النحوي أكبر شعراء عصره بلا مرء واطولهم باعا في النظم  
وأناقهم ديباجة لا يجاريه أحد منهم في حلابة وشعره رصين البناء متين  
الاسلوب والفاظه محكمة الوضع لا تكاد تعثر على كلمة مقتضبة في شعره وقد  
جمع فيه بين الاكثار والابادة وقبلما انفق ذلك لغيره .

درس المبادئ من النحو والصرف والمعاني والبيان ونضائرها على  
والده الشيخ أحمد - المتقدم ذكره في الجزء الاول - والفقه والاصول على  
العلامة السيد بحر العلوم ، ومن بعده على الفقيه الاكبر الشيخ جعفر  
كاشف الغطاء ، وقد ذكره صاحب روضات الجنات في آخر ترجمة بحر العلوم  
وعبر عنه بالشيخ محمد رضا « النجفي » ويحتمل أن أصل الكلمة « النحوي »  
وصحفت بالنجفي وأشار الى مرئيته للسيد ولم يذكر منها سوى مادة  
التاريخ وهو شطر واحد « قد غاب مهديها جداً وهادياها » - ١٢١٢  
ونقل ذلك عن السيد صدر الدين العاملي .

وكان أبوه يمرنه على النظم - كما مرن البازي كف الملاعب - ويقحمه  
في تلك المضامير الرهيبة منذ عهد الصغر وفي السفر والحضر ويشجعه على  
مجاراته والاشتراك معه في مرتجلاته واليك هذه القطعة التي شارك في نظمها  
أباه وهو يافع حين قدما من الحلة الى النجف لزيارة المشهد العلوي ولاحت لها  
القبة الذهبية من بعيد وذلك بعد تذهيبها ببضعة أعوام فقال والدولده « انظر  
اليها تلوح كالقابس » فقال الولد « أو برق غيث همى بمنجس » ثم شرع  
كل منهما باجزة بيت بيت ، وقد علمنا ما هو للشيخ أحمد بقوسين وما هو  
غفل منها لولده الرضا :

( انظر اليها تلوح كالقوس ) - أو برق غيث همى بمنجس  
( أو غرة السيد الامام أبي ) الاطهار من قد خلا من الدنس )  
يا حبذا بقعة مباركة فأت بتقديسها على قدس  
( شاهدت فيها بدر التمام بدا ) فقلت نور الاله فأتبس )  
يمهدي البرايا ونور حكمته يحلو سناه غياهب الفلس  
( ان فاه نطقي بغيره مدحته ) أبدي الله عنه بالخرس )  
من قام للصد فيه مأتمه واصبح الطير منه في عرس  
( سل عنه بدرأ فكم بحملته ) من طائح رائح ومرتكس )  
هـذا عن السرج خر منجدلا وذا قضى محبه على الفرس  
( وأصبح البر وهو بحر دم ) فما جرى سابح على يفس )  
يفترس الاسد وهي شيمته كم فارس وهو غير مفترس  
( جد درسم الهدى وقد طمست ) أعلامه فهو غير منطمس )  
يكفيك نخرأ ما جاء في خبر الطائر صدق الحديث عن أنس  
( اليك وجهت همي فعمى ) أبل حظاً بحظي التمس )

واجتاز على غلام عامل يصنع سفينة فاشتركا في نظم هذه القطعة  
والصدور منها الى الوالد والاعجاز لولده المترجم :

ورب ظبي مروع	يروع في الهجر روعي (١)
ذات له الخشب طوعا	كذاتي وخشوعي
فقلت يا ريم ماذا	تبغي بهذا الصنيع
فقال أبغي سفينا	لرحاتي ورجوعي
فقلت دونك فاصنع	سفينة من ضلوعي
شراعها من فؤادي	وبحرها من دموعي

وبعد وفاة والده انقطع الى ملازمة السيد صادق الفحام - المتقدم  
ذكره في الجزء الاول - فكان له ابا ثانيا ومريبا حانيا وله معه مساجلات  
مثبتة في ديوانيهما ، ورأيت السيد في ديوانه امحطوط يعبر عنه غالبا

( ١ ) الروع بالغم القلب والمقل .

به « الولد الاكرم » وطوراً ينعمته به « الاديب العارف الكامل » وقد حفظ  
النحوي لسيده الصادق تلك اليد وما زال يتذكرها فيشكرها له في حياته  
وبعد وفاته واليك قصداً كبيراً من قصيدته التي رثاه فيها وهي تنيف على  
( ٧٠ ) بيتاً لتشهد اللوعة والحزن العميق في رثائه ( الصادق ) :

خليلي عوجاً بالديار وسلماً	وحوماً معي طيراً على ذلك الحمى
ألمامعني نقضي حقوقاً تقدمت	فما نصف أن تسلماني وتسلماً
فخلا عز الي الدمع فيها وأرخيا	وان كان ما بي من جوى ليس فيكما
خليلي نوباً عن دموعي بسقيها	فعيني اذا استقطرتا قطرت دماً (١)
سلاها دنو الدار بمن نأت بهم	« عمى وطن يدنو بهم ولعلما »
لعل الليالي أن تعود كما بدت	« وان تعبت الايام فيهم وربما » (٢)
سلاها سقاها الله ما بال افقها	وقد أزهرا الاكوان أصبح مظلماً
وغاضت بحار العلم فيها وقدمت	عباباً وقد سامت بامواجه السما
هوى قمر الاقمار من آل هاشم	فأظلم ذلك الحمى فيهم وأعتما
أصم به الناعي ذوي السمع لانعى	وأخرس فيه الناطقين وابكماً
فيما نائياً لم ينأ عنا وان رمت	به من عجائب البين أبعد مرتضى
برحت وما بارحت خطرة خاطر	وبنت وما باينت من ذكرة لما
شطرت عليك العمر شطرين عبدة	نجيش بحاريها ووجدأ تضرمأ
سأستغرق الاحوال فيك ولم أقل	« الى الحول ثم اسم السلام عليكما »
ويا والدأ ربيت دهرأ بيرة	ومن بعد ما ربي وأحسن أيتما
اساني عصاني في رثائك محجبا	وعهدي به ان أحجم القرن مقدما
وكان اذا جات قداح مياسر	على خطباء القوم فيك المتما
فأنت الذي فلتت حد غراره	وكان جرازاً يأكل الغمد مخدماً
ولولا الذي بي منك شعثت أفقها	شموساً وصبرت القوافي أنجباً

« ٢ » نظر فيه الى قول ابن الخياط .

وما كنت لولا أن دمعي من دم  
لأحمل منأ للسحاب بسقيهم  
« ٢ » هذا المعجز وما قبله مطلع قصيدة لأبي تمام .

هوها اناذا قدمت ماليس ينبغي  
 لئن كان عن فكر عليل معبراً  
 سقى عهدك المعهود بالصدق والوفا  
 ولا برحت تهزاد مثواك بالثنا  
 ولا زابت تلك الرياض مودعا  
 فيالك رزه جب من آل غالب  
 لوى من لوي حيث كانت لواءها  
 ومنها يعزي السيد بحر العلوم ويمدحه :

فتي قرن الباري سلامة خلقه  
 هو الخلف المهدي بورك هاديا  
 تكفل بالايتم فهو لهم أب  
 فتي كلمها ابدى الجليل اعاده  
 عزاء وان عز العزاء وسلوة  
 لما العمر ما عاش الفتي غير طائف  
 وما هذه الايام إلا بوارق  
 وما كان هذا العيش إلا صباية  
 وعزالك من عزالك عنه مؤرخا  
 وصحتهم في أن يصح ويسلم  
 وبورك مهديا اذا النهج ابها  
 وحامى عن الاسلام فهو له حمى  
 وان صنع المعروف زاد وتما  
 عليه وان خات السلو محرما  
 أطاف كرجع الطرف ثم نصرما  
 القن غروراً أو هي الركب هوما  
 تمر لماضا أو خيالا مسلما  
 على الصادق الود السما امطرت دما

(٢) ١٢٠٤

وحسبك شاهداً على سمو منزلة المترجم ما كتب به اليه شيخ الفقهاء  
 في عصره الشيخ جعفر كاشف الغطاء - قدس سره - ضمن رسالة .  
 يكلفني صحبي القريض وانما  
 ألم يعلموا ان السكال باسره  
 تجنبت عنه لا اعجز بدا مني  
 غدا اذا خلا في حوزتي صادراً عني

(١) السماء من أسماء المطر .

(٢) وهذه القصيدة ليست في ديوان النحوي الذي جمعه الشيخ الساهوي  
 واصله الى ديوان والده النحوي الكبير - المترجم في الجزء الاول - وانما نقلناها  
 من مجموعة معاصره السيد أحمد زوين المخطوطة بقله سنة ١٢٣٢ والتي عثرنا عليها  
 عند أسرته في - الحيرة -

ألم تر مولانا الرضا نجل أحمد  
على أنه للفضل قطب وللهي  
غدا في الوري ربا لكل فضيلة  
و حاز جميل الذكر في صغر السن

فاجابه النحوي على الروي والقافية :

ألا أيها المولى الذي سار ذكره  
ومن كلمة اعتاصت وندت عوبصة (١)  
إذا نحن اثنيينا عليك فانما  
ونعنيك بالذكر الجميل فينتهي  
اتاني نظام منك ضمن الوكة  
نظمت النجوم الزاهرات ولائراً  
ألد على الاسماع من مطرب الغنا  
فكان سروري عند كل مساة  
و كاد لي حيث ضلت مسالك  
نخذا كما تهوى نسيجة وحدها  
على انها لم تحك درأ نظمته

مسير الصبا قد عبت سائر المدن  
واعيت على الافهام كان لها مدني  
يعود علينا ما عليك به نثني  
الينا كأننا فيه انفسنا نعتي  
يفوق نظام الدر في النظم والحسن  
وقلدتها منك منأ بلا من  
وأحلى بي ذي الخوف من وارد الامن  
أسرني به همي وأجلو به حزني  
علي ومصباحي بكل دجى دجن (٢)  
مقدرة في السر مدحكة الوضن (٣)  
وارشا كلته في لروي وفي الوزن

وفي المترجم بقول العلامة الأديب الشيخ محمد علي الاعظم من قصيدة :

واقف على الشيخ نجل الشيخ ثم رفل  
ويا ذبالبته من دوره انعد  
ملكهم النظم والثر البديع وكم  
وكم لكم آية غراء باب بها

يا نبعة نبعت من (أحمد) الزاكي  
ونفحة نفحت من عرفه الذاك  
سما لدعواه قوم غير ملاك  
نهج الهدى لم تدع شكا لشكاك

والايات من قصيدة نظمها الاعظم في محاوراة أدبية جرت في مجلس  
الميرزا احمد الزواب في كربلا حول قصيدة للسيد نصر الله الحائري اشترك  
فيها النحوي وجماعة من معاصريه وحكموا فيها السيد بحر العلوم وهي غير  
« معركة الخميس » وقد اثبتها سيدنا الامين في الج ١١ من الاعيان ،

(١) ندت . نفرت والموبصة ما يصعب استخراج معناها .

(٢) يقال يوم دجن ويوم دجنة . المظلم

(٣) السر الدرع والوضن النسج ومنه قوله تعالى - على سرر موضونة -

وهنا صديقه ومعاصره السيد ابراهيم العطار والد السيد حيدر - جد الاسرة  
الحيدرية في بغداد والكاظمية - بقصيدة عند قدومه من زيارة خراسان  
- منها -

قد جد في مسيره حتى هوت  
وزار فيها قبر قدس قد ثوى  
قال من الله الرضا زائره  
( كيت ) هذا العصر ( بحتريه )  
قلو آتى سحبان في زمانه  
انى يبارى وأبوه « أحمد »  
الطاهر الاخلاق والذات الذي  
أعاد ميت الفضل حيا بعد ما  
واليك من شعر النحوي في الغزل والنسيب قوله :

ذكرت ليا لياً سلفت بجمع  
واذكر من نسيم رياض نجد  
وأومض بارق في الجزع وهنا  
وغرد طائر يعلى حديثاً  
بجمع لو تعطفتم قلوب  
فمنوا واصلين عقيب حجر  
وله :

صحاح من حمار الشوق من ليس وجده  
وعاد غرامي فيكم مثلاً بدا  
أطعت غراماً في هواكم ولوعة  
ألا فليلم في الحب من لام والهوى  
وكم قد سترت الحب والدمع فاضحي  
وكنيت عنكم ان خطرتم بغيركم  
وصرت بنوحي للجهام مجاوباً  
كوجدني وقلبي من جوى البين ما صحا  
وأسمى هيامي مثلاً كان أصبحا  
وخالفت عذلاً عليكم ونصحاً  
أبيا على اللوام ويلج من لحا  
وما جرت العينان إلا لتفضحاً  
وغالبني الشوق الملح مصرحاً  
إذا هتفت ورقاه في رونق الضحى

فتدعو هديلاً حين أهتف باسمكم  
وما وجدت وجدي فتغيب الجوى  
ولو صدقت بالنوح ما خضبت يداً  
ولي دونها ألف متى عن ذكره  
إذا ما تجاهشنا البكا خيفة النوى  
فيا غائباً ما غاب عني ونازحاً  
تقربك الذكري على القرب والنوى  
فانت معي سرّاً وإن لم تكن معي  
وكتب الى صديق له :

سلام عليكم والمفاوز بيننا  
فان لم يجئني بالسلام كتابكم  
أحبابنا والمره ياربما ارعوى  
ألفناكم والشوق يلعب بالحشا  
وعشنا بكم والعيش غض نباته  
إذ الظل دان والاحبة جيرة  
( ولما أنسنا منكم بخلائق )  
وفزنا بأفعال كما رويت لنا  
( تباعدتم لا أبعد الله داركم )  
وفارقتم لا قدر الله فرقة  
وله :

أقول وللہوى ولع بروج  
بنفسي الجيرة الغادين عني  
ألا يا يوم فرقتنا رويداً  
وقفنا موقف التوديع سكرى  
أحب نوى يكون به وداع

كلانا به الوجد المبرح برحاً  
وتصطبج الاشجان ممسى ومصبجاً  
ولا اتخذت في الروض مسرى ومسرحاً  
نحائي لذكراه من الوجد مانحاً  
وجدنا بدمع كنت أسخى وأسمحاً  
على بعده ما كان عني لينزحاً  
وبرح جوى ما كان عني ليبرحاً  
جهاراً فما ادناك مني وانزحاً

وبالرغم مني من بعيد مسلم  
فاني راض بالسلام عليكم  
وأغض والاحوال عنه تترجم  
ويبدي الذي يخفي الضمير ويكتم  
رقيق الحواشي ناعم البرد معلم  
ودهري سلم والحوادث نوم  
هي الروض غب القطر ساعة ينجم  
( تصدق ما تروي الخلائق عنكم )  
وقوضتم والذكر منكم نخيم  
( وأوحشتم لأوحش الله منكم ) (١)

أبت إلا التردد في التراقي  
ووجدتم كوجدي واشتياقي  
فلست الى تلاقينا بباقي  
ولا كائن تدار بكف ساق  
وان كان النوى مر المذاق

(١) لقد أحسن في تشطير البيتين وما لصفي الدين الحلي .

نود عنكم احببنا فانا نرى أن لا سبيل الى التلاقي  
وكتب الى أخيه الشيخ هادي من النجف الى الحلة :  
أسكان فيحاء العراق ترفقوا بمهجة صلب بالفرام مشوق  
ولا نقطعوا كتب المودة (الرضا) فقد خاني في الحب كل صديق  
وكتب اليه السيد صادق الفحام يعاتبه على قطع المراسلة :

عتاب به بمع الصفا الصلدا يقرع وشكوى لها صم الصخور تصدع  
وما كان هذا العتب إلا تعللا فلم يبق في قوس الاماني منزع  
هو الدهر عرنين المخازي بنحسه أشم وعرنين المكارم أجدهع  
فلاذو المساعي :- (الرضا) منه فائز ولا ذو الحجا بالعيش منه ممتع  
أفي الحق - لو ترعون للحق ذمة - أبيت ولي حق لديكم مضيع  
أأمنع شرب الماء والبحر زاجر وأحمى ارتياد النبات والروض ممرع  
أعز كتاب أم تبرم كاتب وأعوز قرطاس أم اعتل مهيع  
على أنني لا أدعي نقص خلة ولكنه حظ به النقص مولع

فعمد النحوي الى أبيات السيد وحذف صدورها وعمل لأعجازها صدورا  
من نظمه وأجاب بها السيد :

أتاني من المولى كتاب بطيحه عتاب به سمع الصفا الصلدا يقرع  
فها أنا ذو بث يابن له الحصى وشكوى لها صم الصخور تصدع  
وكنت أمني النفس بالصفح والرضا فلم يبق في قوس الاماني منزع  
هو الشهم أنف اللؤم لولا أباه هو أشم وعرنين المكارم أجدهع  
عتاب فلا ذو اللب يملك لبسه ولا ذو الحجا بالعيش منه ممتع  
فتي لم يضع حفاً خفاً مقالاه أبيت ولي حق لديكم مضيع  
أخاف اذا لم يعف أظهاً في الروا وأحمى ارتياد النبات والروض ممرع  
ولا عذر لي ان قلت قد عز كاتب وأعوز قرطاس أم اعتل مهيع  
وما كان تركي الكتب تركا لوده ولكنه حظ به النقص مولع

وقال يخاطب استاذة السيد بحر العلوم وقد أبل من مرض :  
لقد مرضت فاضحى الناس كلهم مرضى ولولا لكما اعتلوا ولا مرضوا

ومزجوا من الاسقام قد برئوا      فبك في جالتيك الهه وللرضى  
وله وقد دخل على السهل بجز العلوم وقد أخذته الحى والقشعريرة :  
وقالوا أصابته وحاشا علامة      قشعريرة من ذلك الألم الطاري  
وما علموا أن تلك من قبل عادة      تعودها - مذ كان - من خشية البارى

وقال مخمسا يتي غانم بن الوليد الآشوني : (١)

أقاموا فأنضحى القلب وقفا عليهم      وشطوا فأمسى وهو رهن لديهم  
فما برحوا في القلب في حالتهم      ومن عجب أنى أحسن اليهم  
وأسأل عن أخبارهم وهم معي

عجبت أنفسي بدم واتحادها      بهم تشتكي منهم أليم بعادها  
تتوق لهم روعي وهم في فؤادها      وتطلبهم عيني وهم في سوادها  
ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي

وقال مشطراً لنفس البيتين :

( ومن عجب أنى أحسن اليهم )  
واستنطق الاطلال أين ترحلوا  
( وتطلبهم عيني وهم في سوادها )  
وتصبو لهم نفسي وفي نفسي هم  
( ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي )  
ويهنو لهم سمعي وهم ملء مسمعي

وقال في بنت له صغيرة مرضت واسمها رحمه وفيه الاقتباس :

قد مرضت ( رحمه ) فكل      تيج الى الله والأئمة  
فعاها ربنا سريعاً      ( وهب لنا من لدنك رحمه )

وللنجوي بد طولى في نظم للتواريخ في الحروف الابجدية وليس  
الغرض المقصود من التاريخ ضبط عدد السنين من الحروف فقط  
وأما الغرض ابداع النكتة فيه أو التورية التي تدل على الموضوع وتواريخ  
النجوي كلها لا تخلو من هذه المحسنات التي المعنا اليها فمنها ما قاله في ختاف

(١) نسبة الى « اثونة » من حصون الاندلس ذكرها النجوي في مجمعه  
وأورد البيتين لافانم المنسوب اليها ونسبها لبعضهم لاحد المتأخرين وهو خطأ .

العلامة الشيخ موسى بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء واتفق ان الخاتن له يدعى عبد الرحمن

تطهر موسى بالختان وانه  
وما كان محتاجا لذلك وانها  
هناك قد انشئت فيه مؤرخا  
فتى طاهر من طاهر متطهر  
جرت سنة الهادي النبي المطهر  
لقد تطهر (الرحمن) (موسى بن جعفر)

١١٩٨ هـ

وقال مؤرخا ولادة الشيخ حسن صاحب (انوار الفقاهة) أصغر  
انجاله الشيخ الاكبر كاشف الغطاء من أبيات :

أهلا بمولود له التاريخ - قد أنبتته الله نباتا (حسنا) -

١٢٠١ هـ

وله يؤرخ ولادة العلامة السيد رضا سليل آية الله بحر العلوم :  
بشرى فان الرضا بن المرتضى ولدا  
حبا به الله مهدي الزمان فيا  
قد طاب أصلا وميلاداً وتربية  
وانجز الله للاسلام ما وعدا  
له هدى متبعا من ربه بهدى  
لذلك أرخت (قد طاب الرضا ولدا)

١١٨٩ هـ

وقوله في آخر قصيدته التي رثى فيها السيد سليمان - المتقدم ذكره  
في الجزء الاول - يؤرخ عام وفاته :

وتسعة آل الله وافوا وارخوا سليمان أمسى في الجنان مخلدا

١٢١١ هـ

ولا يخفى حسن التورية فيه فان مادة التاريخ تنقص في العدد (تسعة)  
فاكملها بتلك الجملة الظريفة مشيراً فيها الى عدد اسماء الأئمة من ذرية  
الحسين (ع) الذين ذكرهم ابن العرندس بقوله :

وذرية ذرية منه تسعة أئمة حق لا ثمان ولا عشر

وله يهني استاذه الفقيه الاكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء في قدومه  
من الحج ويؤرخ ذلك العام ١١٩٩

قدم الحجيج فرحياً بقدومه لقدوم من شرع الهدى بعلمه

هو جعفر من كان أحياء مذ نسا  
حث الرواسم للحجاز ولم تزل  
كالغيث كل تنوفة ظمآنة  
وسعى لحج البيت وهو الحج في  
وبمروتية وركنه ومقامه  
رفعت قواعد حجر اساعيله  
وبه الصفا الى الصفا فتأرجت  
وغدت يتابع زمزم وكأنا  
أهدى السلام الى النبي ومادري  
طبت خلائقه على محمودها  
فليقتنع ذو اللب في تبجيله  
ليس المديح يشيد في تشريفه  
وان ادعى أحد بلوغ ثنائه  
فأنا الذي سلمت أني حاجز  
لكن عام قدومه أرخته

من دين جعفر طافيات رسومه  
مشتاقه لوجيفه ورسيمه  
اغزير وابل ودقه وعيمه  
تحليله المهود أو تحريمه  
وبحجره وحجونه وحطيمه  
فيه وقام مقام ابراهيمه  
أرجاء مكة من أريج نسيمه  
مزجت لطيب الطعم من تسنيمه  
ان النبي بداه في تسليمه  
والطبع ليس حميده كذميمه  
بمدح خالقه وفي تعظيمه  
شرفا وليس يزيد في تكريمه  
بثبير در صاغه ونظيمه  
ونجاة نفس المرء في تسليمه  
قدم السخا والمجد عند قدومه

وكان مولعا في التخميس والتشطير مبدعا في كلا النوعين غاية الابداع  
وقد ذكر تخاميسه شيخنا الجليل في ال ج ٤ من الذريعة كتخميس العرفانية  
الميمية لعمر بن القارص في بيان راح العشق وخمر المحبة وهو مطبوع مع  
تخميس البردة و (بانت سعاد) في - الاستانة - وقد نقلت تخميس البردة  
مع مقدمة الخمس قبل نيف وثلاثين سنة عن مجموعة معاصره السيد جواد  
ابن السيد محمد زيني الحائري وقد فرغ النحوي من نظمه في ال ٢٤ من  
رجب سنة ١٢٠٠ واليك شاهداً منه (١)

مالي أراك حليف الوجد والالم  
ذا مدمع كالدم المنهل منسجم  
أودى بحسبك ما أودى من السقم  
أمن تذكر جيران بندي سلم  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

١٠ والبردة من أشهر القصائد النبوية من نظم محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي  
البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦

أصبحت ذا حصرة في القلب دائمة ومهجة أثرهم في اليد هائمة  
شباك في الدوح تغريد الحائمة أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

وأومض البرق في الظلماء من أضم

وقد قرض تخميسه هذا جماعة من العلماء والادباء منهم استاذ السيد  
صديق الفحام بقصيدة يقول فيها :

قرنت الى عذراء بوصير كفوها فكان كما شئت قران سعودي  
ولما أتت تشكو العطول زددتها بأحسن حلي زان أحسن جيد  
وقرضه باخرى يقول فيها :

رويدك هل أبقيت قولاً لقائل وحسبك هل غادرت سحراً (لبابل)  
وجاريت في تسميط أفضل مدحة لأفضل ممدوح لأفضل قائل  
فوارس راموا أن ينالوا فقصرُوا (واين الثريا من يد المتناول)

ومن قرضه السيد ابراهيم العطار بقصيدة مطلعها  
فرائد در ليس تحصى عجائبه وقد بهرت منا العقول غرائبه

وقرضه الشيخ علي بن زين الدين بقصيدة منها  
نسجت للبردة الغراء بردة تسميط غدا وشيها وشي الطواويس  
فكنت آصف ذاك الصرح حيث حكى منه لنا كل بيت عرش بلقيس  
وقرضه الشيخ محمد علي الاعسم مشيراً الى ان التخميس كان بايعاز من  
السيد بحر العلوم بقصيدة منها :

فرائد للاديب ابن الاديب نجوم ما جنجن الى الغروب  
ووشي البردة الممدوح فيها رسول الله بالوشي العجيب  
بتسميط يزيد الاصل حسنا على حسن وطيبا فوق طيب  
وكم ملأ المسامع من معارف لها وقع غريب في القلوب  
دعاك لمثلها ( المهدي ) إذ لم يجد في الكون غيرك من مجيب  
ففاض عليك حين دعاك نور هديت به الى مدح الحبيب

وقرضه أخوه الهادي النحوي بقصيدة سنذكرها في ترجمته . وخمس  
أيضاً « الدريدية » ذات الشروح الكثيرة المشتعلة على الحكم والآداب

وتبلغ ٢٢٩ بيتا لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي البصري المتوفى سنة ٣٢١ خمسها النحوي وجعل لها مقدمة بدأ فيها بترجمة ابن دريد وذكر تخميس المقصورة لموفق الدين عبد الله بن عمر الانصاري في رثاء الحسين (ع) ذكره النحوي واثني عليه ولكن النحوي حولها في تخميسه الى مدح استاذ السيد بحر العلوم وفرغ من تخميسها في ١٢ ربيع الاول سنة ١٢١٢ وتوفي استاذ الممدوح في رجب من تلك السنة . قلت وقد طبع الاصل مع التخميس في بغداد سنة ١٣٤٤ واليك بعض الشواهد منها .

يقضي الفتى نجبا وبأي حـده      ويذكر الناس جميعا عهده  
يدشر كل ذمه أو حـده      وانما المرء حديث بعـده  
فكن حديثا حسنا لمن وعى

فليصرف المرء نقيس عمره      فيما به يبقى بقاء ذكره  
ولا يجاوز حـده في أمره      من لم يقف عند انتهاء قدره

تقاصرت عنه فسيحات الخطى

عليك بالعقل فكن مكلا      له بهـدي للنجاة موصلا  
سلامة العقل الهدى لو عقلا      وآفة العقل الهوى فمن علا  
على هواه عقله فقد نجا

ومنها في المديح :

أعاشني ربي منذ أعاشني      بهـديه القامع ما أطاشني  
فلم أقل - وابن النبي راشني -      أن ابن ميكال الامير انتاشني  
من بعد ما قد كنت كالشيء اللقي

من زين الوجود في وجوده      وشعت السعود في سعوده  
يصعد حتى قيل في صعوده      لو كان يرقى أحد بجوده  
ومجده الى السماء لارتقى

ووجدت قصيدة ميمية غراء للشيوخ احمد بن محمد أحد تلامذة العالم السيد شبر الموسوي الخويزي يمدح فيها استاذ المذکور - ضمن كتاب الفقه في سيرته - (١) وعلى هامشها تقریض بقلم النحوي المترجم من الوزن

« ١ » من مخطوطات مكتبة شيخنا الحجة كاشف الغطاء - دام ظله -

والروي ومن خطه نقلت ما نصه - قال العبد الحقير محمد رضا بن الشيخ  
أحمد النحوي مقرضا على هذه القصيدة المباركة -

أكرم بنظم يروق الناظرين سنا  
كأن عقد الثريا فيه منتظم  
اضحى (لأحمد) في ذا العصر معجزة  
على نبوة شعر كله حكم  
حوى مديح بني الزهراء فاطمة  
ومن هم في جميع المكرمات هم  
فما (كشبرهم) فيما ترى أحد  
ولا يقاس بمن تلقى شبيرهم  
فكم ينازعهم في بيت مجدهم  
وما عسى أن يقول المادحون بمن  
من لا خلاق له والبيت بيتهم  
قد جاء في محكم القرآن مدحهم  
وله من قصيدة طويلة غراء يهني فيها استاذة السيد بحر العلوم ويؤرخ  
عام قدومه من مكة .

أعيد من الحمد المضاعف ما أبدي  
واهدي إلى المهدي من ذاك ما هدي  
ولو أنني أهديت ما ينبغي له  
أسقت له ما في المثاني من الحمد  
له حسب في آل أحمد معرق  
كنظوم عقد الدر ناهيك من عقد  
أساريره تبدو سرائر قدسهم  
عليها والآباء سر على الولد  
به الغيبة الكبرى تجلي ظلامها  
واشرق في آفاقها قمر السعد  
ولولا سمات عندنا قد تميزت  
عطاء بلا من خلوص بلا ربا  
تعالى به جدي وطالت به يدي  
وإني قد سرت فيه شوارداً  
سعى ليحج البيت والحج بيته  
وكر من الركن الياني راجعاً  
وقد بان في أرض الغري ظهوره

١١٩٥

ولولا خوف الخروج عن خططنا الإيجازية لأوردنا كثيراً من  
روايعه . وكانت وفاته في النجف سنة ١٢٢٦ هـ قبل وفاة كاشف الغطاء بعامين  
وقد ناهز الثمانين سنة من العمر .

## ٦٢ السيد محمد بن السيد داود

هو أخو السيد سليمان الكبير - المتقدم الذكر في الجزء الاول -  
وأصغر سناً منه وتوفي بعده ببضع سنين ولم نقف على ترجمة له مفصلة غير  
أننا علمنا مما كتبه عنه ابن أخيه داود بن سليمان الكبير أنه كان من رجال  
الفقه والدين معروفاً بالانسك والصلاح مشهوراً بالورع والتقشف يقضي  
أكثر أوقات اقامته في النجف الاشرف منقطعا فيه الى العبادة . وقد ذكره  
الشيخ محمد رضا النحوي في قصيدته التي رثى بها أخاه السيد سليمان بقوله :

عزاء بصنو بالعلاء له وما	عتيت به إلا أخاه مجدا
فتى ساد بالنفس النفيسة مثلاً	بآبائه كان الكريم المسودا
وأحسن آثار الحيا بعد فقده	رياض زكت طيباً ومرعى وموردا
والمترجم قصيدة في رثاء أخيه سليمان وهي من أوسط المراثي مطلعها :	
عذولي دعني فالمصاب جليل	وما الصبر فيمن قد أصبت جميل
ألم تر أني قد رميت بفادح	وإن زالت الايام ليس يزول
لموت سليمان البلاد تصدعت	وللحلة الفيحاء بكاء وعويل
فتى كان يزهو فيه روضي ومدقضى	ذوى روض أنسي واعتراه ذبول
فتى شيعته في السماء ملائك	وقد ندبته بالغري قبيل
فمن ذا لكم يا أهل حلة بابل	إذا نابكم خطب هناك مهول
فهيئات أن يأتي الزمان بمثله	الا انه في مثله لبخيل
إذا خانت الايام عهداً فإنه	وفي وان صد الزمان وصول
كان ذهبت منا النفوس لأجله	وفت له الاكباد فهو قليل
فلا يشتني الاعداء فيما أصابنا	فلم يبق فيها عالم وجهول
إذا ماضى منا شريف لربه	فقد اخلفته فتية وكهول

— القرن الثالث عشر —

## ٦٣ السيد داود بن السيد - إجماله السيرة

هو والد السيد مهدي وجد السيد حيدر - الآتي ذكرهما - ناظم نائره، له كتاب في سيرة والده السيد سليمان - السالف ذكره في الجزء الاول - يعرف القارئ منه سعة باعه وغزارة اطلاعه في الادب والتاريخ ، رتبته على مقدمة ابواب وخاتمة وتعرض فيه الى نسب النبي (ص) وآبائه وعترته وابنائهم بصورة مفصلة ويبحث فيه عن العقائد والفرق والامامة خاصة وسيرة الأئمة الاثني عشر (ع) وترجمة والده وما قيل فيه وما رثته به الشعراء ، يقع في ٢٦٠ صفحة قال في آخره ما نصه : وقد الفت هذا الكتاب سنة الف ومائتين وأحد عشر - سنة وفاة والده - ولم أتمكن من اخراجه الى البياض إلا في سنة الف ومائتين وتسعة وعشرين هجرية هـ. (١) وقد أوقفنا المترجم في هذا الكتاب على فوائد جمة تخص كتابنا هذا من ذكر جماعة من معاصري والده سليمان وأخيه الحسين مما لم نجده في غيره من مخطوطات ذلك العصر . وقد علمنا ان للمترجم ديوانا من الشعر ولكننه تلف في جملة كتب هذه الاسرة في حوادث الحلة ومنه قوله في أول ترجمة والده من الكتاب المذكور .

يا سائلي عن رب كل فضيلة	لا تدرك الاوهام كنه صفاته
هيئات أن أحصي لعشر نظامه	ومكارم الاخلاق من حالاته
فعدوت مختصراً أترجم بعضها	من حين مولده لحين وفاته

وكانت وفاة المترجم في حدود ١٢٣٢

---

(١) توجد نسخة الاصل منه في مكتبة الهامي الاستاذ العيد صادق كونه .

— القرن الثالث عشر —

## ٦٤ الشيخ هادي النحوي

ثاني انجال الشيخ احمد - المتقدم ذكره في الجزء الأول - كان يقيم في الحلة مع أبيه وأخيه الرضا السالف الذكر وبعد وفاة والدهما استوطنا النجف الأشرف على عهد آية الله السيد بحر العلوم وله مطارحات مرتجلة مع أبيه وأخيه اثبتتها العالم الاديب السيد أحمد العطار البغدادى المتوفى سنة ١٢١٥ هـ في كتابه المخطوط « الرائق » وكان من الفضلاء المبرزين والشعراء المحيدين طويل النفس للعافية وشعره حلوا لانسيجام بديع النظام وبعد وفاة السيد بحر العلوم رجع الى الحلة حتى توفي فيها عن شيخوخة صالحة ونقل الى النجف على أثر مرض عضال أزمه الفراش مدة طويلة وعاقه عن قرص الشعر عدا مقاطيع قالها في أهل البيت « ع » يتضجر فيها مما يعاناه من الاوصاب والاسقام ويتوسل فيهم الى الله تعالى بطلب الشفاء منها قوله في خطاب أمير المؤمنين علي « ع »

مولاي يا سر الحقا	نق كم كشفت غطاءها
مولاي يا شمس المعاني	رف كم افرت سناءها
مولاي يا باب العدم	م وارضا وسماءها
يا قطب دائرة الوجوه	د فكم ادرت رحاءها
و بيوم خير قد حملت	من الآله لواءها
فكشفت عن وجه النبي	محمد غمها
واحكم جلوت من الخطو	ب - وقد دجت - ظلماءها
للعبد عندك حاجة	يرجو لديك قضاءها
اورت بجسمي علة	جهل الاساة دواءها

والنفس قد تلفت اسي  
وافتك راجية لحق  
واتك تشكو داءها  
يا رجاي رجاءها

وله مخاطبا الامام الكاظم موسى بن جعفر « ع » ومتوسلا به

أمولاي يا موسى بن جعفر ذا التقى  
أتيتك اشكو ضر دهر أصابي  
وأخرجني عن عقر داري وجيرتي  
وقد طفت في كل البلاد فلم أجد  
عسى عطفة فيها يروج لعبدكم  
وكان - ره - مضطعا في علمي الرواية والدراية والحديث حافظا

للسير والاثار حتى لقب بـ « المحدث » : رأيت له كلمة نثرية وقطعة شعرية  
يقرض فيها رسالة « تحريم التمتع بالفاطميات » ( ١ ) للعالم الكبير السيد  
شبر بن محمد بن ثنوان الموسوي الخويزي - أحد اعلام القرن الثاني عشر -  
وعليها تقاريض جماعة آخرين من العلماء منهم والد المترجم الشيخ أحمد  
والشيخ خضر بن يحيى المالكي والشيخ علي بزي العاملي والسيد عبد  
العزيز النجفي ( ٢ ) اما ابيات المترجم التي يقرض فيها الرسالة فهي قوله  
بعهد النثر

هيهات ان يبلغ المثني عليه ولو  
فيا له عالما بالشرع ذا ورع  
ان صار قرة عين العلم لا عجب  
لولاه اصبح هذا الحكم مطرحا  
ان شئت اخلاقه الحسنى علمت بها  
هو الامام ولكن الاله (بدا)

وقد كتب تحتها بقلمه ماصورته - وكتب اقل الطلبة محمد هادي المحدث  
ولد الشيخ أحمد النحوي - ومن القصائد المرتجلة التي اشترك في نظمها هو  
وأبوه قصيدة دالية تنيف على ( ٧٠ ) بيتا في مدح الرسول الاعظم « ص »  
والصدور منها للشيخ أحمد والاعجاز لولده الهادي المترجم كما في كتاب

( ١ ) ذكرها شيخنا اغا بزرك في الذرية

( ٢ ) هو جد الاسرة العلوية المروية بال « السيد صافي » في النجف

« الرائق » وفي ذلك أنصح برهان على سرعة بدايته وتوقد قريحته . ومطلع القصيدة

عج بالمطي قليلا ايها الحادي وسائل الركب عن سكان « اجياد »  
وقالا في ختامها

اليك من « أحمد » عذراء قافية اضحت اجازتها من نجله « هادي »  
يعيا (السلامي) ان يأتي بمشبهها نظما ويمجز عما (نجل عباد) (١)  
وأخرى رائية في رثاء الحسين « ع » من مرتجلاتها المشتركة .

مطلعها

قفوا بالمطايا ساعة ايها السفر عسى النجح يدنينا ويسعفنا النصر  
وقالا في آخرها

فيا بن رسول الله وابن وصيه ومن نزل في مدحه الحج (والحجر) .  
انتك عروس الشعر تبكي حزينه وليس لها الا قولكم مهر  
بها الفوز يرجو يا بن أحمد (أحمد) وانت « هاد » نجل أحمد كذخر  
ووجدت من نظمه في اهل البيت « ع » قصيدتين لم أجدهما في كتب  
المراثي المطبوعة ولا في أكثر الجوامع المخطوطة وانما نقلناها من « مجموعة  
المراثي الحسينية » بقلم - الوالد - ره - التي فرغ من نسخها عام ١٣٠٢  
وانبئنا ما اخترناه منها في كتابنا هذا حذرا عليهما من التلف والضياع واليك  
الاولى منها في رثاء سيد الشهداء أبي عبدالله الحسين « ع »

لمن الظعائن في اليباب المقفر واصلى بين سرى وطول تهجر  
من كل وافرة الحجاب مصونة للشمس من فرط الحيا لم تسفر  
تلك الظعائن من بنات محمد أضحت هدايا للدهي الا كفر

« ١ » والسلاوي هو محمد بن عبدالله الخزومي من اشهر اهل العراق في عصره ولد في بغداد سنة ٣٣٦ هـ وانتقل الى الموصل ثم الى اصفهان فاتصل بالصاحب بن عباد فجعله في خاصته ثم قصد عضد الدولة بشيراز فحظي عنده وناداه الى أن مات عضد الدولة فضعفت احواله ومات سنة ٣٩٣ . ونجل عباد هو الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد الوزير نادرة عصره علما وادبا وكرما توفي بالري ونقل الى اصفهان سنة ٣٨٥ ورثاه الشريف الرضي .  
بلاميته الشهيرة وغيره

يا أرض من كيد الزمان تزلزلي  
سفها لرأي أمية هلا درت  
أسرت كرائم أحمد وإمؤها  
ما بالها خفرت ذمام نبيها  
تبأ لها قد صدعت دين الهدى  
جعلت عزيز محمد وحبيبه  
نكبت عن النهج القويم سفيها  
قد قادها للشرب خبث نجارها  
هدمت قواعد دين أحمد وابقت  
كم ترب مجد من سلالة أحمد  
لله نجاته كاساد الشرى  
كل يرى من عزمه في فلق  
من كل وضاح الجبين كأنما  
بدلوا نفوسهم بمشتجر القبا  
فتخال من فرط الطعان جسومهم  
( لا يأكل المرحاح شلوطعيتهم  
هذي جسومهم على غفر الثرى  
فكأنهم في كربلا من حوله  
ما كنت أحسب أن أرضا قبلها  
لله سبقكم بمجد قدم القنا  
قد ضمت بدم الجراح ثيابكم  
فببركم علق الدماء كأنما  
لله صبركم وقد حمى الوغى

وجدأ وبأكبد السماء تفتري  
ماذا أته من القبيح المنكر  
قد عف عنها أحمد لم بأسر  
ونبيها لذمامها لم يخفر  
والى القيامة صدعه لم يجبر  
نهب المواضي والوشيج السميري  
وتورطت في المأزق المتوعر  
وخسيس مغرسها ولؤم العنصر  
دين الضلالة والردى والمنكر  
في الترب متلول الجبين معفر  
من كل عيل الساعدين حزور (١)  
فكأنه فردأ بذكر بهسك  
حقت أسرته بيد مقرر  
دون الامام بن الامام الاطهر  
أرضابها نبت الوشيج السميري  
مما عليه من القنا المتكسر  
أكفانها نسج العجاج الاكدر  
شهب حقفن بيد تم مبدر  
نضحي مطالع الانثير الذير  
والشوس بين لقي وآخر مدبر  
تضميخها بفتيت مسك أذفر  
( فتقت لكم ريح الجلاذ بعنبر ) (٢)  
والبهم بين مجدل ومقطر (٣)

« ١ » الحزور بالتشديد : الغلام القوي

( ٢ ) هو مطلع قصيدة لابن هاني الاندلسي وثمame : وامدكم لائق الصباح السفر

- ومنها البيت - الذي تضمنه قبل خمسة أبيات

« ٣ » البهم جمع بهمة . الشجاع الذي لا يهتدي من اين يؤتى في الحرب

في ظل أروع لا يراع لحادث  
حتف العدى والحتف يرهب بأسه  
متدرعاً فضفاضة من جاشه  
يا فتكه يوم الطفوف لقد حكي  
ترك الخيول السابحات كأنها  
بيننا ترى المضمار سهلا في الوغى  
فتك ابن حيدر لا يقاس بفتكه  
أفنى جيوشهم بماضي عضبه  
هبت عليهم منه ربح صرصر  
حتى دنا أجل الكتاب وشاء أن  
ألقوه عن ظهر الجواد وأنما  
لهفي لظمان الحشاشة لم يجد  
أفندي المفسل من دما أو داجه  
أفندي الذي قد رضضته أمية  
هذا ابن أحمد والبتول وحيدر  
هذا ابن أزكى العالمين أرومة  
هذا الذي وجوده انضح الهدى  
قسما بمن شرع الهداية للورى  
تالله لولا هـديه ورشاده  
ماللسم والأرض والأطواد لم  
ما للنجوم لقتل سبط محمد  
ما للشموس لرزئه ومصابه  
أي القلوب لهول وقعة كربلا  
أبني (النبأ) و(سبا) و(نون) و(هل أتى)  
و(الحج) و(الحجرات) و(الانفال) و(الا

لم يكثرث بلقا العديد الاكثر  
والاسد يوم لقائه لم تزار  
أغنته عن زرد الحديد الاخضر  
فتك الوصي المرتضى في خير  
سفن نعو من الدما في البحر  
إذ صار حزننا من رؤوس العسكر  
البراض يوم هجائن ابن المنذر (١)  
جزراً وصيرهم طعام الانسر  
فغدوا كهاد أهل كوا بالصرصر  
يمضي القضاء بحكمه المتقـدر  
ألقوا به طود العلى والمفخر  
بل الظما بسوى دماء المنذر  
أفندي المكفن من سواني العثير  
بسناك الجرد العتاق الضمر  
ساقى الانام غداً لال الكوثر  
غير السماحه والندى لم تثمر  
وبه تجلى عن صباح مسفر  
لولا زالة آدم لم تغفر  
لم ترق في الاسلام ذروة منبر  
تنسف ولم تنسف ولم تنفطر  
لم تنطمس أبداً ولم تتكدر  
لم تنكسف أسفا ولم تنكور  
بلهب نيران الجوى لم تسجر  
و(الطور) و(الأعراف) و(المدثر)  
سرا) و(طه) و(الضحى) و(الكوثر)

«١» البراض بن قيس الكنتاني جاهلي يضرب بفتكه المثل تبرأ منه قومه ففارقهم  
وقدم مكة ثم رحل الى العراق وبسببه هاجت حرب الفجار بين خندف وقيس

والركن والبيت الحرام وطيبة  
والحجر والحجر الشهيد على الوري  
ما ان ذكرت مصابكم إلا همت  
ما ذالك دمع المقلتين وانما  
ما ان هتفت من الاسى بمساعد  
يا آل أحمد قد ذخرت ولأهكم  
أرجو على الاعراف يا أهل العبا  
أنتم عمادي يوم آوي حفرتي  
وولأؤكم أعدته لي جنة  
واليكوها من محب وامق  
أضحت من الادباء أرباب الحجا  
(هادي بن أحمد) فازمنكم بالولا  
صلى عليكم ربكم ما ان مسى

وقال في رثاء الحسين (ع) أيضا :

هذي الطفوف فسلها عن أهاليها  
ومدها بدم الاجفان ان نفدت  
وقف على جدث السبط الشهيد وقل  
فديت بالروح مني أعظما سكنت  
لهفي لناء عن الاوطان منترح  
لهفي لثا و رمت أبدي الخطوب به  
توى قتيلا بشط الغاضرية ظمآن  
خلوا عن النصر يدعو لا محيب له  
من بعد ما تركت بالرغم نجده  
طوبى لها بذلت للقتل مهجتها  
وآذنت للقتل في ذات سيدها  
ماضرها بز أثواب وأردية

ومنى ومكة والصفا ومحمر  
والروتين وزمزم والمشعر  
عيني كنهل الحيا المتحدر  
هي مهجتي تجري بقان أحر  
إلا وفي دمعي وخان تصبري  
يا خسر من لولائكم لم يذخر  
اني اذا وافيتكم لم انكر  
وبكم أمانى من نكير ومنكر  
من هول ما أخشى بيوم المحشر  
عن كنه مدحك الرفيع مقصر  
دون القريض بمسمع وبمنظر  
وبكم يفوز غداً بجنة عبقر  
لمصابكم دمع السحاب المطر

وسح دمعي في أعلى رواسيها  
دموع عينيك أو جفت ما قيها  
سقاك رائحتها من بعد غادها  
ذبالك الرمس في نائي مواميه  
عليه سدت من الدنيا نواحيها  
بارض كرب البلا أقصى مراميها  
سوى حدود شفار من مواضيها  
كانها في رباه من أضيحيها  
وعندها ان ذاك القتل يحميها  
واستبدلت بجوار عند بارها  
والله من حلل الرضوان كاسيها

آه لما حل ذلك اليوم من نوب  
 هاتيك أبدانهم صرعى مطرحة  
 أفدي جسوما على الرمضاء قد كسبت  
 أفدي رؤوسا على الخرصان قد رفعت  
 فيا لها وقعة بالطف ما ذكرت  
 ويا لها قرحة لم تندمل أبدا  
 لله انجم سعد خر طالعا  
 لله أطواد حلم هد شاخا  
 لله أي شمس غاب شارقا  
 لله كم سيد قام الوجود به  
 لو شاء عطل للأفلاك دائرها  
 لهفي على فتيات الطهر فاطمة  
 مسلمات على الانضاء تندبه  
 تقول يا كافل الأيتام بعدك من  
 يا أعبد فتكت جهرا بساتمها  
 تلك الدماء الزواكي الطاهرات لقد  
 أقعدتم المجد في ازهاق انفسها  
 أوسعتم كبد المختار جرح أسي  
 سجرتم مهجة الكرار حيدرة  
 أودعتم قلب بنت المصطفى حزنا  
 أورتتم الحسن الزاكي لهيب انظي  
 حلم كاهل الاسلام عب جوى  
 فقبلة المجد زعزعت جوانبها  
 تبارأي بني حرب لقد نعت  
 أما رعت ذمم المختار جدهم  
 لهفي لمولى قضى في سيف جورهم

ومن خطوط بنو الهادي تعانيتها  
 تضني من نورها السامي دياجيتها  
 أكفان ترب أكف الريح تسديها  
 لم يثنها القتل أن تتلو مثنيتها  
 إلا وقد بلغت روعي تراقيها  
 بل كل يوم يد التذكار تدميها  
 لله اقرار تم غاب هاديها  
 لله ابجر علم فار جاريها  
 فاظلمت بعدها الدنيا وما فيها  
 ملقي على الارض ضاح في ضواحيها  
 وكور الشهب من عالي مجاريها  
 يهتفن بالسبط والاصدا تحاكيها  
 ما ان عليها سوى نور يواريتها  
 أراه كافل أيتام وكافيتها  
 بئس العبيد الألى خانت مواليتها  
 بدتم برني الآكام جاريها  
 وقد اقمتم ليوم الحشر ناعيتها  
 وقرحة بحشاه عز آسيها  
 بقادح من زناد الوجد واريها  
 مشبوبة لا يبوخ الدهر حاميتها  
 بين الجوانح كف البين تذكيها  
 تنهد من حمل أدناه رواسيها  
 وقمة الفخر صوبتم أعاليها  
 منها المجدود وقد ضلت مساعيها  
 ألم يكن لطريق الرشد هاديها  
 ظامي الحشاشة أفدي قلب ظاميتها

لم حللوا قتله ظمآن ما علموا  
 ان المنابر لولا سيف والده  
 اليوم دين الهدى خرت دعائمه  
 اليوم ضل طريق العرف طالبه  
 اليوم حادت بنو الآمال متربة  
 اليوم شق عليه المجد حلتبه  
 اليوم عقد المعالي ارفض جوهره  
 اليوم أظلم نادي العز من مضر  
 اليوم قامت به الزهراء نادبة  
 اليوم عادت لدين الكفر دولته  
 ما عذر أرجاس هند يوم موقفها  
 ما عذرهما ودما ابنائه جعلت  
 يا آل أحمد يا من محض ودم  
 يا سادتي أنتم سفن النجا وبكم  
 خذوا اليكم أيا أركى الورى نسباً  
 أمت الى ربكم تسمى على عجل  
 هادي بن أحمد قد أهدى لكم مدحا

بأن والده في الحشر ساقبها  
 لم ترق يوماً ولا شيدت مرأبها  
 وملة الحق جدت في تداعبها  
 وسد باب الرجا في وجه راجبها  
 اليوم بان العفا في وجه عافبها  
 اليوم جزت له العاليا نواصبها  
 اليوم قد اصبغت عطلا معاليها  
 اليوم صرف الردى أرسى بوادبها  
 اليوم آسية وافت نواسبها  
 اليوم نالت بنو هند أمانبها  
 والمصطفى خصمها والله قاضبها  
 خضاب أعيادها في راح أيديها  
 فرض على الخلق دانيها ونائبها  
 قد أنزل الله ( باسم الله مجربها )  
 عذراء تمرح دلا في قوافبها  
 قد جاء طائعها يقتاد عاصبها  
 ان الهدايا على مقدار مهديها

وله في رثاء العلامة السيد مرتضى الطباطبائي ويعزي ولده الحجة  
 السيد مهدي بحر العلوم والقصيدة تليف على ١٤٢ بيتا تقتصر منها  
 على ما يلي :

واهاً لدهر سدا	سها أصاب به الهدى
ورمى الورى برزية	ترك الهدى فيها سدى
وسعى الى الأفراد	فانتقد الفريد الاوحدا
ودنا الى البيت المجيد	فسل منه الاجمدا
ورقى الى بدر العلى	لمحا سنه وأحمدا
تبث يد الدهر الخئون	كثل ما ( تبث بدا )

قد صال في السادات فاخترم الشريف السيد  
 المقتدى ابن المقتدى ابن المقتدى ابن المقتدى  
 وهلم حتى تبلغ الهادي النبي محمدا  
 قوم قديم فخارهم يعزى لأحمد مسندا  
 وحديث مجدهم به قد جاء (مسند أحمد)  
 لله أي مهندس في الترب أصبح مغمدا  
 لله أي مثقف غمز الردي فتقصدا  
 لله أي مآثر كرات فقرقه الردي  
 من ذا نرى من بعد بعدك مرتضى أو مرشدا  
 من ذا لمعضلة لوجه منارها لا يفتدى  
 من ذا لمشكلة بها الفطن اللبيب تلدا  
 راح الذي من بعده انتصر الضلال على الهدى  
 ان أنت زدت الدهر عتبا زدت منه نوعدا  
 فسقيمه لا يرتجي وأسيره لا يفتدى  
 ما زال يزع مغرقا عن قوس سهم سدا

\*\*\*

نسب له الانساب قد وقعت جميعا سجدا  
 خلق كمثل الروض ألبسه الحيا تاج الندا  
 وشمائل اطفت فجاكت لؤلؤا وزبرجدا  
 وفصاحة برعت فخلناها فصاحة احدا  
 وبلاغة نبغت فخلناها البحر اقبل مريدا  
 ومناقب كثرت فكثرت العدى والحسدا  
 فجمع ذا نزر قليل في على علم الهدى  
 معداق ذاك سليله فالابن في «أبه اقتدى»  
 وطفقت انديب اذ فقدت به الرضي السيدا  
 المرضى اودى فأرخ قد قضى علم الهدى

وقال مقرضاً تخميس أخيه الأكبر الشيخ محمد رضا على البردة البوصيرية

سنة ١٢٠٠ : وقد تقدم ذكره في ترجمته

ذي زبدة الشعر بل ذي نخبة الادب  
تقاصر الشعر ان يجري لغايتها  
قد اصبحت خير مدح في الزمان كما  
بدت وتيجانها مدح الحبيب كما  
غادرت (قساً) غيباً في بلاغته  
فيالراح سكرنا من شميم شذى  
قد سخطوا واجادوا حسب ما بلغوا  
فالبعض كاد يوشى ثوب «بردتها»  
ما انشدت قط في سمع وفي ملاء  
ولا تجلت لذى شك وذى ريب  
ولا بدت في دجى الانفاس ساطعة  
ولا شدا قط في ناد اخو طرب  
لله معجزة حار الانام بها  
اني اكاد أقول الوحي انزلها  
تبارك الله ما فضل بمنتهى  
قد شعثت سائر الاكوان مذجلت  
السمع في طرب والدوق في ضرب  
آيات نظمك قد سيرتها مثلاً  
أبعدت شوطك في مضمار سبقهم  
فصرت تمشي الهوبنا اذ بلغت مدى  
فلتسم قدرأ وتزدد رتبة وعلا  
وقال يرثي العلامة الامام السيد محمد مهدي بحر العلوم وهي تنيف على

« ١٩٢ » بيناً نختار منها مايلي :

مضى السيد المهدي فليبك من بكى  
فتى كان مما يزدرى الخلق مملقا  
على الدين والاسلام والمجد والفخر  
واسكنه من كل أكرامة مثر

فتى اودع الدين الحنيفي قرحة  
فتى قد حوى العلم الآلهي يا فعا  
الى الله اشكو ما اجن من الاسى  
فلو تشهد الخنساء وجدى ولوعتي  
سقى الله ذلك العصر عراصة الحيا  
وحى ربوعا لم تزل فيه الورى  
نعمت بها منذ كان دهري مسالمى  
بظل فتى لو أحمل القطر لم يجد  
مضى قمر الاسلام مصباح جوه  
فقدناك يا فرد الزمان ووتره  
فأني رشاد قد فقدناه أو هدى  
فقدنا اخا المحراب قوام ليله  
وصوام ايام الهجير ومن اذا  
وكيف حجبت البدر يا قبر لم اخل  
وكيف ضممت الجود والمجد والعلی  
فيارزه ما كان ادهاك في الورى  
كأن البرايا يوم جاء نعيمه  
ترام لمام فيه من دهشة الردى  
لقد كنت اخشى الهجر حتى وجدته  
يقولون لي صبرا جميلا ولم أخل  
تصارع صبري والأسى في جوانحي  
لقد بدلت ايامي الغر بعده  
فإذا يقول العالمون بهالم  
وأني يحيط الواصفون بمن له  
حوت لعمري زهد عيسى بن مريم  
وحلم ابن قيس في سماح ابن مامة  
لما مات من اضحى « محمد الرضا »

وجرح أسى اعيا الاساة عن السبر  
وما بلغت منه سنوه الى العشر  
وبرح جوى بين الجوانح والصدر  
اعلمتها كيف البكاء على « صخر »  
مواصلة التهنات دائمة الثر  
ربيعا أسح الغيث أم شح بالقطر  
وعيشي طلق والحوادث في أسر  
به القطر جادتنا اياديه بالتمير  
وشمس سماه الفضل كوكبه الدر  
كما فقدت من سالف ليلة القدر  
نأى فخشينا بعده ردة الكفر  
يناجي به الرحمن ذا الشفع والوتر  
تحرى مقاما لم يفقه قط بالهجر  
بأن بدور اتم تحجب في القبر  
وسراً من اللاهوت قدس من سر  
كان قد حللنا من محرم في العشر  
حمام فقدن الورد أو حمن عن وكر  
سكاري وما مروا بحان ولا خمر  
فخالفتي وجدى وخالفني صبري  
عليه جميل الصبر يحمل بالحر  
فكان الاسى اقوى جنوداً من الصبر  
ايامى فيا له في لا يامى الغر  
قضى عمره بالعلم والخير والبر  
قضى الله بالنبيل من عالم الذر  
وعفة ( سلمان ) وصدق ( أبى ذر )  
ووفرت جوداً لم تغز قط من وفر  
له خانما يحلى به ساطع الذكر

حواي في ساء الهدى يوم ارخوا      بفقد الفقى المهدي دمع الهدى يجرى  
وكانت واثات الهادي النجوي سنة ١٢٣٥ هـ - طى الاشهر - وفي  
بعض المجاميع التى لا اعتمد طى النقل منها انه توفي سنة ١٢٠٧ وهو غير  
صحيح كما عرفت من رثائه للسيد بحر العلوم المتوفي سنة ١٢١٢ وإلى  
(شاعرنا) هذا خاصة - دون غيره من آل النجوي - تنتمي الاسرة المعروفة  
فى النجف بآل «الشاعر» وانبأنا عننا الفاضل الشيخ يوسف بن الحاج جعفر  
ان جميع مخطوطات اسلافهم من كتب ومجاميع تحتوي على فوائد جمّة من  
انارم واشعارهم قد استعيرت منهم أخيراً ولاكنها ما اعيدت اليهم . وكان  
عمنا المذكور مصاهراً لهم على إحدى كرائهم فى أواخر القرن الثالث عشر  
وتوفي حوالي سنة ١٣٥٢ وقد ناهز عمره المائة سنة - ره -

— القرن الثالث عشر —

## ٦٥ السيد حسين بن السيد سليمان

اعقب السيد سليمان الكبير - السالف ذكره فى الجزء الاول - عدة  
اولاد وهم السيد داود والسيد حيدر والسيد عبدالله والسيد علي وكان  
اسن منهم السيد حسين المترجم الذي نهض بزعامة الاسرة بعد أبيه وهو عالم  
فاضل وشاعر مطبوع متوسع فى علوم الطب والحكمة والنجوم وله فى  
الأدب والترسل باع طويل وكان جليل القدر كامل الرئاسة له هبة فى  
صدور الخاصة والعامة مطاعاً عند حكام الحلة وولاة بغداد ويلقب بالحكيم  
مدحه واثنى عليه جماعة من علماء وادباء عصره منهم العلامة الشهير والاديب  
الكبير الشيخ عبد الحسين الاعظم (١) سليل العلامة الشيخ محمد علي - ره - بقصيدة

(١) كان كأبيه عالماً عاملاً وشاعراً مجيداً تخرج على اساتذة أبيه وعلى المقدس  
الكاظمي السيد محسن الأعرجي وأجاد صنعة القريض له مراسلات رقيقة مع العلامة السيد  
باقر بن السيد أحمد القزويني وله روضة على حروف المعجم فى رثاء الحسين «ع» و«الذرايم»  
فى شرح الشرايع فى ٣ اجزاء وشروح لأراجيز والده فى الموارث والرضاع والعدد «ط»  
وتوفي سنة ١٢٤٧ هـ

قالها حين نزل ضيفا عليه في الحلة في طريقه الى زيارة مرقد القاسم بن الامام  
الكاظم «ع» وهي

رويدك اني عن ملائك في شغل  
لقد ايست مني العواذل بعد ما  
وايسر خطب في الهوى لوم لانم  
وليل كعين الطيبي نادمني به  
يحمد لي تذكاري مولى بذكره  
أطعت غراما نالني فيه بعدما  
وبين ضلوعي منه لاعيح لوعة  
تعرف من قلبي الهيام بحبه  
وصدقتي فيما ادعيت من الهوى  
وأزلي من فيض نهار منزلا  
فمن مبلغ عني احبائي اني  
إذالم يكن لي سيدي حين التنجي  
فرضت على قلبي هواه وانني  
فتى جمع الآداب بعد شقاتها  
وأطلى الى الآفاق نار القرا ولم  
وحاز مزايا أفعمت سعة الفضا  
فضائل أعيت من تكلف سومها  
فلانقل منها دون ما الحس مدرك  
فيا ايها المولى الحسين ومن غدت  
تعاليت عن مثل ومن نال بعض ما  
فتى لم يزل في العز سهلا قياده  
متى هم لم يجلب الى النفس منية  
رأته المعالي خير بهل فأقدمت

متى خان عهداً للهوى عاشق قبلي  
رأوني أزداد اشتياقا على العذل  
«ولا بد دون الشهد من أبر النحل (١)»  
صبيح به استغنيت عن صبحه المجلي  
أرد أحشاء مراجلها تغلي  
صحا القلب عن سعادى وأعرض عن جمل  
تلظى ولا يطفى لظاها سوى الوصل  
ولا عجب ان هام في مثله مثلي  
بمعرفة تغنيه عن شاهد عدل  
أهلت به حتى سلوت به أهلي  
بلغت به قصدي ونلت به سؤلي  
حى فأيدنا لي سأتكنا من لي  
على سنة قد سنهنا لي أبي قبلي  
فاضحت به الآداب مجموعة الشمل  
يبالو بمن نادى (الا ايها المعلى)  
فللجبل العالي نصيب وللسهل  
بمحصر وكنت دونها السن النقل  
وللحس منها فوق ماجاز في العقل  
شماله كالروض كل بالطل  
بلغت من العليا تعالى عن المثل  
كما انه صعب القياد على الذل  
بغير المواضي والمثقة الذبل  
عليه ولم تقدم سواء على بهل

«١» لأبي الطيب المتني وسدره : تريد من لقياك العالي رخصة.

بني الحسب الوضاح يا خير عترة  
ورثتم من الآباء ما قد ورثتم  
كفاني علواً بانتسابي إليكم  
ولا فرق الرحمن بيني وبينكم

تمت بها العليا الى خاتم الرسل  
وكيف يفوت الفرع ما كان في الاصل  
نخاراً به أختال تيهاً واستعلى  
ولا زال موصولاً بحبلكم حبلي

وكانت وفاة السيد حسين بالحلة في الـ ١١ من ذي الحجة ثاني  
عيد الاضحى سنة ١٢٣٦ هـ ونقل الى النجف الاشرف وكان لفقده رنة  
أسف في الاوساط القرآنية وراثه أكثر شعراء البلدين - النجف والحلة -  
منهم ابن أخيه - سليمان الصغير - والشيخ حبيب المطيري والشيخ محمد بن  
مطر الحليان كما سذكر ذلك في محله وأجود ما قيل في رثائه قصيدة الشاعر  
الشهير الشيخ صالح النيمي وكان يومئذ كثير التردد الى الحلة شديد الصلة  
بالسيد المترجم واليك ما اخترناه من تلك القصيدة .

آه على المجد بل آه على أُملي  
أما رأيت الورى في يومه ذهلت  
مدت اليه على غيظ وعن جحش  
تسطو بلامه حرب لا قول بها  
هي المقادير أعيت من يخادعها  
ناع نعى الشرف الوضاح في خبر  
نعى سري سراة لو دعاه فتى  
نعى فتى تارة بالحلم متزراً  
إذا تأملت أو عاينت طلعتـه  
ففسى الفداء لمنطيق بلاغته  
نأت به بعملات لا ايا ب لها  
اني سأبكيك والعالياء باكية  
أدركت من وزراء العصر منزلة  
رأوا رياض علوم امطرت غدا  
وشاهدوا حدس بقراط كما شهدوا

لقد ترحل عنه خير مرتحل  
كان كل البرايا من بني ( ذهل )  
يد الردى يارماها الله بالشلل  
على الجبان كما تسطو على البطل  
قدما وهل تدفع الاقدار بالحيل  
ينبي ويفصح عن حشني وعن أجلي  
يوم الكريهة لا يمشي على مهل  
وتارة بصفاق البيض والاسل  
علمت أن جميع الناس في رجل  
يبدو مفضلها للسمع بالجل  
وطالما آب من ينأى على الابل  
في ادمع القلب لا في ادمع المقل  
ما شيدت لامامي ومعرّلي  
من عارض الفضل لا من عارض هطل  
حكم ابن معشر في الميزان والحمل

ونادوا مالكا أيام صحبته  
يا بن الجبال الرواسي من بني مضر  
لا تبتئس انما خلفت مكرمة  
فلم تدع في قناة العز من اود  
وفي آخرها يؤرخ عام وفاته وقيام أخيه السيد علي بمقامه .  
والعدل ما بينهم نادى مؤرخه  
وللسيد المترجم شعر كثير نذكر منه قوله في رثاء والده :

كم أحبس الزفرات بين ضلوعي  
والى م يعذلني الخلي من الجوى  
يا للرجال لحادث القيت من  
طوراً على أصلي يميل وتارة  
اغمدت عن حرب الزمان صواري  
أأحبتى أفلاذ قلبي اسرتي  
هبوا انصري فالزمان بفقدكم  
بخل الزمان بكم علي وصديني  
لي مقلة لم تكتمحل من بعدكم  
مالي فقدت بفقدكم شطري ولو  
كنتم جلا عيني وبهجة ناظري  
ماشوق محصوص الجناح لالفه  
الشوق شوقي والشكاة شكايتي  
ماضر لوعاجت مطية -كم ولو  
حاديهم رفقا بمهجة -واله  
الله اكبر أي رب فواضل  
شمس توارت بالحجاب ولم تعد

فتنم بالسر المصنوع دموعي  
والسم حشو حشاشة الملسوع  
بعد الالباء له زمام مطيع  
يرمي بانواع الذبول فروعي  
منذ انذيت بساعد مقطوع  
أعيان افرادي الكرام جموعي  
اغرى الخطوب بقلبي المفجوع  
بخطوبه حتى عن التوديع  
اجفانها ابدأ بميل هجوع  
بلغت آمالي فقدت جميعي  
ونسيم مصطافي وزهر ربيعي  
يشكو النوى بغرائب الجميع  
والوجد وجددي والولوع ولوعي  
لوث الازار بشعبي المصدوع  
وردت وماصدرت من التشبيع  
ضم الصفيح وأي حسن صنيع  
كالشمس بعد غروبها لطلوع

« ١ » وهي طويلة ولا وجود لها في نسخ ديوان التيمي وانما نقلناها من ملحقات  
ترجمة السيد سليمان بقلم احد احفاده .

أودعته بالرغم مني حفرة  
 مما يهون خطب فقداني له  
 وله مراسلا العلامة المصلح موسى بن جعفر آل كاشف الغطاء طاب

تراها بقوله (١)

بدر تم أم الحيا الطليق  
 وجان منضد ومصفي  
 عين ريم أم سهم رام وقوس  
 ونسيم سرى عليلا فابري  
 لا نسل بعد ماجرى عن فؤادي  
 وعجيب بقاء انسان عيني  
 وانتفاعي بالجسم وهو عليل  
 ليت شعري اما لشمس اجتماعي  
 لي فؤاد ومدمع فيكم ذاك  
 ماشجاني العقيق بعد نواكم  
 يا عدولي خفض عليك فغيري  
 كيف اسلو وما سلا مغرم قبلي  
 وله :

لي نفس اشكو الى الله منها  
 فالجيل المليح لا يرتضيها  
 هي أصل لكل ما انا فيه  
 والذيل القبيح لا يرتضيها

وكتب اليه الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الجامعي يداعبه ويستهديه  
 سعفاً كان يصله به كل سنة .

قل للحسين أخي الاحسان والشرف  
 حاشا علاك عن الاحجام عن صلتني  
 لا زات تنجز ما وظفت من عدة  
 فمجل البر قبل البرد مبتدراً  
 لا تنس ما بي من الاخلاص والشغف  
 بعد التعاهد والاتحاف بالتحف  
 هلا تفضلات بالاسعاف بالاسعف  
 فالشيخ يشقى بلا نار على التلف

« ١ » نقلا عن « الحصون النسيمة » تأليف العلامة الشيخ علي - حفيد المدوح -

فأرسل اليه السعف واجابه بقوله :

محمد يا زكي الوسط والطرف .  
من سره ان يرى كل الوري جمعت  
من همه في اكتساب المجد مرتقيا  
وله من قصيدة في رثاء الفقيه  
الكشف الغطاء سنة ١٢٢٨ هـ

أيدري الدهر أي علا ازالا	وأي دعام دين قد أمالا
وهل ترقى الخطوب الى الثريا	وقد بعدت عن الايدي منالا
فقدنا جمعراً والعلم حتى	كان العلم كان له خيالاً
لقد ذهب الذي كانت لديه	جميع الناس عاكفة عيالاً (١)
وقد حنت جميع الناس طراً	حنين النيب طرقت الفصلاً
لقد غدر الزمان بطود عز	به نحر الزمان علا وطالاً
عثر ولم يملك الدهر يامن	اذا عثر الزمان له اقالاً (٢)
فيا بدرأ عراه الخسف لما	هدى السارين واستوفى الكلالاً
رواق العلم فيه مسبطر (٣)	فلما زال عنا اليوم زالاً
بمن نعتاض عنك وكنت فينا	نقاخاً سلسلاً عذبا زلالاً (٤)
وعدنا كالذي وافى لورد	الى آل فلم يدرك بلالاً (٥)
ولم أر قبل نمشك قط رضوى	واخشب مكة يعلو الرجالاً
سما للعالم العلوي لما	رأى نظرائه فيه تعالى (٦)

(١) هو من قول الشريف الرضي في رثاء الصاحب بن عباد  
واقم على يأس فقد ذهب الذي كان الانام على نداه عيالاً

(٢) وهو من قول الشريف ايضا في نفس تلك القصيدة  
هلا اقاتلك الليالي عثرة يامن اذا عثر الزمان اقالاً

« ٣ » المستقيم المتمد « ٤ » النقاخ الصافي الخالص « ٥ » الال السراب

« ٦ » هو من قول الرضي في رثاء الصاحب ايضا

ماكنت أول كوكب ترك الدنى وسما الى نظرائه فتعالى

وقد ترجم له الاستاذ الشيخ محمد الخليلي في الج ١ من كتابه  
 « معجم ادباء الاطباء » نقلا عن كتابنا هذا ص ١٢٨ وقال في آخر كلامه  
 عنه - ولم أجد بالرغم من كثرة تفحصي وتبعي لاحواله مؤلفا للمترجم  
 ولا رسالة في الطب أو في الادب كما واني لم أجد مترجما له سوى  
 « البابليات » اه .

— القرن الثالث عشر —

## ٦٦ المرحومين جياوش

الحسين بن ابراهيم بن داود . من اسرة تعرف قديماً بأل « جياوش »  
 وقد وجدت شهادات موقعة بخطوط جماعة منهم في وثيقة رسمية مصدقة  
 من نائب الحلة « القاضي » سنة ١١٠١ هـ « احدى ومائة والف » وهي  
 تخص بعض اوقاف السادة الاقدمين من « آل كمال الدين » ومن الشهود فيها  
 عثمان بن مصطفى جياوش وداود جياوش - جد المترجم - ويوجد حتى اليوم شارح  
 قديم في احدى محلات الحلة الشمالية يدعى بـ « الجاوشية » بالقرب من  
 مرقد أبي الفضائل بن طائوس نسبة الى الاسرة المذكورة التي نبغ منها  
 شاعرنا المترجم ويعرف في المجاميع القديمة بالملاح حسين جياوش . مولده  
 ونشأته ومسكنه ووفاته في الحلة ولم يتحقق لدينا تاريخ ولادته لنعرف  
 مدة عمره سوى ان وفاته كانت سنة ١٢٣٧ هـ ولم يكن ممن يجتدي باشعاره  
 أو يساوم بينات افكاره وانما كان يمتحن بعض الحرف التي يعتاش منها  
 وهو معدود في شعراء أواخر القرن الثاني عشر وأوائل الثالث عشر بتودات  
 بينه وبين ادباء عصره مراسلات ومساجلات ونظم كثيراً من القصائد في  
 جملة من الحوادث التي وقعت بين أهل الحلة والعشائر والحكومة يومئذ كما  
 اشرنا إلى ذلك بكلمتنا التمهيدية في أول هذا الكتاب وشعره جزل الالفاظ

عذب الاسلوب مكثر فيه من رثاء آل الرسول « ص » رأيت له قصيدة في  
رثاء الحسين « ع » في كتاب « المجالس والمراني » للفاضل الاديب الشيخ  
أحمد بن الحسن قفطان النجفي كتبه سنة ١٢٨٥ ومن خطه نقلتها من الفصل  
الثالث من الكتاب المذكور « ١ »

ما للديار تنكرت اعلامها  
صاح الغراب بشمل ما كنهها  
سرعان ما القى بكل كاله الردى  
عصفت اعاصير الرياح بربعها  
ظعنوا برغم المكرمات عشية  
كم لي وقد زموا الركائب خلفهم  
فذكرت مذبانوا ركائب فتيمة  
زحفت عليها للطغات كثرائب  
فتكت بها أرجاس حرب فأننى  
قتلت على ظمأ وكوثر جدها  
لله أدمية بشهر محرم  
فرؤوسها من فوق خرصان القنا  
من مبلغن سراة هاشم أنه  
وافاه منهم سهم بغى صائب  
فهوى الجواد عن الجواد كأنما  
كالطود يعلوه الرغام ولم أخل  
ياذروة الشرف انهضوا فسرانكم  
خضب الدماء جباهها ولطامها  
يا يوم عاشوراء كم لك في الحشا  
كم فيك من أبناء أحمد فتيمة  
يا صاحبي قف بالطغوف مخاطبة

وعفت مرابعها واحل عامها  
فلذا تبدد شملها ولماها  
عمداً عليها فانقضت ايامها  
فعفا وصوح شيخها وخزامها  
والنفس اثر الركب زاد هيامها  
عبرات وجد لا تجف سجاجها  
ضربت على شاطي القرات خيامها  
أموية ملا الغضا ارزامها  
بيد الذئاب فرسة ضرغامها  
منه الانام غداً يبل أوامها  
لرضى ابن هند يستحل حرامها  
وعلى الصعيد رمية أجسامها  
قد جذت غاربها ومجب سنامها  
ان المنايا لا تطيش سهامها  
من قنة العلياء خر دعامها  
يعلو على الشم الرعان رغامها  
ذبحت بسيف الظالمين كرامها  
لله طال سجودها وقيامها  
قبسات وجد لا يبوخ ضرغامها  
شم الأنوف كبا بها اقدامها  
أين الالى بانوا واين مقامها

الله أكبر أي غاشية بها  
الله أكبر أي جلي فتنت  
عجبا لهذا الخلق لا يبكي دما  
لفتي بكاه مجد ووصيه  
كل الرزايا دون وقعة كربلا  
والله ما قتل الحسين سوى الآلى  
نكثت عهد المصطفى حسدا لمن  
قد أجبجوها في ( . . . ) فتنة  
كتبوا صحيفتهم وآلوا أنها  
فتداولتها بعدهم أبناؤها  
قدمت على حرب الحسين ببغيتها  
نقضت عهد نبيها في آله  
ياسادة جلت مناقب فضلها  
أنهاب نفس حسين أو تخشى غدا  
يمضي الزمان وحزنها لمصابكم  
واليكوها غادة حليلة  
وله من قصيدة في الرثاء :  
هاج احزان مهجتي وشجها

\*\*\*

دار النبوة دكدكت أعلامها  
أحشاء خير الرسل وهو ختامها  
عوض المدامع كهلمها وغلامها  
الهادي أمير المؤمنين إمامها  
تنسى وان عظمت تهون عظامها  
ضلت عن النهج القويم طغامها  
سجدت مخافة يأسه أصنامها  
في الآل يوم الطف شب ضرامها  
حتى القيامة لا يفض ختامها  
فتضاعفت لما جنت آثامها  
و تسابقت لقتاله أقدامها  
فلبس ما قد أخلفته لثامها  
من أن تحيط بوصفها أو هامها  
ظيما وأنتم في المعاد عصامها  
باق الى أن تنقضي أيامها  
قد طاب فيكم بدؤها وختامها  
خطب من جل في الانام عزها

هل بولى أمر الخلافة إلا  
سيد الاوصياء في كل عصر  
من رقى منكب النبي وصلى  
ذلك مولى بسيفه وهـ داه  
وله في رثاء السيد سليمان الكبير المتقدم ذكره في الجزء الاول

سنة ١٢١١ هـ

الاخيلاني ياخيلي من نجد وتذكار سعدى في حى بانه السعد

فماهاج وجددي ذكر حزوي وحاجر  
ولا تعذلاني ان قضيت من الاسى  
فما أنا من يصغي الى العذل سمعه  
سلاظاهر الانفاس عن باطن الاسى  
أني كل يوم لي حبيب مفارق  
لقد ذهب العيش الرغيد بذهاب  
وعطل أحكام (الشرايع) فقد من

ولا رامة فيها مرامي ولا قصدي  
وخدد دمع العين في سكبته خدي  
واني في شغل عن العذل بالوجد  
فان الذي أخفيه أضعاف ما أبدى (١)  
الى القبر أضعاف المنايا به تخدي  
هوى في الثرى لما رقى ذروة المجد  
هو المقتدى في الحل منها وفي العقد  
ومن سبل (الارشاد) ضاقت (مسالك) الرشادو كانت قبل واضحة النجد (٢)  
فلم في عليه ثم لهني لو انه  
ولو رد ميت با لبكاء لرده  
أصاب الردى عمداً (سليمان) عصرنا  
على الحلة الفيحاء من بعده العفا  
وكان لها كمفا تكف به الاذى  
يحامي عن الدين القويم بعرف  
فيا بدر تم غاله الخسف بعدما  
وشمسا تغشاها الكسوف وظلما  
بكيتك الود القديم وكم بكى  
وقد حال مني كل شيء عمده  
فهذي جفوني من دموعي في حياً

وهي طوبيله . وفي آخرها يؤرخ عام وفاته بقوله

وصدر جنان الخلد وافي مؤرخا  
وفي قوله وصدر جنان الخلد اشارة الى « الجيم » لان عجز البيت  
وفيه مادة التاريخ ينقص ثلاثة وفي الجيم يتم العدد « ١٢١١ » وكان سريع

« ١ » البيت مظلم قصيدة للشريف الرضي وقد تصرف به المترجم واصله

سلاظاهر الانفاس عن باطن الوجد فان الذي اخفي نظير الذي ابدى

« ٢ » النجد الطريق المرتفع ومنه قوله تعالى وهديناه النجدين

« ٣ » العد بالكسر القديم

البداية حاضر النكتة . نزل هو والشيخ صالح التميمي الشهير ضيفين على رجل  
من بني « لام » بين واسط والبصرة فلم يكرم مثنواها وزاجها من شدة  
جشعة على الزاد الذي قدمه اليها في صحن صغير فنظما هذه القطعة المشتركة  
والصدور منها للتميمي والاعجاز لصاحب الترجمة

رأينا من عجيب الدهر صحننا	صغير الحجم بين يدي لثيم
كأن حنو صاحبه عليه	(حنو المرضعات على الفطيم) (١)
تدافع دونه كلتا يديه	مدافعة الغيور عن الحرم
يود بأن عيننا لا تراه	فيحجبه بكهف أو رقيم
فلو بالغلد قابله اكيل	لقر به الى اصل الجحيم
ذميم الخلق والاخلق امسى	يزاحمنا على العيش الذميم
لعكس الحظ عاشرنا اناسا	بطرق اللؤم اهدى من تميم (٢)

فغضب التميمي من تعريضه في البيت الاخير وامسك عن النظم  
طاعتذر المترجم بان القافية عرضت له في الطريق

« ايضاح » ان المترجم هو غير الملاحسين - بالتصغير والتشديد - الحلي الذي كان  
شعره مقصوراً على اللغة العامية صاحب القصائد الزجلية من « الميمر » وغيره  
في مدح وادي بن شفلح « رئيس زبيد » المتوفي سنة ١٢٧١ ( ٣ ) وبينه  
و بين الشيخ عبد الحسين محي الدين صاحب ( ذرب بن مغامس ) رئيس  
خزاعة مطارحات في اللغة نفسها وله نواذر وحكايات مضحكة مع العلامة

( ١ ) هو لابي نصر احد السليكي المنازي في ابياته المشهورة  
وقانا لفحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم  
نزلنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم  
( ٢ ) فيه تلميح الى قول الشاعر « تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا » وقد  
نسب بعضهم هذه القصة للشيخ صالح الكواز مع المترجم وهو خطأ لان الكواز لم يكن  
من معاصريه وقد نقلناها من مجموعة الاديب السيد جعفر الخراسان - ره -  
( ٣ ) توفي قريباً من « الرميثة » بعد فراغه من بناء « نكتة السماوة » في جانبها  
الشرقي ونقل الى النجف لوصية منه ودفن في وادي السلام ورتاه السيد عبد الغفار الاخرس  
الشهير بقصيدة مظلمها

امن بعد الهام القرم ( وادي ) تصوب غمامة ويسيل وادي

السيد مهدي القزويني المتوفى سنة ١٣٠٠ ومع الشيخ جعفر الصغير حفيد  
 كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٢٩٠ كما في « العبقات العنبرية » وكل هؤلاء  
 متأخرون عن عصر شاعرنا « ابن جياوش » ولكن سيدنا الامين - ايده  
 الله - في الج ٢٦ من الاعيان ذكر ان وفاة الملا حسين الشاعر العامي سنة  
 ١٢١٢ وهذا التاريخ أيضا متقدم على عصر هؤلاء بكثير والصواب ان وفاته  
 في اخريات القرن الثالث عشر ويحتمل ان ولادته كانت في التاريخ الذي  
 ذكر في الاعيان

— القرن الثالث عشر —

## ٦٧ الشيخ محمد مطر

ويبر عنه في بعض المجاميع الحلية بالعالم الفاضل الشيخ محمد ابن ادريس  
 بن الحاج مطر مولده بالحلة في اواسط القرن الثاني عشر ونشأ وتادب فيها  
 وهو معدود في الطبقة الوسطى من شعراء الشطر الاول من القرن الثالث  
 عشر أكثر من النظم في جملة من الحوادث والمعارك التي اتفقت في الحسلة  
 وضواحيها وكانت وفاته في الطاعون عام ١٢٤٧ هـ عن سن عالية ونقل  
 من الحلة الى النجف ودفن فيها وقد فقد أكثر شعره . ومنه قوله في رثاء  
 السيد حسين بن السيد سليمان السائف الذكر -

فلتبك هاشم فقد اصيد ان نبت	منها سيوف العز فهو حسامها
فقد الحسين فيالها من نكبة	غشى ضياء المكرمات قتامها
جبل هوى من آل غالب والتوت	الوي أليفة سمت اعلامها
طود لعبد مناف الحد في الثرى	فأعجب لطود يحويه رغامها
وخضم جود غاض في تلك الربى	أرأيت بحراً غيضته أكلامها
سلها متى عنها استقل زعيمها	وعميد موكب عزها وهامها

ورئيس ابناء البلاد ومن به  
ومن شعره في أهل البيت «ع» قوله كما في المجالس والمرائي لابن قفطان  
يامقلة الصب من فيض الدما جودي  
فجائع اضمرت للوجد نار جوى  
وكالما جن ليل الهم ارقنى  
ورب لائمة في عذله زعت  
لكل شجو وان طال المدى امد  
فقات ارزاء آل الله قد حكمت  
وكيف انسى بني الهادي النبي وهم  
بعض بطيبة مسموم وبعضهم  
هم سر ابداع خلق الكائنات ومن  
لله انوار قدس قد اتيج لها  
لله فتیان صدق قد رمت بهم  
قضوا ظاه على شاطي الفرات وما  
مجردين على الرمضاء قد لبسوا  
بدور تم على وجه الثرى سطعت  
وله من قصيدة في الرناء

هي كربلا لا تنقضي حسراتها  
يا كربلا ما انت الا كربة  
اضمرت نار مصائب في مهجتي  
يوم به سبط النبي مشمر  
قل النصير به لآل محمد  
غدرت به من بايعت وتنابت  
في فتية شم الانوف فوارس  
ترتاح للحرب الزبون نفوسهم  
لهم من البيض الرقاق صوارم  
خاضوا بحار الموت غلبا كلما

حتى تبين من النفوس حياتها  
عظمت على اهل الهدى كرباتها  
لم تطفئها من مقلتي عبراتها  
وبنو الطغاة تنابت راياتها  
فكان ابناء الزمان عدائها  
منها رسائلها وجد ساعاتها  
ان احجمت يوم النزال كما تمها  
وقراع فرسان الوغى لذاتها  
اغماهن من العدى هاماتها  
طفحت بامواج الردى غمراتها

## ٦٧ السيد - إيمان الصفي (١)

ابو حيدر سليمان بن داود بن سليمان بن داود الحسيني ذكرنا جماعة من أسرته فيما مضى وسند ذكر الباقي فيما يأتي كان يلقب بالصغير وجدته يلقب بسليمان الكبير دفعا لما يوشك ان يقع من الايهاام والا لتباس عند ذكرها وكان مولده عام ١٢٢٢ هـ وابتدأ يقول الشعر وهو ابن ١٢ سنة كما في مجموعة للشيخ محمد بن نظر علي وهو من مجاوري السيد ومعاصريه أعقب أبوه داود بن سليمان الكبير ثلاثة ابناء محمد وسليمان هذا والمهدي توفي الاولان في اسبوع واحد في الوباء الذي فتك بالعراق وعم اكثر مدنه وقراه سنة ١٢٤٧ هـ فاستقل اخوها السيد مهدي بزعامه الاسرة من بعدهما ورثاهما معاً بقصيدة مؤثرة مثبتة في ديوانه المخطوط (٢).

منها :

بان الرقاد عن المحاجر والقلب بالاحزان ساعر  
مالي وللدهر الخؤون علي بالحداث جائر  
فلقد طوى من مقالي ضيائهما بثرى المقابر  
بابي سحاب المكرمات وبدر خضراء المفاخر  
شمس اعمرى قد توارت بالحجاب عن النواظر  
وخضم علم قد طغى لججا فاضحى وهو غائر  
يا كوكبا بسما المعالي قد أفلت وأنت زاهر  
ان غبت في كشب القبور ففي الفؤاد أراك حاضر

(١) نشرت بقلم - المؤلف - في الج ١ من مجلة البيان النجفية سنة ١٣٦٦ هـ  
(٢) من مخطوطات مكتبة المؤلف .

اعزز علي بان أرى مغناكم أعاف ودائر  
أندوق عيناى الكرى وشقيق روجى فى المقابر  
انسان عين ذوى العلاء وشيل آساد خوادر  
هـذا سليمان الذى فاق الأوائل والاواخر  
لا زال فوق ضريحه شؤبوب عفو الله ماطر

كان سليمان على صغر سنه كبير الاسرة وعميدها المبجل ونابهة البلد  
فى الفضل والادب واسع الاطلاع طويل الباع وكانت دراسته على والده  
داود بن سليمان الكبير وعمه الحسين بن سليمان ومن آثاره ارجوزة فى  
العربية سماها « نظم الجمل » فى جمل الاعراب علق عليها شروحا وجيزة  
مفيدة فرغ من بياضها سنة ١٢٣٩ هـ وحاشية على الفاكهى سماها « الدرر  
الحلية فى ايضاح غوامض العربية » بخطه ايضا فى التاريخ المذكور رأيتهما  
معا عند أحد أحفاد أخيه المهدي فى الحلة ويتضح لك مما تقدم من تاريخ  
ولادته انه كتبهما وعمره ١٧ سنة وله ارجوزة فى النحو ذكرها شيخنا فى  
ال ج ١ من الذريعة واليه أشار ولده حيدر فى كتاب أرسله الى الاستانة  
لصبحى بك ( أحد ولاية بغداد ) حيث قال : وكان أبى سليمان عصره بآنية  
بعرش بلقيس المعاني آصف فكره فراه مستقرا لديه قبل ارتداد طرفه اليه  
اما شعره فانه ارق الفاظا واجزل اسلوبا من شعر أخيه السيد مهدي وقد  
جمع منه ديوان صغير الحجم ولكنه تلف مع ما تلف من آثار هذه الاسرة  
ولم يبق منه سوى ما دون فى المجاميع من مرثى أهل البيت ( ع ) ومن  
ذلك قصيدته الدالية التى يستلها بقوله :

أرى العمر فى صرف الزمان يبيد	ويذهب لكن ما نراه يعود
فكن رجلا ان تنض اثواب عيشه	رثانا فتوب الفخر منه جديد
واياك ان تشري الحياة بذلة	هى الموت والموت المريح وجود
وغير فقيده من يموت بعزة	وكل فتى بالذل عاش فقيده
لذلك نضا ثوب الحياة ابن فاطم	وخاض عباب الموت وهو فريد

وقد اثبتها سيدنا العلامة الامين بكتاب « الدر النضيد »

ومن مرأته التي وجدت في مجموعة بخط سيدي الوالد (ره) قوله :

لم ابك دارة الربوع	إذ صوحت بعد الربيع
كلا ولا هاج الصباية	وامض البرق المروع
ما الجزع اضرم لوعي	فغدوت ذا قلب جزوع
ما للغضا بات على	جر الغضا تطوى ضلوعي
ليكن لرزه بني النبوة	جل من رزه شنيع
يا كربلا حبيبي قبل	الغيث غادية الدموع
كم فيك بدر لم يعد	بعد الغروب الى الطلوع
ورفيع مجد رأسه	من فوق ميساد رفيع
وسهام غل غودرت	تروى من الطفل الرضيع
واقعد تروع فيك من	هو لم يزل أمن المروع
سبط النبي ابن الوصي	وحجة الله السميع
خواض ملحمة الردى	والبيض تكرع بالنجيع
وربيع ابناء الزمان	إذا شكوا محل الربيع
كم جال كالليث المريع	وجاد كالغيث المريع
ورد الطفوف بأسرة	ابسوا القلوب على الدروع
كالضيفم الفتاك عباس	أخي المقرف الرفيع
وحبيب ذي العزم المهاب	ومسلم وابن المطيع
ما راعهم داعي الردى	والجيش مزدحم الجوع
وردوا الطفوف فغودروا	ما بين طاب أو صريع
غاضت مياه العلقمي	وقاض في لجج الدموع
فحشا ابن فاطمة به	طويت على عطش وجوع
ففضى هناك ولم يجد	نحو الشرائع من شروع
لهفي لزيذب إذ غدت	ترثيه كالورق السجوع
من لنسدى من للهدى	من للتهجد والركوع
من للتجمل والتنفل	والتبذل والخشوع

بلا حمام أو منيع  
مؤلم الضرب الوجيع  
يرنو الى الرأس القطيع

من للنساء الضائعات  
وعليك السجاد قامى  
يرعى النساء وتارة  
وله قصيدة اخرى منها :

وبأي يوم كان عنك زوالها  
بهم استبان حرامها وحلالها  
قد صدقت أقوالها أفعالها  
بالمشرفة قطعت أوصالها  
وغدت بأسر الظالمين عيالها  
فبأي شرع يستباح قتالها

أما ببط التزليل ابن ذوو الهدى  
أين الألى شرعوا الشريعة والألى  
قوم بيومي وعددها ووعيدها  
يوم به رهط النبي محمد  
يوم به سفكت دماء رجالها  
قد أوجب الله العظيم ودادها

وهي طويلة . وله من قصيدة اخرى تناهز ٥٠ بيتا منها :

فأملأ بفيض الدمع رحب وهادها  
بهم استبان الناس نهج رشادها  
سميت خسوفا في ظبا أوغادها  
غيضت مناهل من عن رادها  
يتقيأون ظلال سمر صعادها  
يوم الكريمة كان من اعيادها  
للموت صرعى في غروب حدادها  
في القلب لا يطفى لظى ابقادها  
عبرى جفت جزعا لذيد رقادها  
أخلت بلاد الله من أو تادها  
لظبا بوارقها وسمر صعادها  
والبضعة الزهراء في أولادها  
وتكفنت بالترب فوق وهادها  
من ذا الذي برقى على أعوادها

هذي الطفوف وذوي رسوم عهادها  
يا مهبط التزليل أين مضى الألى  
أين الدور الزاهرات وكيف قد  
ابن البحور الزاخرات وكيف قد  
قوم اذا حمى الوطيس رأيتهم  
يتسابقون الى الطعان كأنما  
وترجلوا عن سرج كل مطهم  
هم اضرمو ناراً بمعضل رزئهم  
وم الألى تركوا النواظر بعدهم  
الله اكبر يالها من وقعة  
عجبا غدا لحم النبي ضريبة  
من ذا يعزي المصطفى في نسله  
تلك الجسوم تغسلت بدمائها  
ليت المنابر هدمت من بعدهم

وله يرثي عمه الحسين بن سليمان الملقب بالحكيم المتوفي ثاني عيـد  
الاضحى من سنة ١٢٣٦ هـ فيكون عمر المترجم يومئذ « ١٤ » سنة

اي القلوب عليك لا يتصدع  
اي القلوب عليك لا يتصدع  
الله اكبر ياله من فادح  
يا حادنا لما دهانا كادت  
والارض كادت ان تمور بأهلها  
ياليها الاعياد بعدك لم تعد  
فالناس ان شرعت بألة عيدها  
والحزن لم تقلع سحائب غمه  
ان النجوم قضى مبين حكمها  
والطب امسى لا يرى لسقامه  
والشعر لم يشعر بعظم مصابه  
ما كنت احسب ان آساد الشرى  
يأبدرنا ما كنت احسب ان أرى  
ما خلت ان الحادثات تروى  
من لو يشن على الحوادث غارة  
قسما بقبر فيه غيب شخصه  
والشعر دون قريحتي قد غلقت  
وله من قصيدة حسينية :

أي النفوس عليك لا تنقطع  
قلل الجبال لهولها تزعزع  
يا حادنا لما دهانا كادت  
لو لم يكن فيها لقبرك موضع  
أبدأ ولا لطلوعها نتوقع  
طرباً ففيه بالما تم نشرع  
عنا ولو هبت عليها زعزع  
ياليها من بعده لا تطلع  
طباً به عنه يزاح ويدفع  
ينعى عليه وبالرثاء يرجع  
بعد العرينة في المقابر تضجع  
يفشاك من ترب الصفائح برقع  
رعياً بسطوته الحوادث تفزع  
لرأيتها منه تذلل وتخضع  
اني لغير فراقه لا اجزع  
ابوابه وانا الخطيب المصقع

و بفخرنا يتنافس الفخر  
عن شأوها العيوق والنسر  
سام فمن زيد ومن عمرو  
عن مدحهم قد أعرب الذكر  
أمرأ ولكن خولف الامر

بوجودنا يتزين الدهر  
ولنا هضاب علا قد انخفضت  
ولنا على كل الورى نسب  
آباؤنا شرعوا الهدى فلذا  
نزل الكتاب بفرض طاعتهم  
وله أخرى مطلعها :

على فتية فيهم يعز نزيلها

مهابط وحي الله شعت طولها

وله مستنجداً بالامام المهدي (ع)

زعم الزمان عليّ أبوا      ب الشدائد منه ترج  
كذب الزمان بزعمه      من غمه لم ألق مخرج  
فألقائهم المهدي عني      كل ضيق فيه يفرج  
يا بن النبي ومن به      صبيح الهداية قد تبلج  
فلأنت تعلم أنني      لك من جميع الناس أحوج  
ولدي ما بات ضلوعي      منه فوق الحجر تشرح  
و تناهت قلبي ضبا      ه فعاد في دمه مضرج  
وعليّ ان تعطف فكيف      الكرب عني لا يفرج

— القرن الثالث عشر —

## ٦٩ السبخ محمد بن الخليفة

كان أبوه اسماعيل يلقب بابن الخليفة وهو لقب لبيوت كثيرة في بغداد تمنحه الولاة والامراء الانراك لاحد الرؤساء من الاهلين وهو الذي يولى على طائفة من الجند يوم كان أكثره من الانكشارية والجراكسة قبل تطبيق نظام التجنيد الاجباري في العراق فكانت كل طائفة من الجند في ثكنة « قشلة » يدير شؤونها رجل من الاهلين يقوم بمؤونتهم ويتعهد باعاشتهم وازراقهم ويسمى ذلك الرجل بـ ( الخليفة ) ، ويعرف طريق تلك الثكنات حتى اليوم بـ ( درب القشل ) الى ان زال ذلك في عهد الوالي عمر باشا أو قبله بقليل . وقد هاجر اسماعيل ابن الخليفة — والد المترجم — من بغداد واستوطن الحلة فامتحن صناعة البناء والعمارات وكان ماهراً فيها وكذلك تأثره ولده في حرفته من بعده .

قال عنه العلامة المماوي في « الطليعة » : كان أدبياً شاعراً يعرب

الكلام على السليقة ويتجنب مجاز النحو فيصيب الحقيقة وكان يتحرف  
 بالبناء على أنه ذو إعراب وله شعر كثير في الأئمة الانجاء وتوفي - ره -  
 سنة ( ١٢٤٧ ) في أول الطاعون المشهور بالحلة ونقل الى النجف ودفن بها . اه .  
 قلت : وكان له ديوان شعر نادر الوجود أكثر مما دار بينه وبين  
 أدباء وقته من مراسلات ومكاتبات نظماً ونثراً ، وهو مكث من النظم في  
 جميع أنواعه القديمة ، وهو أحد من ذكرهم السيد مهدي بن السيد داود في  
 كتابه - مصباح الادب الزاهر - « خ » في مقامة وضعها السيد المذكور  
 وأثبتها ابن أخيه السيد حيدر في العقد المفصل . ولابن الحلقة المترجم يد  
 طولى في نظم الزجل المعروف في حواضر العراق وبواديه بـ « الركباني »  
 و « المواليا » وقد أثبت قسماً كثيراً منه - سيدنا العلامة الامين في كتابه  
 « معادن الجواهر » - ط - وله من القسم الثاني « المواليا » روضة على  
 حروف المعجم مدح بها الوزير داود باشا والي بغداد توجد منها نسخ كثيرة  
 وهي أجدد ما قيل في هذا النوع ، وله تخميس رائع على قصيدة الفرزدق  
 همام ابن غائب التي مدح بها الامام زين العابدين عليا ( ع ) ومنه قوله :

هذا السراج الذي أبدى دلائله      والفى ملق على الدنيا كلا كلمة  
 فان تكن لست بالمحصى فضائله      هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله

بجده انبياء الله قد ختموا

ان امرأ حبر الرحمن مدحته      وأوجبت آية القربى مودته  
 لم يخف قولك ( من هذا ) مزيتته      هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي دوحة المختار دوحته      والصنو والده والام بضعته  
 فان تكن لست تدري ما حقيقته      مشتقة من رسول الله نبعته

طابت مغارسه والخيم والشيم

وقد نقلته عن مجموعة مخطوطة بقلم العالم التقي السيد أحمد زوين  
 كتبها في عصر الناطم سنة « ١٢٣٢ » . وقد أثبتته بتامه الشيخ السماوي في  
 كتابه الكواكب السماوية .

وله قصيدة يصف فيها ما ارتكبه « الكولات » من الفضائع في الحلة  
على عهد حاكمها محمود أنا السفالك وذلك سنة « ١٢١١ » بعد وفاة السيد  
سليمان الكبير بقليل وقد أورد منها ولده السيد داود في ترجمة أبيه هذه  
الآيات

عليك أبا السبطين لا يمكن العتب  
أفي كل يوم في ربي الهم والعنا  
وأظلمت الفيحاء من بعد بهجة  
بلينا ضحى في عامل فیراعه  
الى ومتى ذا الجور يحمله القلب  
يروح بنا ركب ويغدو بنا ركب  
وكدر من آفاقها الشرق والغرب  
له عامل لا القعضية والقضب  
وله في رثاء الحسين « ع » قصيدة نقلتها من كتاب « المجالس  
والمراني » للشيخ أحمد قفطان المخطوط بقلمه سنة « ١٢٨٥ »

لمن الركائب بالعيشية ثوروا  
اني أرى بسما الحدودج أهلة  
وكواكب أبراجها قتب المطى  
أحداثهم رفقا فان حشاشتي  
ما هذه العير التي حفت بها  
هل هن من حرم النجاشي غودرت  
قالوا استفقوا واذر الدموع فان ذي  
عنقا تزج وبالاسنة تزجر  
تخفى وطورا تستهل فزهر  
حسرى وفي بوغاه نفع تستر  
تخدي على اثر الظعون فتعثر  
من كل ناحية عتاق ضمير  
أيدي سبا لما سباها قيصر  
حرم النبي بكل قفر تشهر

\*\*\*

غدرت بهم أرجاس حرب غيلة  
فقتلوا لعمرك والذوابل شرع  
كل بسافي العاصفات مرمل  
وبقى الوحيد تؤمه خيل العدا  
فكأنهم ليل بهيم حالك  
أو كالسحاب الجون جادوسيه  
فسطا على فرسانها فتقاعست  
واغتاله سهم المنية فانثنى  
عجبا له يرو المنية ظاهيا  
وبنو الفواجر شأنهم أن يغدروا  
والجو مسود الجوانب مكدر  
ومخلق بدمايه ومعفر  
والشوس خيفة بأسه تتقهقر  
وجبينه الوضاح صبيح مسفر  
فوق ابن فاطمة سهاما يمحط  
رعيا وكل قال هذا حيدر  
عن سرجه لما أصيب المنحر  
وله الشفاعة في غد والكوثر

عجبا لآل مجد بيد العدا  
عجبا لبدر التم لم يخسف على  
الله أكبر كيف أمسى جسمه  
الله أكبر كيف يقطع كفه  
صدر المعالي كيف غودر صدره  
وكرمه من فوق خرصان القنا  
يا يوم عاشوراء كم لك في الحشا  
لاحرها يطفى واستمدى المدى  
ويقول في آخرها :

تسبي وعين الله فيهم تنظر  
بدر الهدى وذكاه لا تنكور  
ملقى ثلاثا بالعر لا يقبر  
وبكل عضو منه غضب يشهر  
تعدو عليه العاديات وتصدر  
كا لبدر وهو من الثنا لا يفتر  
نار متى أخذتها تنسعر  
تنسى فلا جاءت بمثلك أشهر

يامن بهم بطحاء مكة شرفت  
كل الرزايا إن تعظم خطبها  
لا الوجد باخ ولا المدامع اقلعت  
فخذوا من الجماني (مجد) مدحة  
بدوية الألفاظ بكرأ يمت  
حلية رقت ورق نظامها  
فكأنها اخبار نجد في الوري

والمروتان وزمزم والمشعر  
لجليل رزئكم تذلل وتنصغر  
حزنا وجرح حشاشتي لا يسبر  
تعنوا لها (عبس) وتخضع (حمير)  
لكم باثواب الفصاحة تخطر  
وزكت وفيكم طاب منها العنصر  
تزداد طيبا كلما تتكرر

وللمترجم باع طويل في « البنود » المعروفة ، وأشهر ما قاله من هذا  
النوع « البند » الذي مدح به الامامين الكاظمين (ع) وهو  
الا يا أيها اللائم في الحب ، دع اللوم عن الصب ، فلو كنت ترى الحاجي  
الزج ، فويق الاعين الدعج ، أو الخلد الشقيقي ، أو الريق الرحقي ، أو القد  
الرشقي ، الذي قد شابه المعصن اعتدالا وانعطافا ، مذغدا يورق لي أس عذار  
أخضر دب عليه عقرب الصدغ ونقر أشذب قد نظمت فيه لآل لثناياهن  
في سلك دمقس أحمر جلّ عن الصبيغ وعرنين حكى عقد جمان يقق قدسره  
القادر حقاً ببنان الخود مازاد على العقد وجيد فضح الجؤذر مذ روعه  
القائض فانصاع دوين الورد يزجي حذر السهم طلاع منته في غاية البعد  
ولو تلمس من شوق ذلك العنصر المبرم والساعد والمعصم والكف الذي قد

شاكلت أنمله أقلام ( ياقوت ) فكم أصبح ذو اللب من الحب بها حيران  
 مبهور ولو شاهدت في لبته يا سعد مرآة الا ما يجيب عليها ركبها حقان من  
 عاجها قد حشيا من رائق الطيب أو الكشع الذي أصبح مهضوما نجيلا مذغدا  
 يحمل رضوى كغلا بات من الرص كوار من الدعص ومرتبجي ردفين  
 عليها ركبنا من ناصع البلور ساقين وكعبين أديمين صمغ فيهن من الفضة  
 أقدام لما لمت محبا في ربي البید من الوجد بها هام أهل تعلم أم لا أنت للحب  
 لذاذات وقد يعذر لا يعذر من فيه غراما وجوى مات فذا مذهب أرباب  
 الكمالات فدع عنك من اللوم زخاريف المقالات فكم قد هذب الحب بليدا  
 فعدا في مسلك الآداب والفضل رشيدا صه فما بالك أصبحت غليظ الطبع  
 لا تعرف شوقا لا ولا تظهر توقا لا ولا تثبت بالحظيك سنا البرق اللوعوي اذا  
 أومض من جانب أطلال خليط منك قد بان وقد عرس في سفع ربي البان  
 ولا استنشقت من صوب سماه نفحة الريح ولا هاجك يوما للقاء من جوى  
 وجد وتبريج لك العذر على أنك لم تحظ من الخل بلثم وعناق وبضم والتصاق  
 لم تكن مثلي قضيت ليال ممح الدهر بها مذبات سكري قرقف الربى  
 بتحقيق فما قهوة ابريق ومشمومي وردا لاح في وجنة خد فاح لي عرف  
 شذاه واذا ما جن ليل الشعر من طرته أوضح من غرته صبح سناه  
 لو ترانا كل من يبدي لدى صاحبه العتب ويبدي فرط وجده مؤلم أضمره  
 القلب سحيرا والتقى قمصنا ثوب عفاف قط ما دنس بالانم سوى اللثم لأصبحت  
 من الغيرة في الحيرة حتى جئتني من خجل تبدي اعتذارا ولأعلنت بذكر  
 الشادن الالهيف سرأ وجه - ارا مثل اعلاني بمدحي للامامين الهامين التقيين  
 النقيين الوفيين الصفيين من اختارها الله على الخلق وسنا منهج الحق ومن  
 شأنهما الصديق بل الرفق هما السر الحقيقي هما المعنى الدقيقي هما شمس نخار  
 خلقا في ذروة المجد هما عيبة علم ماله حد فاساؤهما قد كتبنا في جبهة العرش  
 بلا ريب هما قد طهرا بالذكر من رجس ومن عيب هما قد أودعا سرأ من  
 الغيب هما قد احرزنا يوم رهان وسط مضمار المعالي قصب السبق حكى جودهما  
 الودق اذا جاد على الروضة تحمدوه النعماني رفع الله على هام الثريا لها قدرا

ونفراً ومقاماً آيت شعري، هل يضاهي فضل موسى كاظم الغيظ بعلم أو بحلم  
أو بجود أو بمجد ونداء قد حكى البحر طمعي في لجه الفيض هو العالم  
والحاكم والفاصل والفاضل والقائم والقاعد والراكع والساجد والضارع  
خداً خشية الله فمن أوضح الدين الحنيفي لدى العالم الاله يرى البشر لدى  
الحشر امام طافت الاملاك في مرقده إذ هو كاللحج وللتقوى هو النهج  
وللجدوى هو الموج فمن طلعت البدر اذا تم ومن راحت اليم كذا المولى  
الجواد البطل الليث الكمي اللوذعي الزاهد الشخص السماوي ومشكاة سنا  
النور الالهي عماد الدين موفي الدين وهاب الجياد القب والجرد لدى الوفد  
ببذل زائد الحد فتى جل عن الند شذاه وعلى البدر سناه فهما عقد ولا في  
ومنا في وغنا في وسنا في بهما يكشف كربى وبدنياي هما عزي ونفري بل  
وذخري حين لا يقبل عذري بهما صدق اعتقادي بودادي لها اذ في غد  
أعطى مرادي حين اسقى من رحيق السلسل السائف كأماً من يدي جدهما  
الطهر ومن كف الذي يدعى له بالاخ وابن العم والمصاحب والمصهر المدحي  
لها قد أصبح المسك ختاماً وبجي لها ارجو لي القدر المعلى وائل ( كذا )  
فيه من القبطه قصداً ومراماً حاش لله غداً ان يرضيا لي لولائي لها غير جنان  
الخلد داراً ومقاماً اهـ

وله من قصيدة حسينية

عج بي برسم الدار في عرصاتها  
دار بشرقي الأئيل عهدتها  
ودع الجفون تجود في عبراتها  
لا البان أبين البان من اثلاثها  
وفي ختامها يقول :

ياسادة جلت مزايا فضلكم  
لي فيكم مدح أرق من العصبا  
أن تدرك الاوهام كنه صفاتها  
يهدى عبير الغور من نفحاتها  
حسنان ممتقر الى فقراتها  
منكم نجاة النفس غب وفاتها  
يرجوا بها الجاني (مجد) سادتي  
وله من قصيدة في رثاء السيد سليمان الكبير - السالف المذكور -

سنة ١٢١١

وخذاً ومغترق صم الجلاميد  
ويعرب النوح في رجوع وترديد  
والعيس ما بين اغوار وتنجيد  
بعد النضارة فيسه والبهـا - سود  
وللدجنة ذيل غـير معقود  
قد خدد الخلد مني أي تخديد  
التقوى بكف يدي حمد وتمجيد  
على بساط بريح المجد ممدود  
وارتمو خير مرموس وملجود  
نمش فاحجم عن هم وتنكيد  
من الثرى بسواه غير مغمود  
بردي حـداد لحزن غير محدود

بمن سرى الركب بطوي مهمه البید  
يحدو بأضمانه حادي القراق ضحی  
قد يمموا سفح اكشاف الغري به  
وخلف الحلة الفيحاء في حلل  
يا قائمين بتجهيز ابن بجدتها  
دعوا القراح فلي دمع يغسله  
ما البرد والملا' الاعلى يكفنه  
ما النعش ان سرير الفخر يحمله  
لا تدفنوه ببوغاه الثرى فلقد  
أرى سليمان بعد العرش يحمله  
عضب وایس له جفن سوى جدث  
قليليس العلم والدين الحنيف معاً

### ابن الخلفة التالي

وليعلم ان مجد بن الخلفة المترجم هو غير الاديب الملا أحمد البغدادي المعروف بابن الخلفة ايضاً الذي قيل ان أصل أسرته من قبيلة خزاعة ثم سكنوا بغداد وقد ذكره سبطه الاديب السيد محمد رضا بن السيد هاشم « خطيب الهندية » في كتابه الخبر والعيان (١) وقال عنه ما ملخصه :  
نشأ الملا أحمد في كرخ بغداد وصار يختلف الى انديتها ويفشى مجالس ادبائها ووجوها كال كبة وآل الالوسي وآل جميل والزهاوي ورزق حسن الصوت وقوة الحافظة ورواية الشعر الرقيق فكانوا يأنسون بانشاده حتى دعوه بـ « الاديب المطرب » وفيه يقول عبد الباقي العمري الشهير :  
تغنى فاغنى ( احمد ) بغنائيه  
عن النأي والقانون إذ رددنا للحنا  
فلم أر من شاد وعينيه مثله  
بحس وحسن يملؤ العين والاذنا  
وله فيه ايضاً :

وبي اغن يغنيني فيطربني ما روقت فيه افكاري من الغزل

« ١ » من مخطوطات مكتبة المؤلف . وقد ذكره شيخنا في الج ٧ من الذريعة

وكلما كرر الانشاد قلت له لافض فوك بغير الأثم والقبل  
ولما تجاوز سن الشبيبة عيذته حكومة بغداد في احدى الوظائف المالية  
في كربلا فبقى فيها قليلاً ثم نقل الى قضاء الهندية « طويريج » فصاهر فيها  
احد رؤساء الجراح من « بني حسن » واستقدم اخاه الملا مهدي فاقام معه  
وقطعا علائقهما من بغداد وكانت داره ملاصقة لدار العلامة السيد ميرزا  
صالح القزويني - طاب ثراه - فأنس به السيد واولاده الى ان استقال من  
وظيفته تورعا وايقاراً للعزلة والانقطاع للعبادة وملازمة جامع السادة الى  
ان توفي آخر المحرم من سنة ١٣١٦ هـ وله ارجوزة نظم فيها عقائده من  
التوحيد والافرار بالنبي « ص » والائمة من آله ( ع ) واوصى ان توضع  
في كفنه عند دفنه وله شعر في أهل البيت ( ع ) منه قوله في حسيّفة له

يا كاشف الكرب عن وجه النبي ويا	غوث الصريخ اذا مامسه العطب
ويا كفيل اليتامى والارامل و	الحامي حماه اذا مانابت النوب
ترضى لزيّن أن تسري ومن معها	حسرى وليس لها خدر ولا حجب
ولا كفيل ولا حام تلوذ به	سوى العليل براه السقم والوصب

— القرن الثالث عشر —

## ٧٠ الشيخ حبيب المطيري

ويعرف في المخطوطات القديمة بالشيخ حبيب البصير ابن الحاج عبد  
المطيري . وال المطيري من الاسر العربية العربية في الحلة . يرجع اصلها  
الى عشيرة « مطير » التي تسكن بادية نجد والحجاز واستوطنت الحلة منذ  
امد بعيد واحتمل بعض المعنيين في البحث أنها منسوبة الى ( مطير اباد )  
التي كانت من احسن قرى النيل في عهد الامارة المزبديه وقد تكرر ذكرها  
في الجزء الاول من هذا الكتاب - والنسبة الاولى اقرب الى الحقيقة والصواب -

لم ندرك من شيوخ الحلقة من طاصر المترجم وادر كه لنتبين منه مجل  
سيرته واحواله سوى ما سمعناه عنه من بعضهم انه كان شيخا أديبا كف  
بصره في اواخر حياته ولم نقرأ في المجاميع من شعره الا القليل . نعم ذكره  
السيد حيدر في مؤلفه المخطوط (دمية القصر) واثبت له ثلاث مقاطع يرثي  
فيها الحاج مصطفى كبه الكبير المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ ويعزي ولده الحاج  
محمد صالح - طاب ثراه - وهي من أوسط الشعر قال في واحدة منها

واهاً لفقد المصطفى من له	نهج هدى ما بيننا واضح
الجوهر الفرد الذي عمنا	يوم قضى مصابه الفادح
ايتها النفس اصبري سلوة	في دار دنيا سعيها كادح
مهلاً فبعد المصطفى قائم	بالامر فينا الخلف (الصالح)
يامن هم البذل هم الفضل هم	أقمار رشد نورها لائح
ليمنكم أن أياكم مضى	الى جنان نشرها فائج
زاهرة بالروض عباقة	والورق في أفنانها صادق

وله من قصيدة في رثاء السيد حسين بن السيد سليمان - السالف الذكر -

يا حسرة قد أودعت بحشاشتي	وجدأ على مر الزمان مطولا
فقد الحسين فيالها من نكبة	عظمى لها عرش الجليل تزولا
لبست له العلياء ثوب حدادها	وانحط تاج الفخر عن هام العلي
أكذا الجبال الشم بعد علوها	يعلو على هضبانها ترب البلي
شلت يد البين الخئون بما جنى	ماضر لو بالغير كانت مبدلا
بأبي أبا الفضل العميم على الوري	وابن الذي جاء الخلائق مر سلا
ان أعد أهل الفضل كان امامهم	وأسدهم رأياً وأفصح مقولا
وإذا عويصات المطالب اشكت	فزعوا اليه فحل ما قد أشكلا
لو كان (بقراط) يشاهد عصره	لغدا بحكمته عليه معولا
اليوم بحر الجود غاض فلن ترى	من بعده أبداً لو قد منهلا
اليوم ليث الغاب غاب فلم تجد	للجمع من بعد الحسين مقللا
اليوم رب المكرمات قضى فمن	يغدو لارباب الحوائج مؤثلا

اليوم ربيع المجد أقفر موحشا والروض من بعد النضارة أمحلا  
وكانت وفاة الشيخ حبيب حوالي سنة ١٢٥٥ هـ وسينأتي قريباً ذكر  
الشيخ علي المطيري أيضاً

---

— القرن الثالث عشر —

## ٧١ الشيخ حمادى السكواز (١)

إذا قرأت ترجمة الشاعر الغامر « الخبز أرزي » وقرأت خبر « الخباز  
البلدي » فانك واجد فيهما الموهبة الشعرية بارزة متجلية : والعبقرية لامة  
واضحة تعرف كل ذلك اذا علمت انهما كانا ( أميين ) لم يعرفا من التهجي  
حرفاً ولا من الكتابة شكلاً ومع ذلك فقد كانا ينظمان من الشعر مارق وراق  
وملأ الصحف والاوراق سيما وان الاول منهما كان يبيع خبز الارز في  
دكان له في البصرة ينتابه أهل الادب لاستماع شعره وطرائف نوادره . كما  
يروى لنا ابن خلكان وغيره واذا نظرنا بعين الحقيقة فلا نرى محلاً للعجب  
ولا مجالاً للاستغراب فان هذا واشباهه انما نشأوا وعاشوا في عصر هو  
أزهى العصور وأقربها عهداً للعربية « القرن الثالث للهجرة » عصر العلم والآداب  
والعروض والاعراب عصر الشعر والخطابة والانشاء والكتابة عصر  
الاندية والمجالس والمعاهد والمدارس عصر الاحتفاء بالعلماء والاحتفال بالشعراء .  
نعم العجب كل العجب ممن نبيغ بعد أولئك بالف عام في عصر اندمجت

---

(١) ابن المرحوم مهدي بن الحاج حمزه الحلبي واصلهم من قبيلة ثمر احمدى  
القبائل العربية المنتشرة في نجد والعراق وقد نشر موجز هذه الترجمة بقلم المؤلف في  
العدد ٩ من المجلد ٣ من مجلة الاعتدال النجفية سنة ١٣٥٤

فيه لغة القرآن باللغات الاجنبية التي تسيطر أهلها لا بالعراق وحده بل على جميع الشعوب العربية الاسلامية فطوراً تحت سلطة التاتار والمغول وتارة تحت رحمة الاتراك والاعاجم فهل تأمل بعد هذا كله ان تسمع للعربية حساً أو لآدابها صوتاً أو ترى في أحلامك لحياتها شبحاً ماثلاً : كلا ثم كلا أليس من الغريب المدهش ان ينجم في امثال هذه العصور القائمة شعراء خول يضاهون من تقدمهم من شعراء تلك العصور الزاهية ان لم نقل يزيدون عليهم وفي طليعة هؤلاء الذين نشير اليهم هو المرحوم الشيخ حمادي الكوازي ثاني لا أحسبك تصدقني من الدهشة والحيرة اذا قلت لك ان شاعرنا هذا الذي نريد ان نسرد عليك وجيزاً من حياته ونثبت لك بعضاً من مقاطعها وايياته كان أمياً لم يقرأ ولم يكتب كما تسالم أهل بلاده على نقله وكان لا يعرف نحواً ولا صرفاً ولا لغة ولا عروضاً بل ينظم نحتاً من قابله جرياً على الذوق والسليقة واستناداً على ما توحى اليه القريحة من دون تغاير في الاساليب أو اختلاف في التراكييب فاذا اعترض عليه أحد بزلة لحن في العربية يقول « راجعوا قواعدكم فالقول قولني » فيجدون الامر كما قال « بعد المراجعة » اليس هذا من الغرابة بمكان فاذا ضمنت الى ذلك انه رحمه الله نشأ وعاش في الحلة كوازاً حتى لقب هو وأخوه بذلك وانه لم يمتحن سوى بيع الكيزان والاواني الخرفية في حانوت له ينتابه الادباء والاشراف لاستماع شعره وهو مع ذلك يتسجر من الحياة وآلامها ويضج من نكد الدنيا وجور أيامها وقد أعرب عن نفسه بقوله :

اممي واصبح والايام جالبة	إلى احداثها بالشر والشر
تأتي فتمضي الى غيري منافعا	واست اعرف غير الضر والضرر
وفي الشبية قد قاسيت كل عنا	اذاً فماذا أرى في ارض العمر (١)
ان كان آخر أيامي كآولها	أعوذ بالله من أيامي الآخر

فهل يسعك بعد وقوفك على هذه الغرائب إلا ان تؤمن به وتعتقد

(١) سبته الى المعنى عبد الرحمن المطار الشهير بابن الاخوة بقوله  
وخير عمري الذي ولي وقد ولعت به الهموم فكيف الظن بالباقي

انه معجزة الدهر لا نابغة العصر الذي هو فيه فقد كانت رحمه الله سريع  
 البديهة حسن الروية كثير الارتجال فقد قرأت في احدى مجاميع البحانة  
 الأديب علي بن الحسين العوضي الحلبي الآتي ذكره وهو من معاصري الكواز  
 ما هذا نصه وقد نقلت ذلك من خطه قال: تذاكرت يوما انا والكوازمذكور  
 فيما كان يرتجله الشعراء الاقدمون من الارجيز والقصائد فقال لي لا تعجب  
 واكتب ما أملي عليك اذا شئت ثم ارتجل مقطوعة رقيقة لم يحضرني منها  
 سوى قوله :

اخوي هندي اكؤس	الشوق المبرح فاشربا
واذا انتحبت صباية	مما دهاني فانحبا
لا تعجبا من صبوتي	ومن الملام تعجبا
ما كنت بدعا في الغرا	م ولست أول من صبا

وقال العوضي ايضا : كان هو وأخوه الشيخ صالح يمشیان معي  
 فتذاكرنا من انواع البديع تشبيه الشيء بشيئين فقلت في ذلك :

عاطيته صرفا كان شعاعها	شفق المغيب ووجنة المحبوب
فاجاز أخوه مرتجلا :	

فعدت وقدمت جت بهذب رضاه	شهدأ يضوع عليه نشر الطيب
واجاز هو رحمه الله فقال :	

وشربت صاف من الماء كأنه	ماء الحيا أو دمعني المسكوب
-------------------------	----------------------------

وكان يوما في احدى اندية بغداد فسأله الحاضرون وفيهم العلامة  
 السيد ميرزا جعفر القزويني والشاعر الشهير عبد الباقي الفاروقي العمري  
 وأمين أفندي آل الواعظ وطلبوا منه تخميس البيتين المذسوبين لأبن الفارض  
 فقال على البديهة :

زعم اللائم المطيل بعذلي	مثله يستزل بالوم مثلي
يا نديمي على الغرام وخلي	غن لي باسم من أحب وخلي

كل من في الوجود يرمي بسهمه

ابن حي اذا اطعت الاعادي	بحبيب هواه أقصى مرادي
-------------------------	-----------------------

فوحق الوداد يابن ودادي لا ابالي ولو اصاب فؤادي

انه لا يضر شيء مع اسمه

ومات له ولد صغير ودفن في المقبرة المشهورة حول « مشهد الشمس »  
في الحلة فقال وابدع في رثائه :

ليهن محاني مشهد الشمس انه نوى بدر انمي عندها بثرى القبر  
وكان قديما مشهد الشمس وحدها فعاد حديثا مشهد الشمس والبدر

مولده ووفاته

اختلف في سنة وفاته وعمره والاصح ما اخبرني به المرحوم الشيخ  
علي بن قاسم الحلبي احد شيوخ الادب المعمرين في الحلة والمعاصرين لصاحب الترجمة  
انه توفي في مرض السل سنة ١٢٨٣ هـ وقبلها بسنة وعمره فيما يهتقد لم يتجاوز ٣٨ سنة  
فيكون مولده والحالة هذه سنة ١٢٤٥ و نقل نعشه الى النجف ودفن في وادي السلام  
وانفقت بعد وفاته بقليل وفاة خاله الشيخ علي العذاري فقال أخوه الشيخ  
صالح يرثي أخاه المذكور وخاله معا من قصيدة : مطلعها

وقع السيف فوق جرح السنان خبراني لاي جرح اعاني  
واقدر تخرج المترجم على أخيه الشيخ صالح واستفاد من ملازمته ومن  
الشاعر الكبير السيد مهدي بن السيد داود وجمع أخوه في حياته ديوان أخيه  
الى ديوانه وسماه «الفرقدان» وقد بذلت قصارى الجهد في الحصول على نسخة  
ذلك المجموع من مظانه في الحلة ايام اقامتي فيها فلم اتوفق وحالت دون ذلك  
عوائق لم اجد لبيانها سهيلا واليك بعض ماوقفت عليه من رقيق شعره وكله  
يكاد يقطر رقة وسلاسة

يا ما اكى لي في الحشى من نور وجهك نار مالك  
عظما على دنف أضر بحاله تصحيف حالك  
وله :

شاب رأسي والهـم فيكم وليد وبلى الجسم والغرام جديد  
قتل الصبر كالحسين شهيدا لا لذنـب والهجر منكم يزيد

وله

الحد الاسيل وقانلي في ذاوذي  
لم تكن من نار حبك منقذي  
شغفا ولو انصفتني (انت الذي)

ياصا حب العين الكحيلة تحتها  
ومعذبي بحجيم نيران الهوى  
وتقول لي اهلكت نفسك في الهوى  
وله :

ترى منه لين الغصن والغصن مائل  
وما الليل الا فرء، وهو حائل  
وياهاجري والهجر للصعب قاتل  
إذا هي اعيتني اليك الوسائل  
إذا انقطعت مني اليك الرسائل

كلفت بياس القوام مهفوف  
فما الصبح الا خده وهو نير  
فيا معرضا عني وحبك مقبل  
سأجعل من حبي اليك وسيلة  
وارسل اشواقني اليك مع الصبا  
وله :

فأجبت ان القلب ذالك الرمي  
في راحتيه وفوق وجنته دمي

قالوا نواظره رمين بأسهم  
وتيقنوا قتلي عشية شاهدوا  
وله :

بأن معناه على الموت اشرفا  
ورفق ولين في الكلام لينصفا  
لفرط الذي لاقى من الوجد ماصفا  
من الوجد وهو اليوم منه على شفا  
عيوني وجسمي بالنحول وما كفى

الا ابلى ذاك الغزال المهففا  
بحق الهوى قولاً له بأستكانة  
أيصفو لك العيش الهني وعيشه  
من العدل ان تسمي وتصيح خالياً  
رميت فؤادي بالزفير وبالبكا  
وله :

عيون الملاح فزادت جنونا  
لعمرك تلعف ما بأفكونا

لئن سحرت اعين العاشقين  
فأجفان موسى بأياتها  
وله من مقطوعة

ممن أحاط بكنه وصفه  
يرني احاذر وقع صرفه

الدهر يعلم انسي  
والخطب جربني فلم

\*\*\*

ومنها في هجاء بعضهم

ومقيم بالبخل مثل هوى  
وتراه يحمل عيبه  
لو قيل كفك بالسطا

وله في حبيب رآه على شاطي الفرات في الحلة

رأيتك حول مياه الفرات  
كأنك جئت لماء الفرات

وله :

أسهر جفني جفحك الناعس  
وأضحك الواشين يوم الزوى  
يا رشاً بستانه خـده  
لم يمس مخضراً بهار ووضها  
فأسهم ترمي ولا نا بل

وله :

فأصبح مغرماً بهواك صبا  
وبت أرى عذابي فيك عذبا  
وأقضى من صخور الهضب قلبا  
وان لاقيت منك جوى وكربا  
ولا يوما يعود البعد قربا  
أسلمه وألقى منه حربا  
من الاحشاء فأكهة وأبا

صبيت على فؤادي الشوق صبا  
وبت معذبي بجوى فراق  
أحبك ياشبيه الغصن قدأ  
وأمنحك الوداد هوى وشوقا  
أتلف مهجتي بالبعد وجدا  
فكيف وقد تعلقني هوى من  
غزال قد جعلت له غراما

وله من قصيدة :

أخفى الضنى جسدي على عواده  
وشكا اليك الجفن طول سهاده  
بلواه أو فاسح برد فؤاده

أمعودي حال الضنى حتى لقد  
عطفا فقد ذهبت بمهجتي النوى  
خذ جسمي البالي اليك ترحه من

وله :

أصبحت فؤاد الصب من طول سكره  
وأعين ذاك الظبي كاسات خمره

حديث له طاق العبير بنشره  
وما لذّي بين الوري غير ذكره  
وأشرق بدري فوق اشراق بدره  
بمجي قتيل الشوق من بعد هجره  
ماء الحيا والروض حف بزهره  
أم الشهد ممزوجا بريقة نغره  
فما بال قلبي يشتكي حر جهره  
فما بال أجفاني تبوح بسرّه

ويطرق سمعي لوم لاح وملؤه  
ويذكر في الدنيا لساني غيره  
وكم ليل وصل غاب عنه عواني  
فتحت له باعي وناديت مرحبا  
وأخفني من ريقه وخدوده  
فوالله ما أدري شربت سلافة  
لمن ذاق برد الطل من طعمها فهي  
ومودع عهد في الفؤاد كتتمته  
وله :

أي قلب بنوا كم روعا  
شعب الحب به فأنصدا  
أو دعت الدمع لبي مسرعا  
نزل القلب وحل الاضعا  
وردوا سفح العقيق الادمعا  
رب قول هان عن أن يسمعا  
لم يجد فيّ اللوم مطمعا  
بالكا والوجد أو نقضي معا  
أصبحوا مثل الاعادي أجمعا  
فرماني الكل خطباً أفضعا  
ما عسى اعداؤنا أن تصنعنا

أدري داعي النوى حين دعا  
كان لا يصدعه الخطب وقد  
وإذا استنجدت صبري خاني  
أبما حي اردتم فلهوى  
فانزلوا ذات الغضا من مهجتي  
أطنب الاحي وما أسمعني  
وإذا أبصر وجددي لأنم  
يا خليلي معي نقضي المني  
ان في الكرخ أحياء لنا  
كنت أرجو أدفع الخطب بهم  
وإذا الاحباب هذا صنعها

وربما يشتبه غالباً في كثير من مجاميع المراثي الحسينية فينسب بعض  
قصائد المترجم اسميه ومعاصره الشيخ حمادي نوح أو لاخيه الشيخ صالح  
الكواز - وبالعكس - وها نحن نثبت مطالع قصائده في أهل البيت خاصة  
تميزاً لها عن سواها من مراثي غيره ، فمنها لاميته في رثاء العباس (ع)  
ومطلعها :

أرأيت يوم دعوا رحيلاً من حملوا العبء الثقيلاً

والنونية التي مطلعها  
حتى م تألف يبيضكم أجفانها  
والحائية التي يستهلها بقوله :  
حسبتك من بعد الجماح  
والعينية التي أولها :  
أما الأحبة ما لهم رجع  
ومن نفائسها قوله :

فكان ما أوصى به القطع  
أوصى النبي بوصل عترته  
هــذي رجا لهم يغسلها  
ولماء يشربه الوري دفعا  
ولآله عن ورده دفع  
وأبت هناك ( الخفض ) رأسها  
فعدا لمن على القنا « رفع »  
وأشهر مرثيه اللامية التي مطلعها :

أدهاك مابي عند ما رحلوا  
فأزال رسمك أيها الطلل  
وفيهما يصف مسير الحسين (ع) من الحجاز ونزوله ومن معه ارض  
كربلا

ومقوضين تحملوا و على  
ركبوا الى العز الردي وحدا  
وبهم ترامت للعلي شرفا  
حتى إذا بلغ المسير بهم  
نزلوبا كنف الطفوف ضحى  
مسرام المعروف محتمل  
للموت فيهم سائق عجل  
إبل المنايا السود لا الابل  
أقصى المطالب وانتهى الامل  
وإلى الجنان عشية رحلوا

و لتكن مسك الختام لما اوردناه من شعره بائيته التي يؤبن فيها  
سيد الشهداء ( ع )

الا ما لقلبي مما به  
أهل راعه فقد عصر الشباب  
نعم كان يصبو زمان الصبا  
يعير مسامعه للقنا  
يكلف جفني بتسكابه  
أم هاجه ذكر أحبابه  
لعمد العذيب وآترابه  
ويشنى الغداف لتنعابه ( ١ )

( ١ ) والغداف غراب القبط. وهذه القصائد مثبتة في مجموعة المراثي بقلم والد المؤلف -

طاصبج لا الشوق من شأنه  
 ولكن شجاء بارض الطفوف  
 عشية بالطف حزب الأله  
 أراد ابن هند رؤوس الفخار  
 ورام من العز دفع الأبى  
 فنبه للحرب من لا ينام  
 أخا الشرف الباذخ المستطيل  
 وملتجأ الخائف المستجير  
 رأى الصعب في طلب العز في  
 فقار ع أخبت كل الانام  
 ومذ فقدوا استقبل القوم فر  
 ولو شاء يذهب من في الوجود  
 ولكن دعتـه لورد الردى  
 فجانب للعز ورد الحياة  
 فلو كان حياً نبي الهدى  
 ولو كنت طامعة تنظرين  
 خلعت فؤادك للحزن أو  
 فما خلت من قد براه الأله  
 به الخطب ينشب أظفاره  
 وبيت سما رفعة فاغتندى  
 تحر الملوك له سجداً  
 تطيل الوقوف بابوابه  
 تضيق فيه حقوق الأله  
 وتدرك ثارات أوثانها  
 وتهتك منه الحجاب الذي  
 وتسبي كرائمه جهرة

ولا حب مية من دابه  
 مصاب الحسين واصحابه  
 رماه الضلال باحزابه  
 تنقاد طوعاً لأذنايه  
 ومن يدفع الليث عن غابه  
 إلا على نيل آرابه  
 على الكون طراً باحسابه  
 اذا عضه الدهر في نابه  
 المنية سهلاً لطلابه  
 بازكى الانام وأطياه  
 دأ فرد الخميس لأعقابه  
 لكان التقدير باذهابه  
 سجية ذي الشرف النابه  
 وجرعـه الختف من صابه  
 (محمد) كان المعزى به  
 سلب العدو لأثوابه  
 كسالك المصاب بجلبابه  
 في الدهر غوثاً لمتابه  
 ويمضي به حـد أنياه  
 وشهب السما دون أطنابه  
 وتهوي الملائك في بابه  
 وتستاف تربة اعتابه  
 ولم ترع حرمة أربابه  
 أمية في قتل أوابه  
 ملائكة بعض حجابيه  
 الى إشر الغي كذابه

قلت الوصي يراهن في      يد الشرك أسرى لمرتابه  
 تجوب بها البر عجف النياق      فيقذفهن لأسفـا به  
 وكافلها ناكل يشتكي      مع الاسر من ضر أوصابه  
 يصابرها محناً لم تدع      من الحلم شيئاً لأربابه  
 يشاهد أرؤس سمر العدا      تميس بأرؤس أحبابه  
 وفي الترب أجسامهم صرعا      بقضب الضلال وأحزابه  
 ويرعى نساءه ويرعينه      بمذسجم الدمع مذسابه  
 يراهن أسرى وينظرنه      بأسر الضلال ونصابه  
 فينحب شجواً على ما بها      وتنحب شجواً على ما به  
 الى ان تحمل بأرض الشتاء      عداها الغمام بتسكابه

— القرن الثالث عشر —

## ٧٢ السير مهدي بن السير داود (١)

مولده ونشأته :

أبو داود العالم الاديب السيد المهدي بن داود بن سليمان الكبير وقـد  
 تقدم ذكر جده وأبيه وعمه وأخيه . كانت ولادته في الحلة الفيهاء  
 سنة ١٢٢٢ ونشأ فيها ودرس العلوم العربية وآدابها على أخيه السيد سليمان  
 الصغير المتوفى سنة ١٢٤٧ ثم أخذ يحد ويجهد بفكرة منيرة وقرينة غزيرة

(١) نشر ملخصها بقلم المؤلف في الد ع ٧ من الج ١١ من العرفان الصادر

سنة ١٣٤٤ - ١٩٢٦ ونقل خلاصتها من العرفان الكاتب الشهير خير الدين الزركلي

في الج ٣ من « الاعلام » ص ١٠٧٨

حتى صار ينظم الشعر ومعرفة اللغة العربية وأسرارها نسيج وحده وعليم  
نده غزير المسادة كثير الاطلاع والوقوف على أشعار العرب وأيامهم حافظا  
لسيرهم وتواريخهم واصبح من شيوخ صناعة الادب في الحلة ومن صدور  
رجالها ، ونهض فيها بابعاء الزعامة الدينية والادبية التي كان يقوم بها أعلام  
أسرته من قبله .

ودرس الفقه على العلامة الشيخ حسن صاحب (أنوار الفقاهة) ابن الشيخ  
جعفر كاشف الغطاء - يوم كان مقيما في الحلة - ثم هاجر الى النجف فحضر  
في الدروس الفقهية حوزة العلامة الشهير صاحب الجواهر الشيخ محمد حسن  
ابن الشيخ باقر - ره - وقد رثى استاذيه المذكورين بقصيدتين كتلتها في  
ديوانه المخطوط .

وكان المترجم من أعظم مؤازري العلامة الكبير السيد مهدي القزويني في  
نشر رسالته الاصلاحية ومهمته الدينية حين استوطن الحلة في أواسط  
القرن الثالث عشر ونسج أنجاله الاربعة .

#### تلمذته :

كان من النسك والصلاح والورع والنبى على جانب عظيم بحيث  
يأتى بمصلاته كثير من الصلحاء في مسجد خاص ملاصق لداره في الحلة .  
يعرف بمسجد « أبو حواض » لوجود حوض ماء كبير فيه وكان هذا  
المسجد كدرسة أدبية لتلاميذه الذين يستفيدون منه وهم جماعة من مشاهير  
أدباء الفيحاء وهم بين من عاصرناهم أو قاربنا عصرهم كالشيخ حسن مصبح  
والشيخ حمادي الكواز والشيخ حسون بن عبد الله والشيخ علي عوض  
والشيخ محمد الملا والشيخ علي بن قاسم والشيخ حمادي نوح الذي طالما عبر  
عنه في ديوانه المخطوط بقوله : - سيدنا الاستاذ الاعظم - وقد وجه  
المترجم أكبر عنايته في التهذيب دون هؤلاء لابن أخيه وريب حجرة  
الشاعر المفلق السيد حيدر فانه مات ابوه وهو طفل صغير فكفله هذا العم  
العطوف فكان له أبا ومهذبا كما صرح بذلك في قصيدته التي رثاه فيها وقلبا  
يوجد مثلها في مراثيه ومطلعها :

أظي الردي انصلي وهاك وردي  
ومنها :

وأنا الفداء لمن نشأت بظله  
مازات وهو علي أعني من أبي  
مالي وللإيام قوض صرفها  
عني عماد رواق الممدود

وقال في كلمات نثرية صدر فيها تخميسه لقصيدة عمه الدالية في  
ال ص ٢٦٩ من العقد المفصل : ولا غرو ان حذوت مثاله وشابهت أقوالي  
أقواله فان من حياضه مشربي ومن أدبه كان أدبي فترانا حريين بقول المؤمل  
ابن أميل الكوفي :

وجئت وراءه تجري حثيثاً  
وما بك حيث تجري من فتور  
وان بلغ الصغير مدى كبير  
فقد خلق الصغير من الكبير  
فمن نمة تجد السيد حيدر قد اقتبس كثيراً من معاني عمه وأودعها في  
قوالب من الالفاظ تفوق فيها على عمه في قوة التراكيب وجمال الاساليب  
واليك قصبا مما سجلناه من ذلك عند مطالعنا لديوانيهما :

قال السيد مهدي :

يلقي الكتائب مفرداً بهياجها  
فكاً نما هو في الهياج كتائب  
وقال ابن أخيه :

فتلقى الجوع فرداً ولكن  
كل عضو في الروح منه جموع  
وقال السيد مهدي :

لقد وقفوا موقفاً لو به  
نصين الجبال لأضحت هباء  
وقال ابن أخيه :

وقفوا والموت في قارعة  
لو بها أرسى نهلان لزالا  
قال السيد مهدي :

بالقضب زوجت النفوس وطلقت  
في الله دون امامها أزواجها  
وقال ابن أخيه :

ووفت بما عقدت فزوجت الطلي  
بالرهفات وطلقت حواءها

قال السيد مهدي :

واذا شدتوا حباهم است تدري

وقال ابن أخيه :

ولم تدري ان شدوا الحبا أحباهم

وقال السيد مهدي :

من تحتهم لو نزول الارض لانتصبوا

وقال ابن أخيه :

دكوا رباهم ثم قالوا لها

وقال السيد مهدي :

وان غير الخطب ألوانها

وقال ابن أخيه :

تزيد الطلاقة في وجهه

وقال السيد مهدي :

فتوردها في طلام ظاه

وقال ابن أخيه :

فيصدرها ريانة من دماهم

وقال السيد مهدي :

وعليه عجب كبارهم

وقال ابن أخيه :

عجبنا اليك من الظالمين

وقال السيد مهدي :

دفنوا كتب النبيين به

وقال ابن أخيه :

دفنوا النبوة وحيا وكتباها

الى غير ذلك مما لا يسع المجال لاثباته .

أرجال أم جبال في حباها

ضممن رجلا أم جبلا رواسيا

على الهوا هضبا أرسى من الهضب

وقد جثوا نحن مكان الربى

ترى وجهه في الخطوب طليقا

اذا غير الخوف ألوانها

وتصدرها من دماهم رواء

ويوردها ظمآنة تلهف

عجة البازل من مدية نحره

عجيج الجمال من الناحر

أم به قد دفنوا علم الامامه

بك والامامة حكمها وقضاءها

له مصنفات في الادب واللغة والتاريخ أحسنها على ما قيل « مصباح  
الادب الزاهر » وهو الذي يروي عنه ابن أخيه السيد حيدر في كتابه  
العقد المفصل - ولا وجود له اليوم ، وله مختارات من شعر شعراء العرب  
في جزأين ضخمين سلك فيها طريقة أبي تمام في ديوان الحماسة وقد استفدنا  
منها كثيراً يوم كننا في الحلة ، وكتاب في انواع البديع ، وكتاب في  
تراجم الشعراء المتقدمين ونواديرهم وكأنه لخص فيه تراجم جماعة من  
شعراء اليتيمة ووفيات ابن خلكان وغيرها ، رأيت قطعة كبيرة منه بخط  
الخطيب الاديب القاسم بن محمد الملا نقلها عن نسخة الاصل ، وديوان شعره  
الذي لم يكن مجموعاً في حياته بل كان في اوراق متفرقة أكثرها بقلم ابن  
أخيه حيدر وقد جمعها حفيد المترجم السيد عبدالمطلب بن داود بن المهدي  
وكلف بنسخها الشيخ مهدي اليعقوبي - أخو المؤلف - وجعله في جزأين  
مرتبين على الحروف ، يقع اولها في « ١٩٥ » صحيفة بالقطع المتوسط  
وكله في مديح ورناء جماعة من علماء عصره في التجف والحلة كآل بحر  
العلوم وآل كاشف الغطاء وآل القزويني وآل كبه في بغداد ، وقد أورد  
ابن أخيه كثيراً منه في العقد المفصل و « دمية القصر - خ - » . وثانيهما  
في مدح ورناء أجداده الطاهرين (ع) ويقع في « ١٢٨ » صفحة (١) وقد  
نظم هذا القسم في أيام كبره ، وألف مقاله من الشعر في أواسط حياته في  
بعض الناس وقد رأيت له مقطوعة يتأسف فيها على ما فرط به من مديح  
ورنائه لغير آل الرسول (ص) ممن لا يضاهيه في السؤدد ولا يساويه في  
شرف المحتد منها قوله :

فواخجاني منكم في الشيب مذودي	لغيركم جيد المدايح لافت
أمدح من دوني ومجدي ومجده	من الارض حيث الفرقة دين التفاوت
وفرعي من أعلى أرومة هاشم	على شرف المجد المؤئل ثابت

( ١ ) ونسخة الاصل منها في مكتبة المؤلف وقد نقل عنها حفيد المترجم السيد

هادي نسخة ثانية ونقل عنها نسخة نالفة العلامة السماوي

والى ما قاله في أهل البيت (ع) أشار ابن أخيه في الج امن العقد  
المفصل حيث قال عن عمه المذكور ما لفظه : أوصى الي في بعض قصائد  
كان نظمها في مدح جده وعترته أن أجعلها معه في كنفه أه . وألمح الى  
ذلك في مراثيته لعمه بقوله :

وأرى القريض وان ملكت زمامه      وجريت في أمد اليه بعيد  
لم ترض منه غير ما ألزمته      من مدح جدك طائراً في الجيد  
وفيه تلييح الى قوله تعالى « وكل انسان ألزمناه طائره في عنقه » .  
وقد أثبت بعض مراثيه الحسينية سيدنا العلامة الامين في ( الدر النضيد ) .

### منازع منه شعره

قال من قصيدة في مدح المرحوم الحاج محمد صالح كيه

نسيم الصبا استنشقت منك شذا الندى	فهل سرت مجتازاً على دمتي هند
فذكرتني نجداً وما كنت ناسياً	ليال سرقناها من الدهر في نجد
ليال قصيرات وباليات عمرها	يمد بعمرى فهو غاية ما عندي
بها طلعت شمس النهار فلغها	ظلامان من ليل ومن فاحم جمع
قد اختلست منها عيوني نظرة	أرتني لهيب النار في جنة الخلد
وفي وجنتيها حمة شك ناظري	أمن دم قلبي لونها أم من الورد
وفي نحرها عقد توهمت نعرها	لآلؤه نظمن من ذلك العقد
وما كنت أدري ما المدام وإنما	عرفت مذاق الراح من ريقها الشهد
وقبل اهتزاز القد ماهزة القنا	وقبل حسام اللحظ ما الصارم الهندي
ومن قربها مالت برأسي نشوة	صحوت بها يامي من سكرة البعد
وان زال سكر البعد من سكر قربها	فلا طب حتى يدفع الضد بالضد
تعشقتها طفلاً وكهلاً وأشيئاً	وهماً عرته رعشة الرأس والقد
ولم تدر ليلى أنني كلف بها	وقلبي من نار الصبابة في وقد
وما علمت من كتم حبي لمن بكى	جفوني ولا قلبي لمن ذاب في الوجد
فاذكر سعدى والغرام بزنب	وأدفع في هند ومية عن دعد
وان قلت شوقي بالوى فبحاجر	أو المنحى فاعلم حننت على نجد

وما ولعت نفسي بشيء من الذي  
وليس الفتي ذو الحزم من راح سره  
ذكرت ولكن تعلم النفس ما قصدي  
تناقله الافواه للحر والعبد  
وله يعني الحاج محمد صالح كبة في عرس ولده المصطفى :

أنتك ومنها الشمس في الوجه تشرق  
رشيقة قد في سهام لحاظها  
ونشر الخزامى في الغلائل يعبق  
ولم تشبه الاغصان قامة قدما  
حشا صبتها عن قوس حاجب ترشق  
وليس التي بالماء يورق غصنها  
وأنى ومنها قد مية أرشق  
لقد فضحت في عينها جؤذر النقا  
وأن هو من ماء الشبية مورق  
تميس وقرطها قليقان والحشا  
وان هي في عينيه ترنو وترمق  
ومنها في المديح

إذا الشهب لم تلحقك كيف بك الذي  
لعمري لانت الحوول القلب الذي  
تقاعد في الارض البسيطة يلحق  
إذا اعصوبت عمياء أسد فنهجا  
لما فتقت أبدي الحوادث ترتق  
وضل بها راي الحصيف وكما  
ومن دونها باب الاصابة مطبق  
كشفت بديها أمرها وكأنا  
تثبت فيها حازم الرأي يزلق  
لما أنت ألا آية جل قدرها  
على غامضات الغيب صدرك مطبق  
ولها أنت إلا آية جل قدرها  
بأعجازها اعداء مجدك صدقوا  
وله :

وكم ذي مهال بات يخفض نفسه  
تصاغر حتى عاد يكبر قدره  
فأضحى وعن عليائه النسر يقصر  
ويكبر قدر المرء من حيث يصغر  
وله :

اقطع هديت علائق النفس  
تمسي وتأمل في الصباح ترى  
أنعش في أمل الى الرسم  
خيرا فتصبح مثلما تمسي  
وله :

كم تقى للخلق يظهر نسكا  
فهو في نسكه تظن أبا ذر  
ولباري النفوس في السر عاص  
وعند التحقيق فابن العاص  
وله من قصيدة انشأها في دار المرحوم الحاج محمد صالح كبه وكان

قد نزل عنده ضيفا في بغداد :

قد حملتك النجائب الرسم  
قد كنت تهوى لقاء من سكنوا  
فقر عينا فيه برؤيتهم  
وانظر الى ما سمعت عنه تجد  
بيت جميع الدنيا بساحته  
من احترام الوري لجانبه  
على التقى أسست قواعده  
كان على الارض ساحه قر  
فيه أناس نخال أنهم  
شعارها الصمت وهي ان نطقت  
تحنو على الابعدين مشفقة  
في الله تسمي خص الحشا وعلى  
تعم حين الرضاع سؤدها  
أول ما ينطقن رضيعهم

وله من قصيدة في رثاء جده الحسين (ع)

لمن على الكرخ بيتهم علم  
فيه ويهوون ملتقاهم  
ففيك قوت فيه عيونهم  
ماقصرت دون وصفه الكلم  
وتحت أبراد ربه الامم  
تخال في الكرخ أودع الحرم  
وكل أيام دهره حرم  
بها عن الخلق تكشف الظلم  
الاملاك عن كل مأثم عصموا  
تفجرت من كلامها الحكم  
حنو من فيه أطت الرحم  
بذل قراها الانام زردحم  
وترندي الفخر حين تنفطم  
حي على الجود أيها الامم

وفل في مرهفات الموت صارمها  
على ذرى هامة الجوزا دعائمها  
منشورة ورمى بالحتف ناظمها  
مروان قد قتلت صبرا ضراغمها



يخوض في ظلمات الحرب يبسم عن  
يعدو عليهم على عداء ساجدة  
كأنها فلك يمرري بيدرجي  
تطير بين السما والارض جائلة

نغر جلا من دياجى الحرب فاجمها  
من شدة الجري لم تبصر قوائمها  
وعضبه البرق اذ يبري ضياغمها  
كان قوائمها كانت قوادمها (١)

( ١ ) سبقه ميار الديلمي حيث قال :

منطلق بأربع قوائم

كانهن خفة قوائم

مطارفاً وظي الهيجا عائمها  
 رأى له غيرها كنفواً فلازمها  
 فكيف والسحب تستجدي مكارمها  
 لثيمهم حملوا بغيا كرائمها  
 إذ أصبحت لبني الزرقا غنائمها  
 من الهجير وكان الروح خادمها  
 لمعشر ما رعت منها ذمائهم  
 أضحى لاجهم بالخزي واسمها  
 لسان من قد غدا للرسل خائمها

ومن اباع مرأته بائته المشهورة التي يقول فيها

بكر بلا من بني حمالة الخطب  
 قسراً سفينة نوح في شبا القضب  
 النبي فيه كتاباً أعظم الكتب  
 فانكم ان تضلوا في دجي الرب  
 جرت بنابيع هذا البارد العذب  
 في العرش ثم سرت في صلب كل نبي  
 عواريا لا نوارى في ثرى الكتب  
 سيوفها في وجوه السادة النجب  
 بهارض من سحاب المزن منسكب  
 بغربها يوم بدر بيضة العرب  
 أكفها الارض فوق السبعة الشهب  
 منها تكافأنا في شدة الكرب  
 كالقصر نيرانها من شدة اللمب  
 لها بنو مضر الجرا على الركب  
 على الهوا هضبا أرسى من الهضب  
 لا منجد لاعادهم سوى الهرب  
 الجرحى ولا روعوا من فر بالطلب

في فتية صيرت سمر الرماح لها  
 قد لازمت للندى قبل الغمام وما  
 لولا القضا ما قضت بالطف ظامية  
 وفوق رزح أنضاء المطي الى  
 بينا قباب أبي الضيم تحجبها  
 وغودرت في الفلا لا ظل يحجبها  
 لله در بنات الوحي ما ضرعت  
 ما يعموا بلدة إلا ومذودها  
 كانوا في بليغ القول تفرغ عن

بنو العواتك قاست أعظم النوب  
 (تبت بدا) آل سفيان لقد كسرت  
 وعرة المصطفى الثقيل الذي قرن  
 فقال ما ان تمسكن بنورهما  
 نسقى على ظمأ كأس الردى وبها  
 الم تكن قبل انواراً معظمة  
 فكيف تبقى ثلاثاً في مهامهما  
 شلت اكفر رجال في الوغى اخترطت  
 وهم متى قابلوا فيها السما هطلت  
 أما ومصقولة المتن التي فلقوا  
 لو أن تشاء هلاك الظالمين دحت  
 بساعة لو تكون الساعة اقتربت  
 حيث الكريهة ترمي للسما شرراً  
 وحين قامت على ساق جثت غضباً  
 من تحتهم لو تزل الارض لانتصبوا  
 أبطال حرب إذا عضوا نواجذهم  
 لانهم كرما لا يجهزون على

ترى كتيبتهم خرسا وبيضهم لها رنين يقرع البيض واليـلب  
وقرأت في ديوانه : - لما وقع الوالي محمد نجيب باشا بأهالي كربلا  
سنة « ١٢٥٨ » المؤرخة بحملة - ( غدير دم ) - قال أحد النواصب هذه  
الآيات :

احسين دنس دار مرقدك الألى      سموا الروافض وهو نعم المرقـد  
لو يعلمون بسوء عقباهم لما      تركوا الهدى وبنوره لم يهتدوا  
حتى جرى قلم القضاء بطهرها      من رجسهم لما بغوا وتمردوا  
كم من وزير لم ينل تطهيرها      منهم فطهرها النجيب محمد  
فأجابه السيد المترجم بقصيدة طويلة اخترنا منها ما يلي من ديوانه  
المخطوط

( أحسين دنس دار مرقدك الألى )  
بعصاة الشيطان لم تـدنس ولو  
من حقدده جاب الجنود لها كما  
دارت على أشياهم فيها كما  
قتلت بمرقدك الشريف أـمـاجـداً  
رقدوا به ولكونهم والوكم  
تباً لها من عصية آبؤها  
كم من دم سفكوا وكم من حرمة  
( لو يعلمون بسوء عقباهم لما )  
أو يبصرون ظلام غيهم لما  
أتدنس الأرض المقدسة التي  
فعفاً لعقلاك حيث قلت أمـشـر  
( لو يعلمون بسوء عقباهم لما )  
فبأي شيء بان رفضهم فهل  
بالأمس وقعة كربلا في كربلا  
واقـد سمـت في سبط طه رتبة

كفروا فخاشا منه يدنس معهـد  
قد حل منهم في ثراها المـلـحـد  
جاءت اليك جنودها تتجند  
دارت عليك غداة قل المسـعـد  
لاذوا به وبجنبه قد ألحدوا  
( سموا الروافض وهو نعم المرقـد )  
الات لا لله كانت تسجد  
هتكوا وكم لأماجد قد بددوا  
كفروا بما قد جاء فيه أحمد  
( تركوا الهدى وبنوره لم يهتدوا )  
لا زالت الاملاك فيها تسجد  
انوار دين هدام لا تحمد  
تركوا الهدى وبنوره لم يهتدوا  
رفضوا وصية أحمد وتمردوا  
قسراً بشيعة أحمد قد جددوا  
قد حط عن أدنى علاها الفرقد

وفاته

أجاب المترجم - ره - داعي ربه في الداء من محرم الحرام أول سنة ١٢٨٩ هـ في الحلة ونقل الى النجف الاشرف كما أرخ ذلك تلميذه الشيخ محمد الملا في آخر مرثيته له بقوله :

وحين مضى جاء تاريخه مضى عجلا الجنان النعيم  
ومن هنا يتحقق ان ما نشرناه في « العرفان » وما نقله عنه الزركلي في « الاعلام » من ان وفاته سنة ١٢٨٧ كان سهواً . والى وفاته في المحرم يشير ابن اخيه السيد حيدر في مرثيته له :

فكأنما أضلاع هاشم لم يكن  
أبدآ لها عهد بقلب جليل  
لم تقض ثكل عميدها بمحرم  
إلا وأردفها بشكل عميد  
يكى عليه الدين بالعين التي  
بكت الحسين أباه خير شهيد  
ان يختلط رزه اهما فكلها  
قصما قرى الايمان والتوحيد  
أبه نعى الناعي لها عمرو العلي  
أم شبيهة الحمد انطوى بصعيد  
ورثاه عامة شعراء الحلة الذين شهدوا يومه بعدة قصائد أشهرها  
قصيدة الشاعر المجيد المتوفى بهذه بهام واحد الشيخ صالح الكواز  
حيث يقول :

تعاليت قدراً أن تكون لك القدا	نفوس الورى طراً مسوداً وسيدا
وكيف تفدى في زمان ولم يكن	لدينا به الذبح العظيم فتفتدى
فقل اقريش تحلج الصبر دهشة	وتلبس ثوبا للمصيبة أسودا
وتصفق جذا الراحتين بمثلها	وتغضي على الاقضاء طرفاً مسهدا
لقد عمها الرزه الذي جدد الأسى	عليها بما خص النبي محمدا
فان ابا داود عاجله الردى	وكان الذي ينتاشن من يد الردى
حذا حذوا به الألى أسسوا العلى	فوطد من فوق الاساس وشيدا
اذا لبس الدنيا الرجال فانه	لعمري منها شد ما قد تجردا
فوالله ما ضلت عليه طريقها	ولو شاء من أي النواحي لها اهتدى
فما مالت الايام فيه بشهوة	وما ملكت منه الدنية مقودا

إذا ما توسمت الرجال رأيتـه  
فله ذاك الطود ماذا أزاله  
ومنـها يعزي ابن أخيه السيد حيدر :

أحيدر يا بن الشاكرين من الثنا  
لأنت الذي في العز من آل هاشم  
رأيتك أعلى أن تعزي ومن ترى  
خسبك بل حسبي وكل موحد  
هو الحجة البيضاء لم يخف أمرها  
هو الملتجى دنياً وديناً فمن يمل  
أبو الغر كل (صالح) بعد (جعفر)  
أجل الوري قدر أو اسمحهم بدأ  
وقال راثياً جده الحسين (ع) :

ان كنت لا تبكين حزنا  
أظننت بالعبرات من  
هيهات ان لحاظه  
وضلوعه مما عراه  
ومن الفراق وهوله  
وجحامة بالعدل من  
لا غرو لو قد بات يسر  
ويطارح الورقاء ان  
متفتنا في نوحه  
فيعينه الدنبا غدت  
يوم حوادث خطبه  
وبه رحي الهيجاء قد  
أضحت به ممر القنا  
كفي الملام عن المعنى  
فرط الملامة ان يضنا  
أضحت بسكب الدمع مزنا  
على لظى الاشجان تحنى  
أمسي قريح القلب مضى  
حب الوريد اليه أدنى  
ح عن فم العذال أذنا  
حنت لفقد الالف حنا  
بيدي لها فنا فقنا  
من عظم يوم الطف سجننا  
هدمت لدين الله حصنا  
طحنت رؤوس لوي طحننا  
تثنى وييض الهند تحنى

« ١ » تخلس فيها لدح العلامة السيد مهدي القزويني وانجالة الاعلام الاربعة ..

وبه ابن طامة البتو  
 فهو صريعاً لم تغير  
 فكأنه قمر على الغبراء  
 لله معضل رزقه  
 وبخطبه من كعبة الا  
 فلتنع هاشم من لها  
 ويوم خوف أوقا (١)  
 ما ان دهاها حادث  
 فتسل منه في الكفاح  
 هل كيف كاشحهم عليهم  
 واغتال فارسها الذي  
 وعن المهند كفه  
 بل لو يشاء بكفه  
 لكنه سنم البقا  
 ففضى وكاد لعظم فا  
 وغدت عقائل أحمد  
 وتجميل أعينها فلم  
 فتهج عن قلب قريح  
 يا قاريا كبد الفلا  
 عرج بمن صلى بأ  
 ( سبحان من اسرى ) به  
 فاذا أتيت ضريح  
 ورأيت أملاك السما  
 فاجم لما للاذن فيما  
 واحث التراب على جبينك  
 ل تناهيته السمر طعنا  
 منه سمر الخط حسنا  
 بل هو منه أسنى  
 قد طبق الاكوان حزنا  
 سلام قسراً هد ركننا  
 نهج العلى بالعضب سنا  
 نالت به عزاً وأمنا  
 إلا وكان لها مجنا (٢)  
 مهنداً وتهز لدنا  
 غارة الاحقاد سنا  
 اتخذ الحسام العضب خدنا  
 في الحرب والخطار أغنى  
 من في السما والارض أفنى  
 ورأى لقاء الله أسنى  
 دحه وجود المكون يفنى  
 تبعك به عن كبد معنى  
 تر بعده كهفاً وحصنا  
 من رزايا الطف مضى  
 في جسرة هوجاء وجنا  
 ملالك السما مثني فثنى  
 ليلا فقر به وأدنى  
 مبدأ كل إحسان وحسنى  
 قد نكست للاذن ذقتنا  
 جئت فيه اليه معنى  
 لا طمأ خدأ وقرنا

(١) القما : الذل . (٢) الجن : الترس

واصرخ امام القبر في  
قد أنشبت في الطف با  
إذ أججت حرب له  
خلفته اختلقت عليه  
والجسم قُطر فاعتلى  
وسبوا نساء ومن بقي  
وأجل من وطأ الثرى  
فأبعث الى الاعداء آساد  
غوث الصربخ وفارجي  
واهدم حصون الكاشحين  
بل قم بنفسك واقرب  
فالعيش فيها بعد سبطك  
يا جد خذ من زهر فمكر  
واجعل جزاي بها من  
وعليكم صلي المهيمن

صوت يذيب الهضب حزنا  
بنك قاصحات الموت سنا  
حربا أحال الصبح دجنا  
أكفهم ضربا وطعنا  
بدل الجواد الرأس لدنا  
من آله حنقا وضمنا  
قاسى من الاصفاد وهنا  
الوغى من آل ( عدنا )  
الغما اذا ما الدهر أخنى  
ببأسهم حصنا فخصنا  
الدنيا بمن فيها لتفنى  
ليس بالهيش المهنا  
ي روضة في النظم غنا  
الجنات يوم الحشر عدنا  
ما حمام الايك حنا



## ٧٣٠ الشيخ علي بن ظاهر المطيري

أسدي المحدث حلي المولد والنشأة . يلقبه الحليون ( بابن نبهه ) بنون وباء معجمتين وعين وهاء مهملتين ولعل ذلك اسم لا حدى جداته أو امهاته . وليس هو من آل المطيري العائلة المعروفة في الحلة وانما بينهم وبينه خوؤله قد نسب بسببها اليهم .

ولد حوالي سنة ١٢٤٠ هـ ونشأ في حجر أب له عامي يدعى ( ظاهر ) كان يتعاطى ( المخاضرة ) وهي بيع البقول والفاكهة وحين ما بلغ الولد أشده أحسن من نفسه باستعداد فطري لنيل الفضل وتحصيل الكالات فاختر الهجرة الى كربلا واقام بها كطال علم مقتصد في جميع اموره مقتصر على صلة زهيدة ترده من أبيه وبعض أقاربه أحيانا . وبعد اكمال دروسه في العربية والمعاني والبيان والمنطق سافر الى الهندية « طويريج » وهي في أوائل انشائها « بطلب من أحد الزعماء » واقام عنده يعلم ولده القرآن والعريية ومكث عنده برهة من الزمن مرعي الجانب مكثي المؤنة في كل ما يحتاج اليه . وبعد انفصاله عنه توجه الى النجف لتحصيل العلم وهناك بدأت قريحته الوقادة تجود بنظم مقاطيع وأبيات يعرضها على اساتذته للتثذيب والتنقيح ولم يزل كذلك حتى ساءت به الحال واشتدت عليه وطأة الدهر فخرج من النجف الى بغداد وسافر مع إحدى القوافل الى ايران حتى اذا حل بعاصمتها طهران اتصل فيها بالشاء زاده محسن مرزا أمير اصطبل السلطان ناصر الدين القاجاري وكان ذا ميل للادب والادباء فقربه وقدمه الى السلطان وامتدحه . وكان يومئذ في طهران ايضا الشاعر الشهير السيد راضي ابن السيد صالح القزويني البغدادي المتوفى سنة ١٢٨٥ في تبريز فوقع بينهما تحاسد وتنافس أدى الى

الاقذاع في المهاجة بينهما وقفل بعد ذلك راجعا الى النجف فجعل يسكن  
احدى حجرات الصحن الحيدري تارة وفي مدرسة « المعتمد » اخرى  
ولكنه نبغ في هذه المدة نبوغا أهله لأن يكون معدودا في الرعي الاول  
من شعراء ذلك العصر وكان شديد الصلة بالشيخ الاكبر الشيخ جعفر  
كاشف الغطاء ومدحهم ومدح غيرهم من زعماء الدين ورجال العلم  
كما سيأتي .

وشرع في تلك الآونة بشرح قصيدة الشيخ كاظم الازري رحمه الله  
الهائية الشهيرة بمدح النبي المختار وابن عمه الكرار « لمن الشمس في قباب  
قباها » شرحا أجاد فيه من ناحيتي الادب والتاريخ « ولا يدري أين ذهب  
من بعده » .

وسافر الى بغداد ومكث بها مدة مقبلا بدار المرحوم الحاج محمد صالح  
كبه يمدحه ويمدح أسرته وأولاده واتصل هناك بتقباء بغداد وآل جميل  
ومدحهم بروضات جارى فيها روضة الصفي الحلي في آل ارتق وهؤلاء هم  
الذين سفروا بينه وبين والي بغداد يومئذ بطل الدستور مدحت باشا فخطى  
بملاقاته ومنادته وكم حصصا بينه وبين والي المذكور من مطارحات شعرية  
سنذكر بعضها . .

وفاته :

سيأتي الكلام عن صلته الاكيدة بامير المحمرة الحاج جابر وأنه مدحه  
بعدة قصائد ملك بها وده فالزمه الزعيم المذكور بالوفود عليه في كل عام  
فصار بعدها يتردد الى المحمرة للحصول على تلك الصلة والعدة ، واتفق أن  
رجع من عربستان هو ورفيق له واجتازا بطريقهما على « قلعة سكر »  
وخرجا منها قاصدين « الحي » مشيا على اقدامهما بعيدا عن « الغراف »  
وكان الوقت شديد الحر فعمطشا ولم يجدوا ماء فاما صاحبه فاوصل نفسه الى  
الحي في آخر رمق واما هو فسقط في الطريق ولم يطق النهوض والوصول  
الى البلد فاخبر صاحبه أهل الحي بأمره فحملوا اليه الماء ليسقوه فوجدوه

ميتا وقيل وجدوه وقد افترسه الاسد وكان ذلك في حدود سنة ١٢٩٠ وعمره لم يتجاوز الخمسين .

### شعره :

كان سريع البديهة مكثراً من النظم ولو جمع شعره لكان ديواناً كبيراً ولكنه تلف كما تلفت دواوين امثاله من شعراء عصره فمن شعره الذي وقفنا عليه قصيدة أرسلها الى الحاج جابر الكعبي وكان يومئذ في عربستان ومكث مدة في المحمرة وهي أول قصيدة مدحه بها قبل الاتصال به ومنها .

يا جابر القلب الكسير	وحى الزيل المستجير
والعادل الممدود للشكوى	وللعاني الاسير
أدعوك دعوى آيس	في ذا الزمان من الحجير
أعددت في الايام حلياً	كان أرجح من ثبير
ان أنت حققت الرجا	فسوف أرغب عن كشمير
ولأنت أهدي الناس	للعلياء والشرف الخطير

ومن محاسن شعره قصيدته التي يهني بها العلامة السيد مهدي القزويني طاب ثراه في ولده السيد محمد (ره) بأقترانه الاول سنة ١٢٨٩ هـ .

سقى الفيحاء هطال سجوم	وخفق في مخائيلها النسيم
وباكرها فرف على رباها	نطاف الطل لا الدر النظيم
ربوع لا اعتراها الجذب يوما	ولا عنها انثنى الغيث العميم
تخللها الفرات فظل يقري	أديم الروض فأخضل الاديم
فاضحت مرتع الأرام ترعى	بها غفر الغميم ولا غميم
تظل على مناهلها العذارى	تحوم وحوها الاشواق حوم
سوانح للورود وقد رعتها	جفون بالقلوب لها كلوم
فواتر لا تطيش لها سهام	ويوشك ان تطيش بها الخلوم
تناسينا معا - دنا زمانا	وطفل الشوق رعرع فطيم

فعاد القهقري يمشى هواها  
 فأوقفنا المطي بها سحيراً  
 ورجلنا الحدوج على رباها  
 فما نقنا الغصون ولا نفوس  
 وبتنا والقلوب لها وجيب  
 نسر شكايه ونبت أخرى  
 تشاكينا الهوى والكل مضى  
 فعالجنا بشرب الراح ساق  
 أدار الكأس مترعة دهاق  
 سقاني أربعاً وأدار أخرى  
 وحاوات النهوض فلم أطقه  
 وقلت ترفي بي يا حيميا  
 وخلي اللوم عاذلي فاني  
 وله :

عاد بعد الصدود والهجران  
 مرسل صدغه يذبو عنه  
 كلما هز منه كالغصن قدأ  
 بفؤادي جهنم من هواه  
 حيه حين بشرت بلقاءه  
 فوهبت البشير روعي واضحي

وله في مدح العلامة الشيخ محمد الرضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء.

ومدح ولديه الشيخ علي والشيخ موسى وذلك سنة ١٢٨٧

منحتك رفقا إذ شكوت صدودا  
 وسقتك من لعل المرأش ريقها  
 ولها كجيد الظبي جيد ان بدا  
 والكاس إذ تهوى بها لنديمها  
 وأنتك تسحب للوصال برودا  
 فشفقت هنالك قلبك المكودا  
 في الليل أبدى للصباح عمودا  
 حلفت فلا تبقي الرشيد رشيدا

وحلفت بالسلسال وهو رضاها  
 أمبشري بالرود بعد صدودها  
 أني أني شغل أبدي الفضل (الرضا)  
 بحر تدفق من جميع جهاته  
 فالناس بين مقلد كلما له  
 ومقبل كفا لديه كريمة  
 عف النقيبة لا يميل به الهوى  
 وعليه نعم (العلي) مهذب  
 لولا عميم الفضل وهو شقيقه  
 روي حديث الفضل عنه مسلسلا  
 روياه عنه وهو عن موسى روي  
 فالكل يروي عن شريعة أحمد  
 وله :

يبسم عن نعر فيبدي فلجا  
 ذوبيل الكشح تخال ردفه  
 يا فائق الاصباح يا جبينه  
 يا أيها الطيبي دعاك وامق  
 لا يرهب الليث ويخشى أعينا  
 يلقاك كي يشكو اليك بشه  
 يروم منك حاجة لعله  
 يروم كشحا ناحلا واعينا  
 وكاليراع قامة ووجنة  
 وكاشح قال عليك حرج  
 وله من روضة :

أخدود أم روضة غناء

لا ابتغي بعد الرضاب برودا  
 عطفت فدع عنك الفتاة الرودا  
 حيا فاحيا للرياض مودا  
 علما وغيا ظل يطر جودا  
 ومقلد من راحتيه عقودا  
 كادت بها شفتاه تورق عودا  
 للمائسات اذا هززن قدودا  
 قد ادرك الشيب الكرام وايدا  
 لتراه في الاقران ثم وحيدا  
 وسواه كان ملفقا مردودا  
 عن جعفر واذا أردت مزيدا  
 فكان أحمد لم يكن مفقودا

وان رنا رنا بلحظ أدعجا  
 رمل الكشيب ان مشى ترجرجا  
 هل فرعه الليل اذا الليل سيجي  
 به من الشوق الملمح ما شجي  
 ترمي سهامها فتصيب المهيجا  
 وان أراد بشه تلجلجا (١)  
 يشفي بها وجدأ ويعطي وهجا  
 فواترأ ومبهما مفلجا  
 وردية ومعصا مندعجا  
 فهل درى على محب حرجا

وقوام أم صعدة سمراء

١٥ وأرق منه قول ابن الدهان في المعنى :

الفاك كي أشكو فاسكت هيبة وأقول ان عدنا فسوف أقول

أوباللحظ سحر بابل أم سحر  
أفسدت عقل ذي النباهة إلا  
وله من روضة أيضا :

فدبت بنفسي ذات الهيف  
فواتر أجفانها والحدود  
فريدة حسن لها قد جعلت  
فجعت بقلبي بـمكر خية  
وان هي شامت لنفسي التلف  
نعيم الخلود بحتف يحف  
مكان الشغاف بقلبي الشغف  
وقلبي وديعة أهل النجف

وله من روضة يتشوق فيها لأحد أحبابه في الحلة

داعيات الهوى أجبت دعاها  
دهمتني بكل ما اتوقى  
دارت الحوادث حول فنائي  
داري اليوم أجذبت بعد خصب  
حين نادى والغبي في الحب رشد  
فقدنا للغرام يقدح زند  
ليتما تجذ للحوادث زند  
وبها العيش كان لي وهو رغد  
ما لبدر العلي خلا منه سعد  
حين ودعتهم فهلا يرد  
دينه فالديون أخذ ورد  
دون شط القرات لي شائق الحب لماه يسوغ لي منه ورد  
داف لي علقم الصباة بالصبر فمن لي وريقه العذب شهد  
دلني هل أرى سبيلا إلى القر  
ب فقد أعدم المتيم بعد  
دون ما اشتهي ودوني خوض  
البيد ياليت كان لي عنه بد

ومن الشعر المشترك بينه وبين مدحت باشا هذه الأبيات فالصدور منها  
لوالى المذكور والاعجاز لصاحب الترجمة نظما ارتجالا في فتاة غريبة وقف  
بها الزورق على شاطي دجلة

ورب خود من الأفرنج سافرة  
جائتك في زورق بالماء تحسبه  
أوتلك شمس هلال الأفق يحملها  
ققوت فيها الهوى شوقا فأوقفني  
عن وجهها وعليها ثوب انوار  
عين المحب طغت في دمعها الجاري  
فبما لي الا فقا في دجلة ساري  
على شفا جرف هار من النار

حتى الى الجسرجات فانثنت حذراً      من ان يمر على اعطافها الذاري  
 فيجرح الذر اعطافاً منعمة      تكاد تجرح لومرت بأفكاره  
 وله في المرحوم الشيخ حمادي نوح الحلبي  
 قل لابن نوح اذا مارام منقصتي      في النظم والنثر فليأوي الى جبل  
 بحر اقتداري طمى بالنظم فانيجست      عين النشائد منه كالحيا المطل

— القرن الثالث عشر —

## ٧٤ الشيخ صالح الكوازي

مؤاده ووفاته وأولاده :

أبو المهدي الشيخ صالح بن المهدي ابن الحاج حمزة عربي المحدث يرجع  
 أصلاً الى قبيلة « الخضيرات » إحدى عشائر شمر المعروفة في نجد والعراق .  
 قرأت بخط معاصره الشيخ الاديب علي بن الحسين العوضي - الآتي ذكره -  
 أنه ولد سنة ١٢٣٣ هـ ، وتوفي في شوال سنة ١٢٩٠ فيكون عمره ٥٧ سنة  
 وحمل جثمانه الى النجف الاشرف . اهـ .

وقد تصدى لاقامة العزاء له ثلاثة أيام العلامة الكبير السيد مهدي  
 القزويني ، وراثه زميله السيد حيدر بقصيدة توجد فيها لفقده مطلعها :  
 كل يوم يسومني الدهر ثكلاً      ويريني الخطوب شكلاً فشكلاً  
 ومونها :

كم أخ شدّ ساعدي بأخاه      بعده قد صجبت باعاً أشلاً  
 وقريب الي أبعد الموت وكم      أبعدت يد الموت خلا

وعزير علي أرخص دمعي وهو عندي من نور عيني اغني  
ورثاه الشيخ محمد الملا بقصيدة منها :

قالوا تعز فقلت أين عزائي والبين اصمى سهمه احشائي  
أودى أبو المهدي فانبعث له منا الدموع مشوبة بدماء  
سل منذ سرى فيه السرير حشاشة الايمان ماذا كابدت من داء  
يا غائباً عن مقلي عوضتها عن قرة منذ غبت بالاقذاء  
هل ناقع وجدي عليك وانني ( ابكيك لو تقع الغليل بكائي )  
إن قلت اني قد وفيتك بالرنا من بعد موتك ما أقل وقائي

وقال في آخرها يعزي ولدي المترجم والسيد القزويني :

مهدي طب نفساً فوالدك الفقي المهدي غوث الناس في البأساء  
إن كان سار أبوك عنك في أبي السادات فزت بأكرم الآباء  
فاسلم وصنوك لاثنين بظله يحبو كما من نوره بسناه  
وقد أعقب من الولد ثلاثة : - الشيخ مهدي ، والشيخ عبد الله ،  
وعبد الحسين ، وانما ذكر ابن الملا في قصيدته اثنين منهم ولم يذكر الثالث  
لصغر سنه يومئذ ، وكلهم توفوا بعد أبيهم بمدة وجيزة ، ولو عاش اصغرهم  
لاحيا ذكر أبيه ( وسيا تي ذكره ) .

ولئن عاش ومات أخوه الشيخ حمادي أمياً كما أشرنا الى ذلك في ترجمته  
كان الشيخ صالح كان يعد في طليعة أفاضل الفيجاء في عصره ، درس النحو  
والصرف والمنطق والمعاني والبيان على خاله الشيخ علي العذاري ، وعلى الشيخ  
حسن الفلوجي ، والسيد مهدي ابن السيد داود ، وتخرج في الفقه وعلوم  
الدين على العلامة السيد مهدي القزويني .

وراء وصورة

قال ابن عوض في حقه : كان على ما فيه من الظرافة ناسكاً ورعاً  
متهجداً يحكي أكثر ليا ليه بالعبادة طابق اسمه مسماه لطيف المحاضرة ، حاضر  
الجواب سريع البديهة ، لطيفاً في كل فصل وباب اه ، وكان يسكن محلة  
« التعيس » ويقم الجماعة في احد مساجد محلة « الجياوين » بالقرب من

مرقد أبي الفضائل ابن طاووس ، وللناس أتم وثوق في الائتام به . اهـ .

وقد أشار إليه ذلك السيد حيدر في مرثيته له

نكل أم القريض فيك عظيم ولائم الصلاح أعظم نسكلا  
قد لعمري أفنيت عمرك نسكا وشحنت الزمان فرضا ونفلا  
وطويت الأيام صبراً عليها فتسارت عليك حزننا وسهلا  
طالما وجهك الكريم على الله به قبول الحيا فاستهلا

ويقول ابن الملا من قصيدته في رثائه مشيراً الى ذلك أيضاً

ذهب الردى منه بنفس مكرم ومزده عن ربيـة ورياه  
يبكيك مسجدك الذي هو لم يزل لك في صلاة مزهراً ودعاه

### جمل أمراءه

كان خفيف شعر العارضين أسمر اللون شاحبه ، رث الثياب ، كثير الصمت يزدرجه الناظر اليه من بعيد يتعاطى مهنة أبيه وهي بيع الكيزان والجرار والاولاني الخزفية في حانوت له ولذلك اشتهر به « الكواز » ولكن بين جنبه تلك النفس الانيبة التي تفيض غمة وشرفاً وعزة وكرماً متعففا عما في أيدي الناس قانعا بما قدر له من الرزق مترفعا عن الاستجداء بشعره طلب اليه أحد ذوي الجاه والسلطات الرسمية في الحملة أن ينظم له أبياتاً في رثاء أبيه ويؤرخ فيها عام وفاته لترقش على صخرة تبني على ضريحه في مقبرة « مشهد الشمس » وبذل له على ذلك بتوسط أحد أصدقائه ما يقارب الـ ٤٠ ليرة عثمانية فامتنع وأبى مع شدة حاجته وعظيم فاقته . أجل كان لا يرف عرائس أفكاره الابتكار « باستثناء مرثيته لاهل البيت » إلا لبغض الأمر العربية بالعلم والادب الشهيرة بالمجد والشرف كل ذلك في مناسبات خاصة كآل القزويني في الحملة وآل كاشف الغطاء في النجف وآل كبة في بغداد وآل الرشدي في كربلا واضرابهم .

وقد حدث سيدنا الأستاذ العلامة السيد محمد القزويني طاب ثراه ان في سنة ١٢٨٥ وهي السنة التي قتل فيها السيد رضا الرفيعي - والد السيد جواد سادن الروضة الحيدرية - أمرت الحكومة العثمانية بنفي جماعة من رؤساء النجف الى الحلة

لقطع دابر العصيان والشغب من ذلك البلد المقدس ، وانفق قدوم الاديب السيد عبد الغفار الاخرس البغدادي الى الفيحاء فاجتمع في نادي أحد زعماء « الشمرت » بأحد ظرفاء الحلة ممن تجمعه وإياه صلة الادب ، وكان الكواز حاضراً أيضاً فقال الاخرس لصاحبه : أرني كواز كم الذي يقول :  
أخرست (أخرس) بغداد وناطقها وماتركت (لباقي) الشعر من باقي  
فقال ها هو ذا جلوسك فلما رأى هيئته أصغره وأعرض عنه وقال ليس  
هذا ، فقال له صاحبه : أيها السيد هو هو بعينه والمرء مخبوء تحت طي  
لسانه لا طيلسانه فعاتبه الاخرس على ذلك البيت فقال الكواز أما علمت ان  
بعلو همة الشاعر تكون حماسته واليك فاسمع ما أقوله الآن وأنشد :

فلو ان لبسي قدر تقسي لأصبحت تحاك ثيابي من جناح الملائك  
ولو كان فيما أستحق بحالسي نصيب على هام السماء أرائكي  
قلت : والبيت الذي عاتبه عليه الاخرس هو من أبيات قالها الكواز

وهي :

وشاعر ملاء الاوراق قافية	ويحسب الشعر في تسويد اوراق
وظل يزرى على شعري لقلته	وتلك لسعة جهل ماله سارقي
أما رأى لا رأى جم الكواكب لا	تفني عن البدر في أهواء اشراق
ولو رأني بعين من قذى حسد	بانت خلية أجفان وآفاق
لقال لي وبديع القول يشهد لي	بمذود ببليغ النظم نطق
أخرست أخرس بغداد وناطقها	وما تركت لباقي الشعر من باقي

ديوانه

حدث جماعة من معاصريه أنه جمع المختار من شعره وشعر أخيه الشيخ حمادي في ديوان سماه « الفرقدان » وحرصت عليه زوجته بعد وفاته كل الحرص ، ثم لا يدرى أين ذهب ، وقيل ان ولده عبد الله جمع المختارات من شعر والده في ديوان رتبته على الحروف ثم استعير منه ولم يعد اليه .  
وقد جمعت ما تيسر لي جمعه من بقية شعره في مدة طويلة من المصادر  
والجاميع المخطوطة التي عثرت عليها في النجف وكر بلا والحلة وبغداد بحيث

أصبح مجتمعه من ذلك ديواناً لا يقل شعره عن أنبي بيت .

### نظرة في شعره

ناهيك بمن يطريه شاعر عصره على الاطلاق السيد حيدر ، وبصفه بكلمات منثورة صدر فيها احدى قصائده المترجم في كتابه « دمية القصر » المخطوط وهذا نصها : أطول الشعراء باعا في الشعر وأنقبيهم فكراً في انتقاد لآلئ النظم والنثر خطيب جمعة الادباء والمشار اليه بالتفضيل على سائر الشعراء . . . الخ

وسئل الحاج جواد بذقت — شاعر كربلا في عصر الكواز — عن أشعر من رثي الحسين (ع) فقال : أشعرهم من شبه الحسين عليه السلام بنبيين من أولي العزم في بيت واحد فقال :

كأن جسمك موسى مذهوى صعباً      وإن رأسك روح الله منذ رفعها  
ومن أعمن النظر ملياً في شعر الكواز يجده يمتاز على شعر غيره من عاصره أو تقدم عليه أو تأخر عنه فيما أودعه من التلميح بل التصريح — على الاغلب — الى حوادث تاريخية وقصص نبوية وأمثال سائرة يتخلص منها الى ذكرى فاجعه الطف مما يحوج القاري الى الامام بكثير من القضايا والوقائع ومراجعة كتب التاريخ ، وذلك فن من فنون الصناعة الشعرية البديعية الذي قل من حاكاه فيه من أدباء عصره وغيرهم ، بل يكاد يكون أمة وحده في الشعر القصصي ، كل ذلك مع رصانة في التراكيب ورقة في الالفاظ ودقة في المعاني وابداع في التصوير حتى فضله جماعة من كبار الادباء بهذا النوع الخاص على جميع شعراء زمانه وفيهم السيد حيدر ولو أن قصائده في أهل البيت خاصة شرحت شرحاً وجيزاً غير مطول لكانت وحدها مجلداً ضخماً من أنفس كتب الادب وأوعى كتب التاريخ .  
واليك شواهد مما أشرنا اليه من قصائده المتفرقة :

ولو لم تنم أجفان (عمر بن كاهل)      لما نالت (الثران) منه مثاها

\*

( سليمان ) من فوق البناء المخلق  
طريق الردى يوما ولا رد مالي  
كوجه ( قصير ) شانه جذع منشق

( لمصعب ) في الهيجاء المصاعب  
لدى واسط موت الابي المحارب  
لا بائه الغر الكرام الاطايب  
تشكل فيه شبه ( عيسى ) لمصالب

( خلصوا نجيا ) بعد ما تركوني  
وكأني بـ ( صواعه ) اهتموني

كالنور ينبذ في العرا ( ذا النون )  
شجر القنا بدلا عن ( اليقطين )

مثل الطفوف وذاك غير سواء  
من خائض الغمرات في الهيجاء  
حصناً كقريهن في الاحشاء

عنهن فيما يخص النوع من نسب  
و ( تالييه ) وهم في غاية السغب  
من الاله لهم في أشرف الكتب  
قد نال ( داود ) فيه أعظم الغلب

أنيته كيف لو أصواتها سمعا  
بالرح هودج من تنمى له قرعا

وهل تؤمن الدنيا التي هي أنزلت  
ولا سد فيها السد عن أقامه  
مضى من ( قصي ) من غدت لمضيه

ومن بأبنته في شهداء الطف :  
تأسى بهم « آل الزبير » فذلت  
ولولا هم آل ( المهلب ) لم تمت  
و ( زيد ) وقد كان الابهاء سجيبة  
كان عليه ألي الشبح الذي  
ومن تونيته قوله :

وقفوا معي حتى اذا ما استأسوا  
فكان ( يوسف ) في الديار محكم  
ومنها :

نبذهم الهيجاء فوق تلاعها  
فتخال كلاً ثم ( يونس ) فوقه  
ومن همزته قوله :

زعمت أمية ان « وقعة دارها »  
أين القتل على الفراش بداره  
ليس الذي اتخذ الجدار من القنا  
وقوله من بأبنته الأخرى !

شاركنها بهوم الجنس وانفردت  
ليت الألى اطعموا ( المسكين ) قوتهم  
حتى أتى ( هل أتى ) في مدح فضيلهم  
فليك ( طالوت ) حزناً للبقية من  
وقوله من عينيته الشهيرة :

فليت شعري من ( العباس ) أرقه  
وهادر الدم من ( هبار ) ساعة إذ

إلى أمثال ذلك مما لا يمكننا حصره .

وها نحن نثبت الآن مطالع قصائده في أهل البيت ( ع ) مرتبة على الحروف ، ما نثر منها وما لم ينشر وكلها مثبتة في ( مجموعة المراثي الحسينية )

- بقلم الوالد « ره » -

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ١ باسم الحسين دعا نعاء نعائي  | فنعي الحياة اسائر الاحياء      |
| ٢ لي حزن يعقوب لا ينفك ذا لهب | لصرع نصب عيني لا الدم الكذب    |
| ٣ أغابات أسد أم بروج كواكب    | أم الطف فيه استشهدوا آل غالب   |
| ٤ لم أنس وقعة كربلاء وان      | أنس الرزايا بعضها بعضها        |
| ٥ ماضاق دهرك إلا صدرك اتسعا   | فهل طربت لوقع الخطب مذ وقعا    |
| ٦ أحلماً ودين الله أو شك يتلف | وصبر أو داعي الشرك يدعوه ويهتف |
| ٧ أما في بياض الشيب حلم لأحق  | به يتلافى من لياليه ما بقي     |
| ٨ اذا أنا لا أبكي لمثلك حق لي | بكاني على اني لمثلك لا أبكي    |
| ٩ لقد حرمت لبلى عليك خيالها   | فلم تمنى بعد ذاك وصالها        |
| ١٠ رحلوا والأسى بقلبي أقاما   | جيرة جارم بهم لن يضاما         |
| ١١ هل بعد موقفنا على يبرين    | أحيا بطرف بالدموع ضنين         |

وقد نشر أكثر قصائده التي أشرنا إليها في رثاء أهل البيت في ( الدر النضيد ) و ( المجالس السنية ) و ( مثير الاحزان ) و ( الدمعة الساكبة ) وغيرها من الكتب التي طبعت أخيراً . والى قصائده هذه اشار السيد حيدر في رثائه له :

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| إن تعش عاطلا فكم لك نظم      | بات جيد الزمان فيه على     |
| ولك السائرات شرقا وغربا      | جئن بعداً ففقن ما جاء قبلا |
| كم قرعن الاسماع بيتاً فبيتاً | فأفضن العيون سجلا فسجلا    |
| كنت أخلصت نية القول فيها     | فجزاك الحسين عنهن فعلا     |
| فهي « المصالحات » بعدك تبقى  | بلسان الزمان للحشر تتلى    |

ومن ملححه ونوادره هذه الابيات التي أنشدها للمرحوم السيد ميرزا

جعفر القزويني :

بأبي الذي مها شكوت وداده      طلب الشهود وذاك منه مليم  
أعلمته شوقي إليه فقال لي      لك شاهد فيما الي نبوح  
قلت الدموع فقال لي مقدوفة      قلت الفؤاد فقال لي (مجروح)  
قلت اللسان فقال لي متالجج      والجسم قلت فقال ليس صحيح  
فقال له السيد أحسنت ، ولكن يجب أن تكون القافية « صحيح »  
منصوبة لأنها خبر ايس والجسم المتقدم اسمها فقال الكواز قد قلت قبل  
مولاي « ليس صحيح » ثم غيرها حالا فقال « والجسم قلت فقال ذاك  
صحيح » .

وأرسل قصيدة يهني بها صديقين له من أهل بغداد لها إمام بالآداب  
العربية فلم تنل منها موقع الاستحسان ، وكان أحدها أعرجا ، والآخر  
أعمى فقال في ذلك :

مدحتهما في عادة من قصائدي      من الخدر قبل اليوم لم تتبرج  
ولا حرج إن لم يقوما بنصرها      فقد وقعت ما بين أعمى وأعرج  
وكان نائما ذات ليلة وفي البيت الذي هو فيه ديك فأكثر عند رأسه  
من الصياح ونبهه من نومه قبل انشقاق عمود الصباح فقال وأجاد :  
ملاّت المسامع مني صياحا      أتنبئ الدجى أم تحيي الصباحا  
أم أنت نذير للمعتقين      قد رفع الليل عنهم جناحا  
خشيت غيور الحمى أن يرى      وصا لها فيثير الكفاحا  
فنادبت هبا فما في المنام      بلوغ مرام لراج فلاحا  
نصحت ورعت فلا تستحق      هجاء ولا تستحق امتداحا

وكتب في صدر كتاب أرسله الى العلامة السيد ميرزا صالح القزويني  
يستنجد به لدفع مائة نزلت به :

( أباحسن ومثلك من ينادي      اذا أخذ العنا بيدي وجيدي  
فما أعددت غيرك في البرايا      لكشف الضر والهول الشديد )  
وله مقرضا كتابا ألفه العلامة السيد مهدي القزويني في النحو والعربية  
خذ من العلم موجزا غير مطنب      عن فنون الالخان في النجومعرب  
ما الكسائي ما سيبويه فهذا      نجل أهل الكسا وسيف مجرب

علمه عن آية عن جده عن حامل الوحي جبرئيل عن الرب  
ذو البراع الذي يُرَاع لديه قلب من عن علاه قد ضل يرغب  
قلم صك لوحه جبهة الدهر فهم يقرأون ما كان يكتب  
وله :

ان كان يرضيك الذي أجرته  
واخية المشتاق إن كان الذي  
قد كدت أهلك في غرامك فانطا  
من مات قبلي في هواك تصبراً  
وله وفيه التوجيه :

أعداك خصرك أم عيناك أم جسدي  
فليت عين حسود قد رأت عجباً  
إني أعيذك فيما قد أعيد به  
وسورة (النور) من خديك أتبعها  
وله مقطوعة غريبة في بابها وخمسها الحاج جواد بدكت الحائري في

رثاء « شطب » انكسر في يد أحد زعماء النجف من « الشمرت » حين  
اعتقلتهم الحكومة في الحلة ، ولم نعث إلا على هذه الأبيات منها : (١)  
هو شطب أم رخ عتر كانا وعجاجة نرى به أم دخانا  
كسروا رأسه فكان كيوم كسر المرتضى به الأوثان  
من يعزي يزيد شر البرايا قد كسرنا قضيبه الخيزران  
ودخل الى دار الحاج جواد بدكت في إحدى زياراته لكر بلا فرأى  
في الدار عبداً له اسمه « ياقوت » وهو يضح من رمد في عينيه ، فقال  
الكواز :

ألا ان ياقوتنا يصوت معلنا  
فأجابه الحاج جواد مرتجلاً :

« ١ » الشطب آلة خشبية مجوفة أطول من ذراع كانت شائعة الاستعمال عند الرؤساء  
والأكابر يوضع في رأسها التبغ ثم يلقى عليه شواظ من النار ويجذب دخانه . وقد ترك  
استعمالها في هذه الايام

وقد صير الرحمن عينيه هكذا لاني اذا ادعوه ينظرني شزرا  
 وله في الرثاء من قصيدة أبين فيها شيخ الطائفة الشيخ مرتضى  
 الانصاري سنة « ١٢٨١ » ، ويهزي السيد محمد حسين بن السيد ربيع  
 الحلي ، وقد أقام له مأتم العزاء في الحلة ، ويمدح في آخرها السيد مهدي  
 القزويني :

بكيتك للعلماء الألى	تركتم بالعظيم الخطير
كانهم نظم عقد الجمان	أصيب بواسطه المستنير
وهذي الشريعة مما بها	جواب مسائلها لا تحير
فيا راضيا دهره باليسير	ولا شيء فيه عليه عسير
أراك سليمان في ماله	وسلمان إذ لا تعاف الحصير
فلم أرَ مثلك كسرى زمان	يقضي الزمان بقلب كسير
لأنتم نفسك عصر الشباب	قيام الليالي وصوم الهجير
فرحت على ذاك لا قاءدأ	به الضعف عنها بسن كبير
عزاء محمد يا ابن الألى	اليهم أمور البرايا نصير
فلاغروا ن كنت ممن أصيب	بأمر أصاب أباك الأمير
فما يوم عمار من يومه	بأدنى وان كان يوما شهير
فيا كوكبا في سماء العلى	وينقلب الطرف عنه حسير
جريت فأدركت أقصى المدى	وغيرك في خطرة يستدير
إذا ما ارتدبت ثياب الفخار	فأنتك لست لها مستعير
وما كان فيك من المكرمات	فشذشنة من نذير بشير
نضارة ذا العود من أصله	وما كل عود تراه نضير
نخفص عليك ونهنه جواك	فبدر الهداية فينا منير
إذا الناس قالوا إلى أيهم	الى ابن أبيك أشار المشير
الى سيد القوم مولا م	ومن هو للدين نعم النصير
أبا جعفر أنت نعم الدليل	لمن حار يوما ونعم المجير
وغيرك ما هو في غيرها	إذا معد منها ولا في النفير

وان صرفت عنك بعض العيون  
وأبناؤك الغر كل نرى  
وله في رثاء الشيخ الانصاري أيضا (١)

ولا مثل يوم المرتضى يوم نكبة  
لك الله من نذب الى الله ظاعن  
اذا صرخت اقصى المشارق ناكل  
متى تلد الدنيا نظيرك مالكا  
ترى يبيضها بيض السيوف وصفرها  
أتتك بأبهي ما بها من بشاشة  
كأنك والدنيا المسيح وغادة  
ألا من يعزي آل بيت محمد  
وكافل أيتام لهم وارامل  
وكوكب محراب ومنطق منبر  
ومستجمع الاضداد من بشر عالم

وله من قصيدة في رثاء العلامة الشهير الشيخ مهدي ابن الشيخ علي

كاشف الغطاء سنة ١٢٨٩ (٢)

الله ما بعد هذا اليوم مصطب  
ناع أصوات فقال الدهر مندهشا  
إن الذي كان للعافي سحاب ندى  
اضحت تقلب ايديها قواصده  
ابو (الامين) ولي الله قد نصبت  
واصبحت بعده الدنيا كأن بها  
ونائحات دعت فيه فحق بأن  
إن تبك مقل الاملاك تبك فتي  
نفس الفداء لاجفان مغمضة

المسلمين ولو راموا إذن عذروا  
الله اكبر ماذا أبدع القدر  
وليس في نيله رنق ولا كدر  
مغبرة الجو لا موج ولا مطر  
له الأرائك حول العرش والسرر  
قام الفناء فلا عين ولا اثر  
تجيبها غرر الاملاك لا البشر  
بمثله انبياء الله تفتخر  
كانت ثورقها العليا لا السمر

« ١ » عن مجموعة آل القزويني .

« ٢ » عن البقات العنبرية

أفـدي عـمـيـاً أـغـراً ما تـقـابـله  
من بـعدـه فـيـه يـسـتـسـي السـجـاب و قد  
و في آخـرـها يـعـزـي صـهـره  
الـكـرام :

و حائـز قـصـب العـلـيـاء اسـبـق من  
مـغـبر في و جـوه القـوم ما رـجـحت  
التـابـعين له في كل منـقـبـة  
فـلا يـخـط له في غـايـة أثر  
جـيـاحـج هم شـبـول حـول غـابـته

وله في رثاء السيد ميرزا علي نقي الطباطبائي الحائري حفيد صاحب  
الرياض ، وكان قد توفي قبله بقليل العلامة السيد محمد نقي آل بحر العلوم (١)

ما طـرق الاسـماع صـوت النـاعي  
هتـفـاً بـنـاً مـتـتـابـعين فأجـجا  
فـتـراحت بـها اللـوا عـيج في الحـشا  
لله من نـصـل تـعـذر سـبـره  
رزـه تـسـرع إـثر رزـه بـغـة  
ورمى العـيـون السـا هـرات بـمـسـهر  
ذـهب النـبي فـيـا وفـود تـسـتـي  
واسـتـشـعري إلـا الحـيـاة فـانـما  
ذـهب الـذي قد كـنـت من نـعـائـه  
فـجـعت بـه عـلـيـا قـريش وإنـما  
تـبـكيـه لـابـسة السـواد بـادـمع  
أبـكيـك صـر فـوع السـرير مـشـيـع  
حـتى أتـوا بك بـقـعة قد زـدـتها  
لـو لم تـكن في العـرش رو حـك لا تـنـت

وفيها يعزي العلامة السيد مهدي القزويني وأنجاله الأمانل :

أبا الحسين ومن به أمن الهدى  
ألسته حفظا عليه ورأفة  
حق غدا فيها بأعظم منعة  
لا زال فيك وفي بنيك منة  
القوم ما خلقوا لغير هداية  
أبناء منجبة تكاد طباعهم  
إنا صنائعهم وقد بلغت بهم  
لم ادر - والله المهيمن قادر -  
هضب لدى الاحوال جد ثواب  
أبى من الآساد إلا انهم  
تسع الفضاء صدورهم حتى اذا

من كل قاصد ركنه بتداعي  
زغف السوابغ من نسيج براع  
ليست ترى بسوابغ الادراع  
من كيد كل مصانع سماع  
وحماية للخائف المرتاع  
توفي على شهب السما بشعاع  
حد النهاية قدرة الصناع  
ايحيى مثلهم كرام طباع  
واذا دعا المظلوم جد سراع  
في الجود طوع إرادة الخداع  
بليت بمقد فهي غير وساع

وله في رثاء الحاج مهدي كبه ويعزي أباه الحاج محمد صالح : (١)

ألا طرق الاسماع ما قد أصمها  
مصاب به خص الكرام من الورى  
حمدت الليالي برهة قبل وقعه  
ليالي لا ينفك في الناس جورها  
مضت بعظيم القدر وابن عظيمه  
مضت بالفتى المهدي من شاد للعلي  
مضت بالذي يمضي على الدهر حكمه  
دنت من ملك دونه حاجب النهى  
مضى مطعم الغرثى بداجية الشتا  
مضى من ينسى الضيف أهليه بالقرا  
مضى واصل الارحام بعد انقطاعها  
الى تربة عادت عبرا فاصبحت

وكلم أحشاء تكابد كلمها  
ولم يعد باقي العالمين فعمها  
وقد حق لي من بعده أن أذهما  
فسل ان تسلم عنها (جديسا) و (طسمها)  
وما استعظمت بين البرية جرهما  
دعائهم لا يسطيع ذا الدهر هدمها  
وقد انفذت فيه المنية حكمها  
يذود فأنى أقصدت فيه سهمها  
فكيف أذاقته المنية طعمها  
وينمي اليتامى ساعة الشكل يتمها  
اذا قطعت أهل المروة رحمها  
تحاول أملاك السماوات ثنما

(١) عن « دمية القهر » تأليف السيد حيدر الحلي وهو من مخطوطات مكتبة

صديقنا معالي الشيخ محمد مهدي كبة .

الى خير قبر ما رأى الناس مثله  
فلم أدر حتى وارت الارض شخصه  
ولم أدر حتى وارت الارض وجهه  
ولم أدر حتى وارت الارض كفّه  
فتى باذلاً في الله للناس ماله  
على كوترات من (خصيب) و(حاتم)  
على مالهـ إلا مجد صالح  
به وأخيه وابنه وشبولهم

ترى جمعت فيه المعالي فضمها  
جبال النهي يخفي الصعيد أشمها  
بدور الهدى يخفي الصعيد أتمها  
بحور الندى يخفي الصعيد خضمها  
فلا حمدها يرجو ولم يخش ذمها  
و(معن) لباتوا بحسد ونك عظمها  
فمن رام أدناها فقد رام ظلمها  
سما المعالي أزهر الله نجمها

وله من قصيدة أنشأها في إحدى زياراته الى كربلاء معاتباً فيها السيد  
أحمد الرشدي إذ لم يلق في بيته من الحفاوة مثلما كان يلقاه في عهد أبيه السيد  
كاظم وذلك سنة ١٢٨٦ (١)

وقوفي تحت الغيث ما بلني القطر  
ورحت بما في معدن التبر طامعا  
وكنت قد استنصحت في الأمر رائداً  
فلما حططت الرجل فيه وجدته  
فوالله ما أدري أأخطأ رائدي  
وكم أطمعتك الغايات بوصلها  
وذلك من فعل الغواني محبب  
على أنه ينمي الى العيلم الذي  
فتى كاظم للغيظ ماضاق صدره  
إذا حسن البشر الوجوه فاته

وعمت بليج البحر ماعلي البحر  
فعدت وكفي وهي من صفرها صفر  
فقال هو الوادي به العشب والزهر  
وأمواهه نار وأزهاره جمر  
أم اكذبني عمداً أم انعكس الأمر  
فلما تدانى الوصل أمسك الهجر  
ولكنه من غيرها خلق وعز  
تمدد البحار السبع أنمله العشر  
إذا ضاق من وسع القضاء لا ذى صدر  
لمولى محياه به يحسن البشر

وله من قصيدة يهنئ بها العلامة السيد مهدي القزويني بسلامته حين

سقط من سطح داره وذلك قرب شهر المحرم . (٢)

سرّ يوماً شانيك واغتم دهرا  
كاشح سرّ لعقبة الكلب أنفاً  
رب حلو لطاعم عاد مرا  
ثم في غمه القديم استمرا

«١» عن مجموعة السيد أحمد الرشدي في كربلاء . «٢» عن مجموعة آل القزويني

يا ابا جعفر ومن قد رمته  
 ان عذر الزمان منك صريح  
 لن يزلا نعلاك عنك لهون  
 بل بدا من علاك للخلق مالم  
 وخشيت الاسلام فيك يقولو  
 ونصوبت قيد رخ فجأت  
 لو أطاقت أم السماء لضممتك  
 ولا حنت عليك كالأم شوقا  
 ووقتك الوصول للارض رفقا  
 قد حكيت الصديق يوسف لما  
 بل رأيت النار التي قد رآها  
 ولعمري حكيته غير لا أد  
 أم عرا ذكر كربلا منك قلبا  
 ان متنا شكوته طالما زاحمت  
 قبلت كفاه الملوك ونات  
 وله :

قلبي خزانة كل علم  
 وأنى المشيب فكدت

ومن غزله الرقيق قوله :

تفرس من عيني أني عاشقه  
 وزاد يقينا حين فاضت مدامعي  
 وكيف اكتتام السر في قلب عاشق  
 ولي مدمع لا سر للقلب عنده  
 كمثل الحيا يحى النبات بصوبه  
 فيا حبذا وادي العقيق وحبذا

وله :

أعين الحاسدين في الفضل شزرا  
 والجواد الكريم يقبل عنذرا  
 لا ولا أنت قد تشاغلث فكرا  
 تحظ منه عقولها العشر عشرا  
 ن كما قالت المغالون كفرا  
 لك من ذا في قاب قوسين ذكرى  
 اليها حرصا عليك وبرأ  
 وانعطافا وشرفت بك حجرا  
 بك كيلا تنال من ذاك ضرا  
 أن هوى في غيابة الحب صبرا  
 صاحب الطور يوم قد خرّ ذعرا  
 ري أذعرا هويت أم كان شكرا  
 حين قاربت للمحرم شهرا  
 فيه من الملائك غرا  
 من نداها العافون بيضا وصفرا

كان في عصر الشباب  
 أنسى فيه فاتحة الكتاب

غداة خفيات اللحاظ أسارقه  
 كما في ضياء الصبح يزاد راققه  
 اذا ما بدت في مقلتيه حقائقه  
 اذا ما اختفى أبداه للناس دافقه  
 فيتخرج من تحت الزاب حدائقه  
 نسيم صبا يحيا برباه ناشقه

حباني بانواع الشراب تكمرا  
 اذا سكرتني مقلته وئغره  
 هل الخمر إلا عن لماء تيمما  
 غرير دنا والراح في راح كفه  
 يطوف بها صهباء قدّم عصرها  
 اذا طاف قلت البدر بالشمس طائف  
 تشابه دمعي والحمى وخده  
 فيما جاهلا شوقي لو انك عالم  
 لقد كان طود الحلم مني ثابتاً  
 عصفت به أهواء حبك فأنثني  
 وله :

القلب يزعم لولا الطرف ما عشقا  
 هذا يطالب في اب له احترقا  
 ما بين هذا وهذا قد وهى جلدي  
 ومن نوادره ما كتب به الى العلامة السيد ميرزا جعفر القزويني وقد  
 قاربه شهر رمضان :

لقد صام كيسي صوم (الوصال)  
 أترضى بان يغتدى صائما  
 ذكرنا فيما سبق بعض مقاطيعه الغزلية ومن ذلك قوله أيضا :  
 تجلى والفرّاد له كلم  
 بوجه كلما عاينت فيه  
 يمر فيشرّب كشبه ظبي  
 رضينا بالسلام وقبل كنا  
 يكلم بالفهاهة لاهي  
 وله :

وربت ظبية من آل موسى  
 وغرتها تفوق سنا الدراري

فوالله ما أثرت شربا على الدنيا  
 فما ابتغي بالخمر أشربها فما  
 أعند وجود الماء أبغي التيمما  
 فراح بعاطينا فرادى وتوهما  
 معاصرة من قبل عادآ وجرحها  
 ولم يكفنا حتى استزدناه أنجما  
 فكل اذا ما شتمته خلته دما  
 لا وشكت أن تحنو علي وترحما  
 اذا ما نسفن الحادثات يللبسا  
 وأركانها قد أوشكت أن تهدما

والطرف يزعم لولا القلب ما رمقا  
 وذا يطالب في دمع له اندفقا  
 من أدعي وهما بالقول ما اتفقا  
 ومن نوادره ما كتب به الى العلامة السيد ميرزا جعفر القزويني وقد

فلا من حرام ولا من حلال  
 وأنت جدير برؤيا الهلال  
 فاصعقني وحاسي طور سينا  
 أزدك في محاسنه يقينا  
 رأى حول الورود القانصينا  
 بما فوق الاماني طامعينا  
 ولكن كي نزيد به جنونا

أرتنا باللاحاظ عصا أيها  
 كأن يمينه البيضاء فيها

## ٧٥ الملاحمزه بن مريزه (١)

كان أديبا شاعراً ولم نقف على تفصيل أحواله سوى أننا علمنا أنه كان يسكن قرية « جناجة » التي كانت تسمى قديماً « قناقية » كما قرأت في بعض الوثائق الشرعية التي يرجع تاريخها الى القرن التاسع للهجرة وهي إحدى قرى الحلة الجنوبية وتبعد عنها مسافة تسعة أميال وتقع على الضفة الغربية من الفرات واصل المترجم منها ويقال لاحفاده فيها حتى اليوم « آل مريزه » ولهم فيها ضياع عامرة تعرف أيضاً ببساتين آل مريزه .

وكان منقطعاً للامزمة آل السيد سليمان - المتقدم ذكر جماعة منهم - ولم نجد له من الشعر سوى قصيدتين يعزي فيهما السيد علي ابن السيد سليمان عن ولده السيد عباس وجدتهما ضمن الزيادات التي الحقت أخيراً بترجمة السيد سليمان الكبير وصدرهما الكاتب بقوله - ومن رثى السيد عباس ابن السيد علي . البارع في الكمال والمحروس بعين الواحد المتعال . صفي دهره وأياس عصره الملاحمزه مريزه أيده الله تعالى -

وقرأت له أيضاً هذين البيتين :

أحباي هنيئتم بما قد ملكتم من الشرف السامي ونلتم به نفرا  
فيا فرحة ما مثلها غير انها على فائها قد أصبحت نقطة أخرى

وقد خسمها السيد حسن ابن السيد باقر البغدادي المعروف بالاصم كما في ديوانه المخطوط الموجود في مكتبة شيخنا كاشف الغطاء . واذا كانت وفاة السيد حسن المذكور سنة ١٢٤١ هـ كما في الاعيان فان المترجم يكون معاصراً له أو متقدماً عليه ولم يتحقق لدينا تاريخ وفاته وكان ينبغي

---

(١) تصغير « مرزه » الكلمة الفارسية المشهورة ولا أدري هل هو أبوه أو جده

- والحالة هذه - أن يذكر قبل السيد مهدي بن السيد داود فتأخرت ترجمته سهواً واليك ما اخترناه من القصيدتين اللتين أشرنا إليهما قال في الأولى :

<p>أمن ذكر يـ ماء عيـنك يسفح فكم تكتم البلوى وسرك ذائع على كل حال ما استعرت كناية وهبك سترت الوجد عن أعين الورى لك الله ما كثر السلو بنافع وان انت لم تنطق بشكواك معلنا أبى الدهر أن تنفك عنا صروقه لقد صرخ الناعي ( بحلة بابل ) يخبر عن (عباس) أودى به الردى مضى قمر الاشراف من آل هاشم حيّ اذا ما جئت حياك باسما فيا لا نمي فيما أكايد ان لي ولي فيه جفن لم يزل ينضح الدما</p>	<p>ونار هواها بين جنبيك تلقح فما أنت إلا مستهام مبرح بشجوك إلا والغرام بصرّح ألم تدر أن الدمع للصعب يفضح لمضى وبوح السر للصعب أنجح فعنك لسان الحال بالحزن يفصح ولا هو عن حرب الاما جد يبرح وحادي ركاب البين فيه يطوح ( كذا فليجل الخطب والامر يفتح ) وكان باوج السعد يسمي ويصبح بوجه من الشمس المنيرة أوضح فؤاداً على مر الزمان مفرح ( وكل أناء بالذي فيه ينضح )</p>
--	--

وله يعزى أباه السيد علي من قصيدته الثانية :

<p>أشجاك تذكّار الاحبة بعدما لله يوم فراقهم كم أعين شات يد الدهر الخئون لقد رمى يا قاتل الله الليالي إذ جنت كدرت مناهلها فلا يرد امرؤ حتى هوت في طود مجد فقده يا للرجال لفادح عم الورى يا طاذلي لا تطمنن بعدل من كيف السلو أخوا الملامة عن فتى أو ما ترى روض المعاني بعده</p>	<p>آن الرحيل نعم فثلك يذكر فوق الحدود كاعين تتفجر العلياء سهما جرحه لا يسبر ذنبا على طول المدى لا يغفر إلا وصادي القلب منها يصدر ما كان يوما في الخواطر يخطر شجواً تكاد له الصفا تنفطر في الحب حال هواه لا يتغير لو يفتدى لفداه منا الاكثر ذاو ودوح كالحا لا يثمر</p>
---	---

مات البديع وفي بيان رثائه  
 واسودَّ مبيض الذئيد كأنما  
 لو كانت الخنساء تذب صخرها  
 ومن الاسى لعامت حقا أينما  
 وعفت ربوع الفضل لكن أصبحت  
 ان قامت العلياء فهو سنامها  
 فاسلم (علي) القدر لا تجزع وان  
 والصبر محمود العواقب والاسى  
 واليك فاقدة اذا ما قصرت  
 قد بت أنظم والمدامع تنثر  
 عصفت على الآداب ربيع صرصر  
 ندبي لبات وهي منه تضجر  
 الشكلى هناك ومن هو المستأجر  
 بأبيه ذي القدر (العلي) تعمر  
 واذا احتبت هو أنفها والمصدر  
 كبر المصايب فان قدرك اكبر  
 وجميله خير لمن يتفكر  
 جاءت لدى احسانكم تتعذر

— القرن الثالث عشر —

## ٧٦ المير محمد القيم

أبو الحسن محمد بن يوسف بن ابراهيم بن اسماعيل بن سلمان بن  
 عبدالمهدي، وكان جده هذا سادنا و«قيما» على مقام الامام المهدي (ع) الواقع  
 في سوق الهرج في الحلة المسمى بـ «الغيبة» وهو المقام الذي ذكره ابن بطوطة  
 في رحلته وابن خلدون في مقدمته. وكان السادن المذكور يتولى أيضا أوقاف  
 الجامع الكبير الذي يجاوره مقام الغيبة جنوبا وذلك قبل أربعة قرون تقريبا كما  
 تحكيه الصكوك والوثائق الرسمية التي بأيدي هذه الاسرة من الحكومتين  
 الصفوية والعثمانية، ومن ثم عرفوا بآل «القيم» وهم حتى اليوم يستغلون  
 ثمرة تلك الاوقاف الواقعة شمالي الحلة في الموضع المعروف بـ «الزوير». .  
 وقد اشتهر منهم في القرن الماضي صاحب الترجمة الملا محمد فقد كان قارئا

خطيبا وشاعراً أدبيا له شهرة طيبة في الحلة وبغداد وقد هاجر من الاولى واستوطن الثانية في أواسط القرن الثالث عشر على عهد المرحوم الحاج محمد صالح كبة المتوفى سنة ١٢٨٧ وأولاده الامام ، وكان مقربا لديهم تخرج عليه في الخطابة الاديبان الشهيران الملاعباس المعروف بـ « ابن قوزي البغدادي » المتوفى بالبصرة والمدفون بها سنة ١٣٣٢ والثاني صهره على كريمة السيد عباس الموسوي البغدادي المتوفى سنة ١٣٣٢ .

وقد أحيانا ذكر المترجم من بعده ولده الشاعر الفحل الحاج حسن القيم فقد كان أشعر من أبيه بلا مرء وأشهر في عالم الادب كما سيأتي في موضعه . ورأيت لصاحب الترجمة مراسلات في النظم والنثر مع الشاعر الكبير الشيخ حمادي نوح مثبته بديوانه المخطوط واليه أشار ابن نوح في قصيدته التي يرثي بها ولده الحاج حسن بقوله :

أبوك على المنابر بدر تم وأنت أتم من قري تميم  
وتوفي المترجم رحمه الله في الحلة سنة ١٢٩٣ . ومن شعره قصيدة يرثي بها الحاج مهدي كبة المتوفى سنة ١٢٧١ ويعزي اباه الحاج محمد صالح نقلناها من كتاب « دمية القصر » المخطوط بقلم السيد جواد الحلبي وانتخبنا منها ما يلي :

أدري الزمان لأي غضب كها	أم أي لدن للعلى قد حطما
أم أي عرش للعلى قد نله	أم أي ركن للعالي هدما
أم أي عين للمكرام اذالها	أم أي قلب للمكارم كلما
ويحاً له ادري الفتى المهدي من	عمد الهدى والفضل قدما قوما
بالرغم مني قد قضى القرم الذي	لا زال آتاف الحواسد مرغما
ياراحلا اوري بقلبي جذوة	جرعتني كأس النوائب علما
قد قوض العيش الهني بفقده	والهم ما بين الجوانح خيما
ذهب الذي قد كان وكف أكفه	الوافدين كأنه بحر طمى
حاز المكارم عن أبيه أبي العلى	من قد سما بالفخر عيوق السما
يا أيها الشهم الذي في حلمه	وحجاه وازن يذبل ويلسما

صبراً أبا الندب الرضا ان الذي  
فلك السلو بهنجله الهادي الذي  
صبراً جميلاً آل بيت المصطفى  
لا زال رضوان الآله يحفه

أشجاك أمسى في الجنان منعها  
نغراً على أقرانه طراً سما  
فيمن له المجد الاثيل قد انتمى  
ما انهل صوب المزن أوقطره

وأثبت له السيد حيدر في الكتاب المذكور تشطير ابيات للشيخ عباس  
ابن الملا علي النجفي صاحب الغراميات الشهيرة يمدح بها الحاج محمد رضا كبه  
المتوفى سنة ١٢٨٢ في حياة أبيه وهي (١)

( ابا جعفر شوقي اليك أقله )  
وان بهادي عن علاك أخا العلى  
( على انني عن شكر فضلك عاجز )  
فلم أك في حمد لنعماك موفياً  
( فلازلت يا غوث الورى ملجئنا لهم )  
ويا دمت غيثاً للعفاة ولم تزل

أذاب فؤادي لوعة وتوقدا  
( وعينيك لم يبق لقلبي تجلدا )  
وما انتك جيدي في نذاك مقلدا  
( ولو كنت عمر الدهر فيها مخلصدا )  
وحصنا منيعا للصربخ مشيدا  
( من الدهر تحميمهم اذا جاروا عتدي )



(١) ذكر السيد حيدر موجزاً من تراجم رجال هذه الاسرة الكريمة في الحج ١  
من المقد الفصل .

## ٧٧ عبد الحسين الكوازي

هو أصغر انجال الشيخ صالح المتقدم ذكره وم الشيخ مهدي والشيخ عبد الله والمترجم - كان أبوه قد وكل امر تربيته وتعليمه القرآن الى المرحوم الشيخ محمد الملا - الآتي ذكره - يوم كان هذا الشيخ تجتمع اليه تلاميذه في جامع ملاصق لداره فمرض ابن الكوازي المذكور مرضا عاقه عن الحضور عند مؤدبه فلما أبل من مرضه كتب معه أبوه الى استاذه الشيخ محمد رقعة هذا نصها - كان عبدك مريضا وليس على المريض حرج وهذا تكليف رفعه الله عنه فأرفع تكليفك عنه وضع العفو مكان العصا - فاجابه الشيخ محمد وذلك سنة ١٢٨٥ :

اصالح انا قد اردنا صلاح من أراد بطول البعد عنا تخلصا  
فان العصا كانت دواء واننا رفعنا العصا عنه وان كان قد عصى

ولما توفي والده (الصالح) صار يدرس قواعد اللغة العربية وآدابها على العلامة السيد محمد القزويني طاب ثراه وهو ابن خمس عشرة سنة فامتدح استاذة السيد بقصيدة تائية كما حدثني بها السيد طاب ثراه وقال : ظننت انها من قصائد أبيه قد انتحها لرقعة الفاظها وحسن معانيها فنظمت له هذين البيتين طالبا منه تشطيرهما على سبيل الاختبار .

لقد قيل لي ان عبد الحسين بنظم القريض غدا فائقا  
فقلت النظام مع الامتحان يرى كاذبا فيه أو صادقا  
فشطرهما مرتجلا وقد أحسن كما ترى :

( لقد قيل ان عبد الحسين ) بنهج أبيه غدا لا حقا  
وها هو قاربه انه ( بنظم القريض غدا فائقا )  
( فقلت النظام مع الامتحان ) قد فضحنا الشاعر السارقا  
فدعه يشطر ببقي كي ( يرى كاذبا فيه أو صادقا )

قال السيد فاعتقدت ان القصيدة له واجزته عليها وتوفي حوالي سنة ١٢٩٥ . وهو ابن نيف وعشرين سنة تقريبا ولم نعتز على شيء من شعره .

## ٧٨ الشيخ حمزة البصير

كفّ بصره في كبره وتأدب عليه جماعة من معاصريه في الحلة له مرثا في أهل البيت (ع) بأوزان مختلفة أكثرها على أوزان فارسية ليست من البحور الدائرة وهي مشجية لحوزات اللطم على العادة الجارية في المشاهد الشريفة في العراق وغيره وكان مقلا من النظم وشعره من الطبقة الوسطى يقضي أكثر أوقاته خارج الحلة في رساتيقها وقراها الجنوبية وهي التي يطلق عليها اسم (الغدار) وكان أصله منها ووفاته فيها حوالي سنة ١٢٩٧ هـ وله في أهل البيت (ع) من قصيدة قالها سنة ١٢٧٩

م حجاج الرحمن آل محمد	مناقبهم لم يحصهن معدد
صنایع باریهم وكل الوری لهم	صنایع والرحمن للكل موجد
بهم نزلت والمرسلات وهل أتى	وطه وذو القربی وإياك نعبد
ولو یهتدي كل الوری بهدایم	ورشد هم لم یلف فی الارض ملحد
سیسأل من عاداهم واحبهم	بیوم به تشقی الانام وتسعد
وله فی رثاء سیده النساء فاطمة الزهراء (ع) :	

لم یشجني ذکر جیة رحلوا	عني وما ودعوا منذ ارتحلوا
كلا ولا اربع هناك غدت	من ساكنیها قفری ولا طلل
لكن شجاني رزه البتول وما	جنت علیها الاوصاب والعلل
فیا لخطب تبكي السماء له	دما وجرح هیئات یندمل
كانني منذ قضی النبی أرى	على بذیه قد ضاقت السبل
تظاهرت فی حقودهـا نفر	وعن وصی الرسول قد عدلوا
یغون هدم الذي بناه فلا	بلى یوم الظما لهم غلل

وسوف لله يرجعون غداً      والله يحزيهم بما عملوا  
وختمها بقوله :

سيدتي يا بنة النبي ومن  
واني (حمزة) المسيء غداً  
فاستغذيني من الذنوب ففي  
صلى عليك الله المهيمن ما  
حبك عند الباري هو العمل  
أنت رجائي وأنت لي أمل  
حبك للمرء يغفر الزل  
رغت بطلاب نيلكم ابل

— القرن الثالث عشر —

## ٧٩ السيم حسن به السيم نعم

هاجر أبوه السيد نعمة من القطيف الى العراق واختار الإقامة في  
الفيحاء فاستوطنها في أواسط القرن الثالث عشر وأقام فيها مدة من الزمن ،  
وكان من القراء والذاكرين والخطباء المنبريين وفي آخريات القرن المذكور  
غادرها الى كربلا وأولاده معه رغبة في جوار ربحانة الرسول ( ص ) الى  
أن توفي فيها حوالي سنة ١٢٩٠ وكان ولده الحسن — صاحب الترجمة —  
قارئاً أديباً ولد في الحلة ونشأ فيها وهاجر مع والده الى كربلا فتوفي فيها  
بعد والده ببضع سنين . ولم نقرأ له شعراً كثيراً سوى بعض مقاطيع مدح  
بها سراة كربلا كآل الرشتي وغيرهم ومن ذلك قوله من قصيدة :

فيا أيها المولى الرفيع مقامه      ومن هو الدين الحنيفي ساعد  
كان الوري جيد وجودك طوقه      ورهطك يا بدر المعالي الفراق  
وخلقتك يزري بالرياض نضارة      ورب المعالي في معاليك شاهد  
وما زلت ببحر الجود عذاباً شرابه      به عذبت للواردين الموارد  
الا ان هذي الناس أبتاك كلها      وأنت لها يا واحد العصر والد  
قصدهك يا ذا الجود علما بانني      ستعتادني منك الصلوات العوائد

## ٨٠ السيد ميرزا جعفر القزويني

### الأُسرة القزوينية

من أشهر الأسر الكريمة في العراق وينتهي شريف نسبها إلى محمد بن محمد بن زيد الشهيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب «ع» وأول من هاجر من قزوين إلى النجف منها السيد أحمد الكبير بن السيد محمد بن الحسين بن الأمير أبي القاسم ، وإنما لقب بالأمير لأنه كان أمير الحاج في الدولة الصفوية ، وكان هبوط السيد أحمد إلى العراق في أواسط القرن الثاني عشر ، وتزوج شقيقة العلامة الشهير السيد مهدي بحر العلوم ابن السيد مرتضى الطباطبائي فأولدها خمسة بنين كلهم علماء فضلاء أكبرهم السيد حسن « والد السيد مهدي » والسيد حسين والسيد محمد علي والسيد علي والسيد باقر ، ورجع إلى قزوين وتوفي فيها سنة ١١٩٩ هـ وتربته هناك مشهورة ، ونقل جثمانه إلى النجف بصورة غريبة أثبتتها جماعة من العلماء في ترجمته ونظمها شعراء عصره في مرانهم له كالسيد صادق الفحام والشيخ محمد رضا النحوي والسيد محمد زيني . وأما ولده السيد باقر فهو أصغر أولاده سنأ ، وأكبرهم شأنًا وهو المعبر عنه بصاحب الكرامات ، توفي ليلة عرفة سنة ١٢٤٧ هـ آخر الطاعون الذي أخبر هو بحدوثه قبل أن ينتشر في البلاد ، وقبره مشهور في النجف ، ونقل كثيرًا من كراماته الشيخ النوري في كتاب « دار السلام » و « مستدركات الوسائل » وقد تلمذ على خاله بحر العلوم والشيخ جعفر كاشف الغطاء ، وتلمذ عليه جماعة منهم ابن أخيه السيد مهدي ، لذلك

كان اذا نقل عنه يقول : حدثني والدي الروحاني وعمي الجسماني . وله مصنفات في الفقه وغيره ، وشعر رقيق نظمه في صباه . وقرأت له مراسلات ودية جرت بينه وبين العالم الاديب الشيخ عبد الحسين الاعظم في مجموعة مخطوطة سنة ١٢٣٢ هـ وهي عندي بقلم معاصرها السيد أحمد زوين النجفي منها ما كتبه السيد الباقر الى الشيخ المذكور يشكو اليه فقدانه عند زيارته :

أيا أقصى مناي ومن إليهِ      تجوب البيد أخفاف النياق  
أنبتك زائراً ورجوت أني      أذيع لديك من بعض اشتياقي  
فلم أبلغ مناي وكيف أحظى      وحظي لا يساعد بالتلاقي  
فأجابه الاعظم :

بنفسي من تعطف بالتلاقي      عني وقد رأي بالسياق  
أناني عائداً فأعاد روحي      عقيب بلوغها أقصى التراقي  
و كنت أهم بالذكري ارتياحا      اليه فكيف بي عند التلاقي  
وليس يرى صربع الشوق شيئاً      ألد من اللفا بعد الفراق  
فيا من ذقت طعم هواه حلواً      وعهدي بالهوى مر المذاق  
سلبت حشاشتي وتركت جسمي      يلاقي في الصبابة ما يلاقي  
نسجت إلي سابعة أنارت      علي كمين لوعات اشتياقي  
تترجم عن هوى لي منك صاف      وكم ود تشرب بالانفاق  
وللشيخ الأعظم فيه مدائح كثيرة أشهرها لأمبته التي يقول فيها :

هـلا تجود لظام      بقطرة من وصالك  
أنعش بوصلك صبا      إن لم توصله هالك  
فما استعار كراه      إلا لرؤيا خيالك  
وإن أبيت فحسي      منك الخطور ببالك  
كم رام شاك ساع      أعيت عليه المسالك  
بك اختتام معال      قد افتتحن بخالك

ونبع من أحفاد السيد أحمد في وسط القرن الثالث عشر في وفور العلم وكثرة التأليف والتصنيف في شتى العلوم أحد أساطين الامامية ومشيدي

مباينها الرفيعة إلا وهو معز الدين أبو جعفر محمد المهدي بن الحسين بن السيد أحمد المذكور ، فقد كانت ولادته في النجف الاصف سنة ١٢٢٢ هـ. وأشهر أساتذته عمه الباقر السالف الذكر والشيخ موسى والشيخ علي والشيخ حسن أولاد الشيخ جعفر ونال مرتبة الاجتهاد وهو ابن (١٨) سنة. ومن بواعث هجرته للحلة هو أن السيد سليمان الكبير لما توفي هو وولده داود والحسين ، وكانت لهم في الحلة زعامة دينية وأدبية ، هاجر من النجف الى الحلة الشيخ محمد ثالث أنجب الى الشيخ جعفر كاشف الغطاء فنهض فيها وفي أطرافها بأعباء الزعامة الدينية وذلك في عهد أخويه الاكبرين الشيخ موسى والشيخ علي حتى توفي الشيخ محمد المذكور سنة ١٢٤٧ هـ وجيء بنعشه من الحلة الى النجف طلب أهل الحلة من الشيخ علي إرسال مجتهد يرجعون اليه في أمورم الدينية فوجه معهم أخاه الاصغر الشيخ حسن صاحب ( أنوار الفقاهة ) فلم يزل مقبياً في الحلة الى أن توفي أخوه الشيخ علي سنة ١٢٥٣ رجع الشيخ حسن الى النجف ونهض بما نهض به اخوته الاعلام من زعامة الامامة والتقليد فانفتحت عند ذلك آراء العلماء الاعلام على ارسال العلامة السيد مهدي القزويني الى الحلة لإجابة لطلب وفود أشرافهم لذلك الغرض. ومن ثم هاجر السيد اليها وأقام فيها مرجعاً للخاصة والعامة الى أن توفي أعلى الله مقامه وسنشير الى عاطر ذكره قريباً

ولقد نبغ في وسط حياة سيدنا المهدي أولاده الأماثل، وهم الاعلام الاربعة السيد ميرزا جعفر ، والسيد مرزا صالح ، والسيد محمد ، والسيد حسين . وكلهم من كريمة المحقق الشيخ علي ابن الشيخ جعفر صاحب « الخيارات » وسند ذكر كلاً منهم في محله من هذا الكتاب ، وقد ذاع لهم من الصيت في العلم والادب ، والشهامة والشرف ، مالا يتسع المقام لذكر القليل منه فضلاً عن الكثير . ولهم الأيادي البيضاء في نشر الادب العربي ، وترويض بضائعه في العراق و اجالم يسبق له مثيل بما عقدوه من المحافل ، وما بذلوه من الجوائز للشعراء والادباء تشجيعاً لهم . ولو أردنا احصاء مؤلفاتهم وآثارهم وما قالوا من النظم والنثر ، وما قيل فيهم وفي أولادهم وأحفادهم ، لاحتجنا

الى مجلدات عديدة . وأول من انتقل منهم الى رضوان الله تعالى هو أكبرهم  
سناً ، وأبعدم صيتاً ، وأشهرهم ذكراً .

### السيد ميرزا جعفر القزويني

هو أبو موسى (١) جعفر بن معز الدين المهدي بن الحسن بن أحمد  
الحسيني القزويني الحلبي مولداً ومنشأً ومسكناً . قال عنه معاصره شيخنا  
الاجل العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء «ره» في «الخصون» : «كان علماً  
فقيهاً أصولياً منشئاً بليغاً رئيساً جليلاً مهاباً مطاعاً لدى أهالي الحلة مسموع  
الكلمة عند حكامها وأمرائها . ولما هاجر أبوه الى النجف في اواخر حياته  
استقل هو بأعباء الرئاسة في الحلة واطرافها ، فكان فيها مرجع الفقراء وموئل  
الضعفاء ، تأوي الى داره الألوف من الضيوف من أهل الحاضرة والبادية  
التي مرجعهم لواء الحلة لاجل حوائجهم وهو يقضيها لدى الحكام وولاة  
بغداد ، غير باخل بجاهه ، وكان ثبت الجنان ، طلق اللسان ، يتكلم باللغات  
الثلاث العربية والتركية والفارسية ، ودرس العلوم اللسانية في الحلة وحضر  
مدة مكثه في النجف على خاله الشيخ مهدي ابن الشيخ علي في بحوثه الفقهية  
وفي الاصول على الشيخ مرتضى الانصاري والملا محمد الابرواني . وبعد  
رجوعه الى الحلة حضر عند والده كما حضر عنده جماعة من أفاضل الحلة . وله  
من المؤلفات ( التلويحات الغروية ) في الاصول (٢) و « الاشرافات » في

«١» وكناه سيدنا الحجة الامين في - الاعيان - بأبي الهادي ، وتلك كنية اخيه

العلامة السيد ميرزا صالح ، الذي يقول الجبوي في رثائه :

ضحى اليوم غاضت بالندى نجمة النادي لفقد الهدى لابل لفقد (أبي الهادي)

وأما السيد المترجم فيكنى بولده موسى الذي لم يعقب من الولد غيره وتوفي بعد أبيه

سنة ١٣١٩ هـ وفيه يقول الجبوي أيضاً من قصيدته المعهية :

أردى أبا موسى الردى فتكوري يا شمس وادّرعى عليه أفولا

«٢» ذكره شيخنا في الرج ، من الذريعة وقال رأيت نسخة خطه في كتب الشيخ

عبد الحسين بن قاسم الحلبي فرغ منه سنة ١٢٩٦ من أول بحث الأوامر والنوامي الى آخر  
التعادل والتراجع .

المنطق وغيرهما وكان اغلب اشتغاله في حسم الخصومات وقضاء حوائج الناس مما ترك  
ألسن الخاصة والعامة تلمح بالثناء عليه الى اليوم ، وكانت الدنيا زاهرة في  
أيامه وعيون أحبائه قريرة في حياته . اهـ .

وقد ذكره خاتمة المحدثين الشيخ النوري في « دار السلام » بعبارات  
تدل على علوم مقامه . وأنبأنا سيدنا الاستاذ الاعظم شقيقه السيد محمد أن عمر  
أخيه المترجم يوم وفاته كان خمسا واربعين سنة ، فيكون مولده سنة ١٢٥٣  
وهي السنة التي توفي فيها جده لأمه الشيخ علي ابن الشيخ جعفر . ومن  
هنا يظهر لك السهو الذي ورد في ترجمته في « اعيان الشيعة » من كونه  
« تخرج بنحاله الشيخ علي » لأن الشيخ علي جد المترجم لا خاله ، ولولادته  
سنة وفاة جده ، فكيف يكون تخرج عليه ، والصحيح أنه تخرج بنحاله  
الشيخ مهدي ابن الشيخ علي كما ذكرنا آنفا ، ومما يؤكد لدينا أن مولده  
كان في الحلة قوله في فقرات نثرية من رسالة طويلة بعث بها الى خاله  
واستاذه المهدي يخبره بوصوله الى الحلة عائدآ اليها من زيارة النجف وبصرف  
استقبال الحليين له : « وطلعت علينا هوادي الخيل ، وجرت الينا أبناء الفيحاء  
مثل مجرى السيل ، فأمطنا بتلك الارض نقاب التعب ، وشققنا بها قميص  
النصب ، ثم دخلنا بابل وحللنا تلك المنازل :

بلاد بها حل الشباب تماثمي وأول أرض مس جلدي تراها

### صلى وفاته في الاواسط

أجاب داعي ربه اول المحرم اول سنة ١٢٩٨ وحمل نعشه على الرؤوس  
والاعناق الى النجف ومامروا فيه بمكان إلا واستقبل مشيعا بالبكاء والعيول  
ودفن في رأس الساباط ممالي « التكية » من الصحن الحيدري ، وقد حدثنا  
الوالد رحمه الله عما شاهده في النجف يوم ورود جثمانه اليها مما لم يتفق مثله  
لعظيم مات قبله وخرج الناس لنفسيله في بحيرة النجف في الموضع المعروف  
بد ( البركة ) ولما رجعوا به للصلاة عليه في الصحن الحيدري تقدم والده  
المهدي وأم الناس للصلاة فانصدعت الجماهير أعما انصداع وارتفعت  
الاصوات بالنحيب من كل جانب فعندها تقدم العالم الرباني الشيخ جعفر

الشوشتري وأم الجماعة ليسكن هيجان الناس وصلى أبوه عليه مأموماً بصلاة.  
الشيخ وإلى ذلك أشار الشيخ حمادي نوح في مرثيته له :

لولا الامام صدوق النسك يقدمنا      سوى أبيك إماماً قط ما اعتبروا  
في (جعفر) الصادق الهادي اقتدت امم      صلت عليك وأمالك السما امرؤا  
ورغب الشيخ المذكور ان يكون قبره قريباً منه فعمّر له قبراً من  
حجرات الصحن مقابله وبينهما الطريق ، ودفن السيد حيدر الحلي بينهما بعد  
ست سنوات . وأقيمت له المآتم في كل مكان ورثته شعراء النجف والحلة  
وغيرها حتى ان السيد حيدر جمع مرثيته ورتبها وجعل لها مقدمة مشجية  
سمّاها : « الاحزان في خير انسان » ( ١ ) تقع في ٩٥ صحيفة واليك أسماء  
الشعراء الذين ابدعوا في تأييده ورثائه ( ١ ) أخوه السيد ميرزا صالح  
( ٢ ) أخوه السيد محمد ( ٣ ) أخوه السيد حسين ( ٢ ) ( ٤ ) السيد حيدر الحلي ( ٣ )  
( ٥ ) السيد محمد سعيد الحبوبي ( ٦ ) السيد ابراهيم الطباطبائي ( ٧ ) الشيخ  
حمادي نوح ( ٨ ) الشيخ محسن الخضري ( ٩ ) السيد جعفر الحلي ( ١٠ ) الحاج  
حسن القيم ( ١١ ) السيد عبد المطلب ( ١٢ ) الحسين بن السيد حيدر  
( ١٣ ) الشيخ عباس الاعسم ( ١٤ ) السيد جعفر زوين ( ١٥ ) الشيخ حسين

« ١ » توجد نسخة الاصل منها بقل السيد حيدر في مكتبة الامام كاشف الغطاء .

« ٢ » سنشير الى مرثيتهم له عند ذكرهم في الجزء الثاني والثالث

« ٣ » وهي من غرر مرآتي السيد حيدر ومطلعها

قد خططنا للمعالي مضجعها      ودفننا الدين والدنيا معها

ومطلع فريدة العلامة الحبوبي

نزعتمك من يدها قريش صقيلا      وطوتك فداً بل طوتك قبيلاً

ومطلع قصيدة الطباطبائي وهي مثبتة بديوانه

أهاشم لا كف تصول بساعد      بقيت ولا كاف يقوم بقاعد

واستهل الخضري قصيدته العشاء بقوله

جلال في محرم قد اظلا      هل درى ما استباح أو ما استحلا

الدجيلي ( ١٦ ) الشيخ على عوض ( ١٧ ) الشيخ حسون الحلي ( ١٨ ) الشيخ محمد التبريزي ( ١٩ ) الشيخ حسن مصباح ( ٢٠ ) الشيخ درويش الحلي ( ٢١ ) الشيخ عباس العذاري ( ٢٢ ) الشيخ محمد الملا . وربما رثاه بعضهم بقصيدتين أو ثلاث .

### ميانه العلمية والادبية

اما حظ من العلم والعرفان فهو البحر الذي لا ينزف وقد اجيز بالاجتهاد والفتوى من والده ومشاهير علماء عصره وقد اجتمعت في ذاته الكريمة المتناقضات فانه جمع الى عظيم الهيبة والعزة ونظافة البزة وترف العيش ، تواضع جده النبي وزهد والده الوصي وكان مع شغله الدائم بادارة شئون الاسرة والبلد واهتمامه بكل صغير وكبير من امور الناس وابتلائه بمخالطة الحكام وأولي الامر وما اودع الله له من المحبة في قلوبهم والهيبة في عيونهم لا يفوته ورد من أوراده ولا ذكر من اذكاره ولا نافلة من صلاته وما ظنك بمن اصبح موضع الثقة عند والده بحيث ينوب عنه في صلاته وفي كل ما يتعلق به من مهامته . واما طول باعه في النظم والنثر فحدث ولا حرج . ولولا خوف الاطالة وخشية الملل لذكرنا نماذج من رسائله التي كاتب بها جماعة من العلماء والادباء كخاياه الشيخ مهدي والشيخ عباس والسيد جعفر الخراسان والسيد نعمان الأنوسي وآل جميل وغيرهم وكلها تدل على تضلعه في الحكمة والفلسفة والادب والتاريخ واللغة . وقد أثبت سيدنا الامين في « الاعيان » كثيراً من رسائله وقليله من مراثيه الحسينية ومقاطيعه الشعرية ، وها نحن نثبت في كتابنا هذا ما لم يثبت هناك قال رحمه الله مقرضاً كتاب « الروض الجميل في آل جميل » - : لما سرحت طرف الطرف في ازهار هذا الروض الجميل ودققت نظر النظر وهو أدق من الجذر الاصم في معاني مغاني هذا الكتاب الجليل شرحت صدور القلم لينفت من السحر الحلال عقد مديح لا يستطيع محجرة بابل حله وصرفت صيرف الفكر لينقد من درر الثناء نطاق فضل لا يدرك الواصفون فضله فلحظني ناظر الفصاحة شزرا وناداني لسان البلاغة سرا وجهرأ اياك وان

يشق كليمك بعصا وهمك هذا البحر الزخار وان يحوس خضر قلبك  
يا اسكندر المعاني عين الحياة من خلال تلك الديار واحذر بان تجري جواد  
فكرك وان كان السابق في حلبة هذا المضمار أو ان يحوم طائر خيالك  
يا اقليدس الحكمة حول هذا المقام وان كان الطيار فلقد عقت قواعد  
الالفاظ عن انتاج معرفته وقصرت خطى العبارات عن قطع مسافة صفته  
وجلت عن الصداق إلا بمهر المثل عروس هذه الافكار وعلت إلا ان يجعل  
لها دراري النجوم دون درر النثر نثار فان لم تؤمن بشاهد فضله فأت بسورة  
من مثله فهو اعمرى فاتحة قرآن الفصحاء ولا غرو فهو فرقان مجد وعنوان  
حجة البلاء ولا عجب فهو معجز أحمد ولقد عاد غنياً بجميل معانيه الباهرة  
عن جميل وصف الواصف ومحموداً بكل لسان بمصطفى آياته الزاهرة  
المستغني عن تعريف كل عارف وكيف لا يكون كذلك وقد اشتمل على  
مدح أولئك الاقوام واحتوى على ذكر فضائل هؤلاء الكرام :

قوم جميل	نداهم	عم الأوائل والاواخر
وبفيض بحر نواهم	كم وارد تلقى وصادر	
الضاربين رواق مجد	فوق هام النجم زاهر	
من تلقى منهم تلقى بحراً	بالندى والجود زاهر	
أنى ترى كآبي الجميل	جمال اعواد المنابر	
كالغيث إلا انه	بالتبر لا بالماء ماطر	
كالبحر إلا انه	لا زال يقذف بالجواهر	
كالبدر إلا انه	لا يعتريه النقص زاهر	
وبمصطفى الاخلاق محمود	الفعال ابي المفاخر	
عن وصف ادنى فضلهم	ابداً لسان الشعر قاصر	
وكفاك بالروض الخليل	لنشر زهر الفضل ناشر	
ودت سويداء القلوب	بان تكون له محابر	
وتكاد تنسى رغبة	انسانها فيه النواظر	
في مدح قوم ذكرهم	بين الورى شرف لذاكر	

مني السلام عليهم ما ناح فوق الدوح طائر  
وكتب في صدر رسالة الى خاله العباس بن علي بن جعفر  
كاشف الغطاء :

الى الحال الذي في وجنة الدهر غدا خال  
ومن فاق على الآل باقوال وافعال  
وبالسيف وعند الصيف صوام وصوال  
ويوم المحل للوافد بالعسجد هطال  
هو ( العباس ) والبسام اب جاد وان جال  
فلا زال وحيداً بين أهل الفضل لا زال  
وله يمدح عبد الباقي أفندي العمري على تخميسه مزمزة البوصيري في  
مدح النبي ( ص )

عجزت دون وصفك الشعراء وتناهت عن فضلك أبلغاء  
انت للناس في النظام امام كلهم في ذرى لوائك جاءوا  
كم وكم معجز ابنت به فضلك قد ضل دونه الفضلاء  
ان ادنى فضيلة لك تعزى هي أعلى ما تدعي الشعراء  
ليت شعري ماذا أقول وقد حزت فخاراً تعنوا له الجوزاء  
اعقود منظومة أم لآل هن والنجم في الضياء سواء  
أمن الوحي حزته أم من الإلهام إذ لا تناله الآراء  
ان من ظن ان يحاربك نظماً رام شيئاً وفاته أشياء  
انت قرآن النظم بل قبلة صلت الى ركن بيتها القصحاء  
من يدانيك في النظام وقد حال سنا منك دونهم وسناء  
ان هذا التخميس قد جئت فيه معجزاً أعجزت به الخصاء  
الغات تحكي القدود وميزات حكمتن مقلة حوراء  
فلواواتها عليها انعطاف وللاماتها عليها انحناء  
بمعان قد خالها لمعان في الدياجي بنورها يستضاء ( كذا )  
بنت فمكر زفت لخاتم رسل شرفت في وجوده الانبياء

ما عسى أن أقول فيها مدحاً ( غاية المدح في علاها ابتداء )  
 وله يخاطب السيد نعمان الألوسي حين عُين قاضياً للواء الحلة :  
 يا حقيقاً بأن تساق القوافي لعلاء حقاً على التحقيق  
 أنت ( نعمان ) عصرنا اليوم لكذك قد جئتنا بغير شقيق  
 ومن شعره في الغزل قوله :

يالا نمي في حب من الحاظه فتكت بكل مثقف ومهند  
 عجباً تذلل لي الاسود مهابة واذل ان ابصرت طلعة ( أحمد )  
 وأقود كل سميدع يوم الوغى واقاد بين يدي اغر أجيد  
 كالسيف يمضي حكمه في كل ما ياتي وينفذ فيه حكم المبرد  
 ومن شعره في صباه قوله في كاتب نصراني ورد الحلة في صحبة  
 مدحت باشا حين جاء لقمع حركات عشائر الدغارة .

ماذا تقول اذا الخلائق اقبلت يوم الجزا وسئلت عن دم مسلم  
 أترأه ينعني القصاص نبيكم بالعمد أم يعفو نبي عن دي  
 وكتب العلامة الحاج محمد حسن كبه - ره - الى سيدنا المترجم رسالة  
 جمع فيها بين المنظوم والمنثور يتشوق بها اليه ويتقاضاه وعداً سبق منه في  
 زيارته لبغداد ، واليك قسم المنظوم منها :

لوعة الوجد أحرقته احشائي وفؤادي في الحلة الفيحاء  
 خاضرتني الاشواق في مجلس الذ كر فكان السهاد من ندمائي  
 انا لم يصف لي الهنا بهواء مذ تناء يتم ولا عذب ماء  
 ومحال صفاء دجلة ما لم يجر ماء الفرات في الزوراء  
 فعليك السلام ماسجع الورق سحيراً في بانه الجرعاء  
 من مشوق الى علي علوي جاز هام السماك والجوزاء  
 ومن نفس تلك الرسالة قوله :

فسل دراري الافق عن محاجري هل غير بُعد نورها أرقتها  
 وسل مغاني الكرخ عن مداامي هل غير قاني منزلها أغرقها  
 تلك مغاف لم تزل مزهرة لو لم يكن حر الجوى أحرقها

وسل حمامات تئن لوعة  
ومن غداة راعني يوم النوى  
فاجابه سيدنا المترجم على روي مقطوعتيه وقافيتها ضمن رسالة تركنا  
نشر المنشور منها ، الاولى قوله :

أرج من معاهد الزوراء  
أم عروس زفت من الكرخ تمشي  
ونجوم من الرصافة ألبسن  
أم سطور بها حبابي حبيب  
أسكرتني الفاظها ومعا  
وسبتي صدورهما وقوا  
هيجت لي شوقا بها كان قدما  
لفتي ينتمي اذا انتسب الننا  
والثانية :

فكم أهاجت في الاسى لي مهجة  
وكم أذالت في الهوى لي مقلة  
وكم روت لي عنك في أسنادها  
وكم دعت بالفضل من ذي لهجة  
وكتب اليه أخوه العلامة السيد حسين من الذجف الى الحلة وقد بلغه  
عنه أنه كان مريضا :

بنفسي وقل بها أفنديك  
ويفديك ما منك قد نلتـه  
وجودك علة هذا الوجود  
وشخصك انسان عين الزمان  
على مضض كم طويت الضلوع  
وما بين جنبي ذات الوقود  
فلو انها أضمرت للخليل  
( لو ان مولى بعبد فندي )  
جميعا وما ملكته يدي  
وجودك بلغة من يجتدي  
ولولاك ضل فلم يهتدي  
بلميلة ذي العائر الأرمـد  
يشب سناها الى الفرةـد  
ونودي - يا نار - لم تبرد

فاجابه سيدنا المترجم :

أبا المرتضى قد غبت عني بساعة  
فكم ليلة قد بتها متيقناً  
اكابد من طول الليالي شداً  
على حالة لم أدر من كان عائدي  
وما طلبت نفسي سوى أن أراكم  
وله :

الطرف بعدك لا ينفك في سهر  
يعقوب حزنك ابلاه الضنى فعسى

وكتب الى أخويه العلامةين محمد والحسين بعد شفائه من مرضه

أيا أخوي الذين هما  
عذرتكما حيث لم تحضرا  
لقد بطشت بي كف السقام  
فغودرت في لهوات المنون  
فكم ليلة بتها والضنا  
على أن نفسي تشتاقكم  
تداركني الله من لطفه

أعز على النفس من ناظري  
ولم يك من غاب كالخاضر  
على غفلة بطشة القادر  
ولست بذاه ولا آمر  
ضجيجي كليلة ذي العائر  
كشوق الربى للحيا الماطر  
فأصبحت في فضله الوافر

وكان - ره - على سرعة خاطره في النظم غير مكتر منه لانه يعد  
الشعر دون مقامه ، وليس له من القصائد المطولة سوى ما قاله في اجداده  
الطاهرين ( ع ) . وقد حدثنا جماعة من معاصريه أنه كان يستقبل هلال  
الحرم من كل عام بقصيدة يؤن فيها جده الحسين ( ع ) وتشد في المأتم  
الذي يتعقد في دارم العامرة طلباً للاجر ومساهمة في تلك الخدمة الكبرى ،  
وقد دون والدنا - ره - من ذلك عشر قصائد في مجاميعه المخطوطة وقد  
جمعناها في كراسة خاصة اسمناها « الجعفریات » - وصدرناها بكلمة وجيزة  
عن أسرته وعن حياته - تقع في ٤٦ صفحة وقد طبعت في النجف سنة ١٣٦٩  
واليك مطالع القصائد العشر المشار إليها :

- (١) هي الدار بين المنحنى فالنوائح  
 (٢) لرؤسكم يا بني أحمد  
 (٣) سأمضي لنيل المعالي بدارا  
 (٤) أنتك عما رمعه الاقدار  
 (٥) بكر الخليط عن الديار فودعا  
 (٦) سل عن أهيل الحى من وادي النقا  
 (٧) انعم صباحا أيها الطلل  
 (٨) أيا دارمي لا عدتك المواطن  
 (٩) هجرت الغواني واطلالها  
 (١٠) لوت من سرة لوي لواها

وكان كثير المداعبات مع خاله العلامة الشيخ عباس آل كاشف الغطاء  
 ولقد كلفت والدته كريمة المحقق الشيخ علي أخاها الشيخ عباس المذكور  
 أن يهيئ لها مقبرة تحت ساباط الصحن الحيدري فلما اكمل بناءه كتبت اليه  
 ولدها المترجم ان يشكر خاله المذكور على صنيعه فكتب اليه

كريمة الشيخ ربيبة التقى  
 من قد حوت جل مزايا (جعفر)  
 تومت - وما أراها أخطأت  
 فقلدتك عملا لو انها  
 ففقت بالامر قيام نا صح

وجمة المذكور كان من حفاري القبور في النجف . ودفعها لما يقع من  
 التوهم والالتباس بين المترجم وبين - ابن عم والده - السيد جعفر القزويني  
 لاتحادهما في الاسم والنسب والشهرة واللقب والنشأة في عصر واحد ،  
 نقول ان المترجم هو اكبر أنجال السيد مهدي بن الحسن بن محمد توفي  
 بالحلة سنة ١٢٩٨ والثاني السيد جعفر بن الباقر بن احمد توفي في مسقط  
 سنة ١٢٦٥ وترجم له سيدنا العلامة الامين في آخر آله ج ١٦ من الاعيان  
 ونقل نص ما نشرناه عنه في جريدة الهاتف النجفية المصادرة سنة ١٣٥٧

— القرن الثالث عشر —

## ٨١ الشيخ حسن الفلوجي

أسرة آل الفلوجي « كما أخبرني أديبها الحاج مهدي الآتي ذكره »  
يرجع أصلها إلى ربيعة وبينهم وبين آل كبة في بغداد خثولة ومصاهرة  
لانتفاء الأسرتين إلى قبيلة واحدة وكان قد استوطن جماعة منهم ضواحي  
الفلوجة على الفرات الأعلى وعلى أثر انتشار بعض الأمراض الوبائية التي  
فتمكت بالنفوس فتكا ذريعا هناك انتقل قسم منهم إلى الحلة واتخذوها وطنا قبل  
ثلاثة قرون تقريبا وعُرف جل أفرادها بالتجارة وتعاطي المهن الحرة .  
وقد نبغ في أواسط القرن الثالث عشر منهم صاحب الترجمة الشيخ حسن  
ابن الشيخ محمد صالح بن الشيخ حسن فقد كان عالما ورعا له إمام بعلوم شتى  
كالعربية والمعاني والبيان والمنطق والرياضيات والفقه وأصوله وقد درس  
عنده أنجال السيد مهدي القزويني - السيد ميرزا جعفر وأخوه الصالح ومجد  
والحسين - وغيرهم كالسيد حيدر والكوازي ابن نوح والشيخ محمود سأكو ولم  
يترك التدريس لطلابه حتى في أيام كبره وبعد انكشاف بصره وهو أحد  
أئمة الجماعة في البلد وفيه يقول ابن نوح من قصيدة :

من منهم الحبر شيخني الحسن      المنهل لب العلوم تدريسا  
وبت في قومه هدايته      ورفعت قومه به الروسا

وانتقل إلى دار البقاء حوالي سنة ١٢٩٨ هـ وهو مقل من النظم جداً  
ذكره السيد حيدر في كتاب « دمية القصر » الذي ألفه لآل كبة وقال في  
حقه — « العالم العامل والفاضل الكامل والورع النبي » — ومن شعره

قصيدة بعزي بها الحاج محمد صالح كبه في ولده الحاج مهدي سنة ١٢٧٠  
قال فيها :

فما واجد مثل الخلي من الوجد	وقائلة صبراً فقلت لها اقصري
بمستأجر للنوح ناكاة الولد	وليس المعزي كالمعزي ولم تقس
وكيف التسلي بعد فقد ذوي الود	فكيف الأسى والقلب طازبه الأسى
بغيبته قد جددت غيبة ( المهدي )	وأني لنا صبر على فقد ماجد
رزايا فابكي مقلة الحر والعبد	وطبق ما بين السماء الى الترى
فلم ألف إلا شخصه حاضر أعندي	ألم تنظري أني أجيل بناظري
تقسم يمناه المواهب للوفد	لقد قدّم الارزاء في الناس مثلاً
ألست حليف الفضل بالقرب والبعد	فديتك لم هذا التباعد والجفا
ومن ذا يحل المشكلات لدى العقد	فمن للورى ان جار دهر بصرفه
من الخطب طخياه تذيب حشا الصلد	محير بني الدنيا اذا ما دهمهم

وقد ذكره سيدنا الامين في الدج ٢٣ من الاعيان بما لا يزيد على سبعة  
أسطر ولم يثبت في ترجمته شيئاً من شعره .



— القرن الثالث عشر —

## ٨٢ السيد مهدي القزويني

نسبه . مولده وحياته . مشايخه وأساتذته . آثاره ومؤلفاته .  
هجرته الى الحلة . الحركة العلمية والادبية في عصره وعصر أولاده .  
أقوال العلماء في حقّه . وفاته . تأييد الشعراء له . شعره .

أبو جعفر معز الدين محمد بن الحسن المدعو بالسيد مهدي الحسيني الشهير  
بالقزويني . (١)

من أشهر مراجع الإمامية وزعمائها العظام الذين نهضوا بزعامة التقليد  
والمرجعية العامة في أواخر القرن الثالث عشر بعد وفاة شيخ الطائفة  
الشيخ مرتضى الانصاري - ره - . وإنما قدّمنا ذكر ولده السيد  
ميرزا جعفر على ذكره لأنه سبق أباه المترجم في الوفاة بآمين - عملاً بما  
ترسمناه من خطتنا في هذا الكتاب - وقد ذكرنا هناك هجرة جده السيد أحمد  
الكبير الى العراق في أواخر القرن الثاني عشر ، وأشرنا الى وجيز من حياة  
السيد باقر - عم المترجم - وما لأولاده وأحفاده من مساع حميدة وأياد  
مشكورة في سبيل تشجيع الحركة العلمية والنهضة الادبية - مادياً وأدبياً -  
في الحلة وغيرها .

ولد المترجم - ره - سنة ١٢٢٢ هـ في النجف الاشرف وبها حصل  
ما حصل من العلوم العقلية والنقلية وقد أخذ عن فطاحل أساتذة عصره من  
عرب وعجم فمنهم العلامة الفقيه الشيخ موسى وأخواه الشيخ علي والشيخ

(١) ينتهي نسبنا الى محمد بن محمد بن زيد الشهيد بن علي بن الحسين بن  
علي (ع) . وأمه من آل الشيخ الفتوي ، وأم أبيه بنت السيد مرتضى الطباطبائي  
شقيقة العلامة السيد بحر العلوم ، وأم ابنه الاربعة كرامة استاذة المحقق الشيخ علي  
ابن الشيخ الأكبر كاشف الغطاء .

حسن أنجال الاستاذ الاكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، وعمه السيد باقر والسيد علي والسيد تقي آل القزويني ، ونال مرتبة الاجتهاد بشهادات واجازات ممن ذكرناهم وهو ابن ١٨ سنة .

وقال سيدنا الحجة المؤتمن ابو محمد الحسن بن الهادي آل صدر الدين الكاظمي في تكملة أمل الأمل - فلما بلغ المترجم تسع عشرة سنة أجازته العلامة السيد محمد تقي القزويني تلميذ السيد محمد المجاهد الطباطبائي وكتب له اجازة مبسوطة رأيتها مجلدة تاريخها ١٨ المحرم سنة ١٢٤١ وقد اثنى عليه ثناء حسناً . اهـ .

وابتدا من ذلك العهد بالتصنيف ولم يزل حتى بعد كبر سنه وشيخوخته مكباً على البحث والتدريس والمذاكرة والتأليف وهو مع ذلك في جميع حالاته محافظ على أوراده وعباداته في لياليه وخلواته مدنياً نفسه في مرضاة ربه وما يقربه الى القبول بجواره وقربه لا يفتر عن اجابة المؤمنين في دعواتهم وقضاء حقوقهم وحاجاتهم وفصل خصوماتهم في منازعاتهم حتى انه في حال اشتغاله في التأليف ليوفي المجلس حقه والسائل مسأله والطالب دعوته ويسمع من المتخاصمين ويقضي بينهم بعد الوقوف على كلام الطرفين فما أولاه بما قال فيه الكواز الكبير من قصيدة :

يحدث أصحابا ويقضي خصومة ويرسم منشور العلوم الغرائب  
وهاجر الى الحلة حوالي سنة ١٢٥٣ وقد تجاوز عمره الثلاثين للأسباب التي أشرنا اليها في ترجمة ولده ابي موسى وبقي الى أواخر العقد التاسع من القرن المذكور فأخذت قوافل الزائرين من مقلديه من ايران وغيرها تتردد الى الحلة لزيارته — بعد أداء مراسيم زيارة العتبات المقدسة — حتى تغص فيهم الدور والمساكن ، الامر الذي اضطره الى القفول الى النجف والاقامة فيها وأولاده في خدمته عدا السيد ميرزا جعفر فانه بقي في الحلة ليقوم مقام أبيه في المهمات والمراجعات حتى توفي بها في حياة والده كما تقدم ذلك .

وقد تعرض لذكر سيدنا المترجم العلامة الجليل الشيخ ميرزا حسين النوري الطبرسي في « دار السلام » و « جنة المأوى » و « النجم الثاقب »

و « الكلمة الطيبة » . و « المستدرک » . ونقل نص ما قاله عنه صاحب كتاب « المآثر والآثار » — بالفارسية — ص ١٥٥ بعنوان « الحاج سيد محمد مهدي القزويني الاصل الحلبي المسكن » . ونقل المحدث القمي الشيخ عباس في الج ٣ من « الكنى والالقباب » عن شيخه النوري ما نصه :

السيد الاجل السيد مهدي القزويني الحلبي ذكره شيخنا صاحب المستدرک في مشايخ اجازته بالتعظيم والتبجيل بعبارة رائعة ثم قال : وهو من العصاة الذين فازوا بقاء من الى لقائه تمت الاعناق صلوات الله عليه ثلاث مرات وشاهد الآيات البينات والمعجزات الباهرات ثم ذكر أنه ورث العلم والعمل عن عمه الاجل الاكمل السيد باقر صاحب سر خاله بحر العلوم وكان عمه أدبه ورباه واطلعه على أسرارہ وذكر انه لما هاجر الى الحلة صار ببركة دعوته من داخل الحلة واطرافها من طوائف الاعراب قريباً من مائة الف نفس اماميا مواليا لأولياء الله ثم ذكر كلالته النفسية وبجاهداته وتصانيفه في الدين وغير ذلك قال وكنت معه في طريق الحج ذهابا وايابا وصلينا معه في مسجد « الغدير » و « الجحفة » وتوفي — ره — في ١٢ ع ١٣٠٠ سنة ١٣٠٠ قبل الوصول الى السامرة بخمسة فراسخ تقريبا وظهر منه حينئذ كرامة باهرة بحضور جماعة من الموافق والمخالف . انتهى ملخصا . وقال المؤرخ السيد حسون البراق في آخر كتابه « الدرة الغريبة » عند ذكر وفیات جماعة من علماء عصره : ومنهم السيد المهام والخبر القمقام صاحب العلوم العجيبة والتصانيف الغريبة السيد مهدي القزويني فانه توفي عند رجوعه من بيت الله الحرام على بعد فرسخين من السماوة في طريق ( السامان ) وجاءوا به عصر يوم الاحد الـ ٢٥ من ربيع الاول وكانت وفاته عصر الثلاثاء الـ ١٣ من الشهر المذكور من سنة ١٣٠٠ ودفن قرب عمه السيد باقر القزويني . ا . هـ .

قلت : ولم يذكر أحد من المترجمين له أن ولده العلامة السيد ميرزا صالح كان قد حج في صحبة أبيه تلك السنة ولذلك ترى الشعراء تفننوا في الجمع

في صرائعهم للسيد المترجم بين التهنئة والعزاء وفي طليعتهم المرحوم السيد  
حيدر الحلبي بقصيدته الرثاء التي استهلها بقوله :

أرى الأرض قد مارت لأمرها      فهل طرق الدنيا فناء يزيلها  
ومنهم العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي بقصيدته العزاء التي مطلعها :

سرى وحدها الركب حمد أياديه      وآب ولا حادر لهم غير ناعيه  
ومنهم السيد جعفر الحلبي بقصيدته التي مطلعها :

أعزى الكون أن البدر غابا      أم أنه بان السعد آبا  
ومنهم الشيخ حسون بن عبد الله الحلبي بقصيدة أولها :

طرق الزمان بنكبة صماء      عمت جميع الخلق بالارزاء  
ومنهم الشاعر الشهير الشيخ محسن الحضري بقصيدتين مطلع الأولى :

بمن صات ناعيك هلا درى      بفرق العلى وبفيه الثرى  
ومطلع الثانية :

جاءتك صارخة سيارة الأبل      نزع بالويل في حل ومرتحل  
ومنهم الشيخ حماد بن نوح بقصيدة أولها :

أيعين مقلتي السحاب الهامي      مقل الغمام عليك غير دواهي  
ومنهم الفاضل الأديب الشيخ حسين الدجيلي النجفي بقوله :

ان تقصر الوم في شاني وإن تزد      لما بقي موضع للصبر في كبدي  
ومنهم الحاج حسن القيم بقوله :

أبعذل من كان لم يسعد      على ما أذاب حشا المكمد  
ومنهم الشيخ محمد الملا بقوله :

ماذا جنى الدهر على المجد      فاقلق العالم بالوجد  
ومنهم الشيخ علي العوضي بقصيدة أولها :

منك الفراق ومني الوجد والحرق      وشأن شاني عليك الدمع والأرق  
وله أخرى في رثائه مطلعها :

صماء طارقة قد ساقها القدر      غريبة الشكل لا تبقي ولا تذر  
ومنهم الشيخ محسن العذاري بقوله :

نعمت فاشجيت الوري أبد الدهر أندريمان تنعاه أم لم تكن تدري

ومنها الشيخ حسون بن الشيخ أحمد قفطان بقوله :

العلم أصبح مقفر العرصات والدين أمسى دائم الحسرات

ومنها الاديب الطريف الشيخ طاهر الدجيلي بقصيدة مطلعها :

لمن تستبقي مذخور البكاء جرى المحتوم من صرف القضاء

ومنها الخطيب الاديب الشيخ كاظم سبتي بقوله :

إن رزه ألم فيك ونابا بحشا الدين صر سناً ونابا

ومنها الشيخ كاظم الخائري الملقب بالهر بقوله :

ما للردى قد جرعت بني الابا صروفه من المنايا أكوبا

ومنها الملا عباس الزبوري البغدادي الحلبي بقوله :

ناع نعي مضرأ فألم يعربا والحجر والبيت الحرام ويثربا

ومنها الشيخ محمد العذاري بقوله :

هلا كففت لحاك الله يا قدر قد أوشكت تلتف الارواح والصور

ومنها الشيخ حسن مصبح بقوله :

قلب يذوب وعبرة تترقرق وجوى باحناء الضلوع يؤرق

ومنها الشيخ عبود قفطان بقصيدة مطلعها :

لقد بكر الناعي فياليت لا نعي فزعزع ركن الدين والمجدضعضا

وقد جمع أحد أحفاد سيدنا المترجم مدايح في شتى المناسبات في حياته

ومارئي به من الشعر بعد وفاته فكانت مجموعة تنيف على (٢٠٠) صفحة وعندنا

منها نسخة نقلناها عن الاصل وهي التي نعر عنها غالبا في كتابنا هذا

بـ « مجموعة آل القزويني »

وكان قد حج مع سيدنا المترجم أيضا العالم النقي الشيخ نوح بن الشيخ قاسم

الجعفري المعروف بـ « القرشي » أحد تلاميذ صاحب الجواهر وتوفي قبل

وفاة السيد بايام في جبل حائل - قاعدة الامارة الرشيدة يومئذ - ولما توفي

السيد في الطريق حملت جنازتهما معاً الى النجف ودفن بعد السيد بيوم في داره

الواقعة تجاه « دار آية الله الشيخ ملا كاظم الخراساني - ره - » خلف الحان

المعروف به « دار الشفاء » ورثاه العلامة السيد محمد سعيد الحبوبى بقصيدة  
التي مطلعها :

هل بعد أن شحط الخليط نزوحاً      أذربكا وأرى النصيح نصيحاً  
ومنها :

أو أن أجفاني وأجفان الورى      يبكين في طوفان نوح (نوحا)  
من لازم التسبيح حتى شبتت      أعواده الاملاك والتسبيح  
ولا يخلو بعض أبياتها في ديوان السيد المطبوع من التصحيف والتجريف.  
ورثاه السيد جعفر الحلي بقصيدة مطلعها :

سعر وجددي وهو حي نازح      كيف العزا ودونه الصفايح  
وهي بتمامها في « مجموعة آل القزويني » لأنه تخلص فيها لمدح السيد  
ميرزا صالح ، وقد نشرت ناقصة غير تامة في ديوانه المطبوع .  
آثاره ومؤلفاته :

سيدنا المترجم تصانيف جمّة في الفقه وأصوله والرياضيات والطبيعيات  
والتفسير وغير ذلك ما بين كتب ورسائل فمنها في الفقه (١) بصائر المجتهدين  
في شرح تبصرة المتعلمين للعلامة الحلي وهو كتاب شافي وافي مبسوط في  
الاستدلال كثير الفروع غزير الاطاعة لاسيما في المعاملات استوفى فيه  
تمام الفقه في ضمن خمسة عشر مجلداً من أول الطهارة الى آخر الديات  
عدا الحج . (٢) مختصر هذا الكتاب : وقد اختصره في ضمن ثلاث مجلدات (١)  
وهو على اختصاره كثير النفع لا يكاد يشذ عنه فرع مع الاشارة الى الدليل  
(٣) مواهب الافهام في شرح شرايع الاسلام : خرج منه أكثر كتاب  
الطهارة في سبع مجلدات وهو كتاب في الاستدلال مبسوط لا يكاد يوجد  
في كتب المتأخرين أبسط منه جمع فيه بين طريقتي الاستدلال والتفريع  
وما يقتضي له التعرض من أحوال رجال الحديث (٤) نفائس الاحكام برز

(١) وقد اهتم سيدنا واستاذنا الاوحد نجل المترجم السيد محمد - ره - بتبويب  
أكثر هذه المؤلفات من مسوداتها وقد شاهدنا شرح هذا الكتاب خاصة في  
مكتبته بالحلة .

منه أكثر العبادات والمعاملات وهو حسن التأليف واسع الدائرة لا ينفك  
عن الإشارة إلى أدلة الأحكام مع ما اشتملت عليه مقدمته من المسائل الأصولية  
واليه يشير السيد حيدر الحلي في إحدى قصائده :

له ( نفائس ) علم كلها درر والبحر يبرز عنه أنفاس الدرر  
لو أصبحت علماء الأرض واردة منه لما رغبت عنه إلى الصدر

( ٥ ) القواعد الكلية الفقهية : حسن الترتيب جاعلاً للقواعد كلا في  
بابه للسهولة على طلابه ( ٦ ) فلك النجاة في أحكام الهداة : ( ١ ) وافية بتمام  
العبادات ( ٧ ) وسيلة المقلدين إلى أحكام الدين برز منها كتاب الطهارة  
والصلاة والصوم والاعتكاف حسنة الاختصار ( ٨ ) رسالة في المواريث  
بتمام أحكامه جيدة التفريع ( ٩ ) رسالة في الرضاع وتسمى اللغات البغدادية  
في الأحكام الرضاعية لطيفة في بابها ( ١٠ ) رسالة تشتمل على بيان أحوال  
الإنسان في عوالمه وما يكون فيه سبباً في تكليف غيره من الأحكام الشرعية  
الفقهية وهي على اختصارها جيدة النفع في بابها وهي آخر تأليفاته وتصنيفاته  
وعليها جف قلعه الشريف كتبها في مكة المشرفة ( ١١ ) منسك في أحكام  
الحج كبير ( ١٢ ) منسك آخر صغير في أحكام الحج ( ١٣ ) منظومة في الفقه  
برز منها تمام العبادات ( ١٤ ) شرح اللمعة الدمشقية برز منه أكثر العبادات  
على اختصار ولم يتمه .

وأما كتبه الأصولية فمنها : ( ١٥ ) الفرائد : برز منه من أول الأصول  
إلى آخر النواحي خمس مجلدات ضخام مبسطة جداً على طريقة المتأخرين  
( ١٦ ) الودائع : واف بتمام المسائل الأصولية سلك فيها مسلك القدماء في  
التأليف ( ١٧ ) المذهب : جمع فيه كلمات الوحيد الأغا البهبهاني مرتباً لها من  
أول علم الأصول إلى آخر التعادل والتراجيح مع تهذيب منه وتنقيح  
واختصارات وزيادات ( ١٨ ) الموارد : وهو متن حسن الاختصار تام  
( ١٩ ) شرح قوانين الميرزا القمي برز منه جملة من الأدلة العقلية وبعض  
التعريف واشتمل على فوائد جلية ( ٢٠ ) رسالة في حجية خبر الواحد بل

( ١ ) طبعت في إيران سنة ١٢٩٨ هـ في حياة سيدنا المترجم .

وغيره من الطرق الظنية ( ٢١ ) منظومة وافية بتمام علم الاصول حسنة السبك جيدة النظم سماها السبائك المذهبة ( ٢٢ ) رسالة في آيات الاصول مبتكرة في بابها جمع فيها كل آية يمكن أن يستدل بها على مطلب أصولي من أول المبادئ اللغوية الى آخر التعادل والتراجع والكثير منها لم يذكره الاصوليون بكتبهم ( ٢٣ ) رسالة في شرح الحديث المشهور بحديث ابن طاب المروي عن الامام الصادق ( ع ) وقد أشار الى هذا الحديث السيد بحر العلوم في منظومته حيث يقول :

ومشي خير الخلق بابن طاب      يفتح منه أكثر الابواب  
وحيث أن الكثرة في لسان الشرع تحمل على الثمانين استنبط منه - ره -  
ثمانين باباً أربعين في الاصول وأربعين في الفقه .

وله كتب ورسائل في علوم متفرقة منها : ( ٢٤ ) مضامير الامتحان في علم الكلام والميزان برز منه علم الميزان وتمام الامور العامة وأكثر الجواهر والاعراض ( ٢٥ ) آيات المتوسمين في أصول الدين في ضمن مجلدين ( ٢٦ ) قلائد الخرائد في أصول العقائد ( ٢٧ ) القلائد الحلية في العقائد الدينية ( ٢٨ ) رسالة في أبطال الكلام النفسي .

وله في التفسير : ( ٢٩ ) رسالة في تفسير الفاتحة ( ١ ) ( ٣٠ ) تفسير سورة القدر ( ٣١ ) تفسير سورة الاخلاص ( ٣٢ ) رسالة في شرح الحديث المشهور : - حب علي حسنة لا تضر معها سيئة ( ٣٣ ) رسالة في شرح كلمات أمير المؤمنين ( ع ) من خطبة من نهج البلاغة وهو قوله ( ع ) : لم تحط بها الاوهام بل تجلي لها بها وبها امتنع عنها واليها حاكمها ( ٣٤ ) مشارق الانوار في حل مشكلات الاخبار برز منه شرح جملة من الاحاديث المشككة كحديث : من عرف نفسه فقد عرف ربه ، وغيره وليته أتمه ( ٣٥ ) الصوارم الماضية في تحقيق الفرقة الناجية واليه يشير السيد حيدر الحلي في قصيدة يمدحه فيها :

( ١ ) ذكره وما بعده من التفاسير شيخنا الجليل في الرج ٤ من الذريعة ص ٣٤١

فقال . مر له تفسير الاخلاص ويأتي تفسير القدر وذكر الجميع تفيذه شيخنا العلامة النوري في هامش خاتمة المستدرک ص ٤٠٠ اه وقال عن تفسير الاخلاص في موضعه - يوجد عند احفاده في الحلة -

فأستلها صوارما فواعلا فعل السيوف ثكلت أغمردها  
 (٣٦) رسالة في أجوبة المسائل البحرانية (٣٧) رسالة في أسماء  
 قبائل العرب مرتبة على الحروف الهجائية (١) . (٣٨) كتاب الاقفال  
 وهو متن في علم النحو في غاية الاختصار (٢) قال ولده العلامة السيد حسين  
 فيما كتبه عنه من ترجمة حياته وبيان مؤلفاته : - هذا ما وقفنا عليه من  
 تصانيفه الموجودة المحفوظة واما ما لم نقف عليه مما عرض له التلف لكونه  
 تداولته أيدي المشتغلين بالمطالعة والمراجعة فمن ذلك الفوائد الغروية في  
 المسائل الاصولية . وكتاب معارج النفس الى محل القدس ، في الاخلاق  
 والطريقة . ومنظومة تسمى مسارب الارواح في علم الحكمة . وكتاب  
 معارج الصعود في علم الطريقة والسلوك وكتاب مختصر الامور العامة  
 والجواهر والاعراض في علم الكلام . وشرح منظومة تجريد العقائد .  
 وكتاب قوازين الحساب في علم الحساب . ومنها شرح ألفية ابن مالك في  
 النحو . ومنها كتاب المفاتيح في شرح الاقفال في النحو أيضا . وحاشية  
 على المطول للفتازاني . وحاشية على شرح التفتازاني في الصرف وجميعها لم  
 نقف منها على رسم ولا سمعنا منها سوى الاسم تلفلجها بسبب تفرق أوراقها  
 عند المشتغلين واضمحلالهم في الطاعون . اهـ .

شعره :

ان عكوف سيدنا المترجم طاب ثراه على التأليف والتصنيف في علوم  
 الشريعة الاسلامية قبل ان يبلغ العشرين - كما ذكرنا آنفا - وتصديه  
 للإصلاح العام والدعوة الى المبدأ الحق وحسم الخصومات مما هو من شئون  
 المصلحين وزعماء الدين ، هو الذي صرفه عن نظم الشعر في جميع أنواعه مع  
 ماله فيه من اليد الطولى والملمكة والموهبة فقد ذكر شيخنا الجليل

(١) طبعت في المطبعة الحيدرية بالنجف قبل أعوام وعليها تعليقات وفوائد بقلم  
 فضيلة السيد محمد صادق آل بحر العلوم .

(٢) لعله هو الذي قرضه الشيخ صالح الكوازي بآيات وأوردناها في ترجمته آنفاً

الشيخ «أغا بزرك» في الج ١ - من الذريعة ص ٨٥؛ أنه ارجوزة في العبادات كبيرة تزيد على خمسة عشر ألف بيت توجد عند بعض أحفاده وأهلها هي التي مر ذكرها في عداد مؤلفاته الفقهية ، وهي غير منظومته في علم الاصول التي سماها بـ « السبائك المذهبية » وقد ذكرها ولده الحسين في مؤلفاته وقال عنها حسنة السبك جيدة النظم .

وقد اثبت له والدنا - ره - في « مجموعة المراني » بقلمه قصيدتين في رثاء جده الحسين ( ع ) وأخرى يخص فيها بالذكر ابا الفضل العباس ( ع ) وقد خلط بعض المتأخرين فنسب ابياتا في الغزل وغيره لسيدنا المترجم وهي ليست له وإنما هي من نظم سميح السيد مهدي المتوفى قبل عامين ابن السيد هادي حفيد سيدنا المترجم واليك ما اخترناه من حسينيته الاولى .

حرام لعيني أن يحف لها قطر	وإن طالت الايام واتصل العمر
وما لعيون لا تجود دموعها	همولا وقلب لا يذوب جوى عذرها
على أن طول الوجد لم يبق عبء	وان مداها من كل جارحة بحر
كذا فليجل الخطب وايفدح الاسى	ويصبح كالخنساء من قلبه صخر
لفقد إمام طبق الكون رزؤه	وحالت عليه الشمس والانجم الزهر
وما جت له السبع الطباق ود كدكت	له الشاخات الشم وانخسف البدر
ورجت له الأرضون حزنا وزلزلات	وضجت على الافلاك أملا كها الغر
وقد أبست اكناف مكة والصفاء	عليه ثياب الحزن وانتهك الستر
وهُدّ له ركن الحطيم وزمزم	تفور منها المساء وانصدع الحجر
فلم أنسه إذ ذاك والقوم أهدقت	عليه وحفته الظبا والقنا السمر
فيالك من رزه لأحمد شطره	وحيدر والدين الخفيف له شطره
يصول عليهم صولة حيدرية	مضى كره في أوساط دارتهم فروا
بغلب رقاب من لوي تدفعوا	الى الموت لا يلوي اعتنها ذعر
مصاليك لا يثني الضراب جفونهم	ولا الصنح معروف لديهم اذا كروا
أطلّ عليهم والمنايا شواخص	وعين الردى فيها نواظرها شزر
وما الموت إلا طوع كف يمينه	له وعليه إن سطا النهي والامر

الى أن ثوى تحت العجاج تلفه  
 فتى كانت للاجي مغيثاً ومنعة  
 فتى رضت الجرد المضامير صدره  
 فتى رفعوا فوق العواسل رأسه  
 لئن غمرت بيض السيوف جراحا  
 وان برزت من غير ستر نسائه  
 فتى كان أولى بل أحق بقول من  
 (ألا في سبيل الله من عطلت له  
 ثم استمر متضمنا فيها كثيراً من قصيدة ابى تمام فى رثاء محمد بن حميد  
 الطوسي المشهورة .

واليك ما انتخبناه من قصيدته الثانية فى رثاء الحسين « ع »

مصعب يعيد الحزن غصاً كما بدا  
 وما انتجت أم الرزايا بفادح  
 تذيب رزاياها اذا ما تلوتها  
 أنسى حسينا والعادة تحوطه  
 أنسى حسينا والعوالي كأنها  
 أنسى حسينا والهواجر تلتطى  
 أنسى النساء البارزات صوارخا  
 أنسى الخيول الجاريات عواديا  
 أنسى بها السجادة الاسرقد غدا  
 فيا كربلاء أنت الضراح الذي غدا  
 أشاهد عاشوراء في كل ساعة

\* \* \*

وقد ضربت من فوق قبرك قبعة  
 وأودع في تقديس قبرك تربة  
 وخصك بالذمع الميامين عترة  
 يجيب النداء من تحتها بارئ الندى  
 شفاء لمرضى العالمين ومسجدا  
 فمن ذا الذي يدنومدك مدى المدى

ومن ذا الذي لم يجعل الوجد زاده  
فلا ينقضي حزني وان اخلق الضنى  
الى أن يصك السمع داع الى الهدى

عليك ومن لم يجعل الدمع موردا  
قواي وأفنى بعد ذلك التجلدا  
الا ظهر المهدي من آل أحمد

وله في رثائه أيضا ويذكر فيها أبا الفضل العباس بن علي (ع)

أهائم لا للبيض أنت ولا السمير  
ولا أنت للخليل العتاق شواذبا  
ولا أنت للحرب الزبون اذا بدت  
ألم تعلمي بالطف ما ذا الذي جرى  
ليوم حسين غلة لن يبلها  
وخوض الردى في فتية قد تطلعوا  
ينخوض بهم على الذراعين أشوس  
يضيء بهم داجي العجاجة مثلما  
غداة حسين والمنايا شواخص  
وقد ضاقت الارض العربية بالقنا  
يصول بماض مرهف الحد قاطع  
تحيط به فتيان صدق تدرعوا  
ينخوضون تيار المنايا فيعتدي  
اذا ما مشوا فالطير يسترفد القرى  
يؤمهم من آل غالب أغلب  
ملك أتى دون الشريعة فأنثنت  
وما وهنت منه لدى الروع عزمة  
وغادره ريب المنون وما قضى  
هنالك لم يبق إله مفرداً  
فلم أر موتوراً أبدت حماته  
بأربط جاشاً من حسين وقد غدا  
وخر يطيل الشكر لله ساجداً

ولا أنت للقود الهجان ولا المهر  
من البيت تفري البيد قفراً على قفر  
نواظرها للشوس شزراً على شذر  
وكم قد غدا في كربلا لك من وتر  
سوى السمير والبيض المهندة البتر  
الى المجد بالبيض الرقاق وبالسمير  
على سابع بالدم بحراً على بحر  
أضياء بوجه ابن البتولة والظهر  
اليه بالخاظ محدة خزر  
وأظلم داجي الافق بالكر والفر  
على ظهر موار بفيض الدما يجري  
على السرد أحشاء الضمائر والصدر  
يموج أديم الارض بالمد والجزر  
لديهم وسرحان المفاوز والقفر  
أبو الفضل فلاق الجماجم والنجر  
تفر العدى فر الحمام من الصقر  
الى ان هوى ظام على ضفة النهر  
الى ان قضى حق الحسين على صبر  
يلاتي صحيح الجمع ان كراً بالكسر  
وقل المغادي وهو خلوة من النصر  
يقلب أطراف الجناح على الصدر  
الى الارض مشكور المحامد والذكر

وجاشت خيول الكفر شعواء غارة  
فما ذات فرخ بان عنها فأصبحت  
باروع من قلب لؤيب إذ أتى  
وراحوا بزين العابدين مكبلا  
وقد خلفوا جسم الحسين على الثرى  
تكفنه هوج الرياح ويغتدي  
ونسي النساء الفاطميات عنوة  
صوارخ يخمشن الوجوه تود ان  
واعظم من هذا وذاك وقوفها  
على رحله هتكا ونهباً بلا انكر  
بذي سلم والبان موحشة الوكر  
لها المهر ينعاها فيما بئس من مهر  
عليلا يعاني الذل بالسبي والاسر  
ثلاث ليال لا يوسد في قبر  
له الدم غسلا لا بماء ولا سدر  
الى الشام سبي الروم والنوب والخزر  
قضت عطياً قبل الخروج من الخدر  
لدى معلى باللهو والفسق والكفر

— القرن الثالث عشر —

## ٨٣ السيد ميرزا صالح الفوزيني

تقدم الكلام عن أسرته الكريمة في ترجمة والده المهدي وأخيه الأكبر  
السيد ميرزا جعفر ، وسيتأتي ذكر أخويه العلامةين محمد والحسين ، وذكر  
ولده السيد أحمد وحفيده الباقر وغيرهم من أعلام هذه الأسرة ، كل في  
موضعه من الجزء الثالث ان شاء الله .

ان سيدنا المترجم هو ثاني أنجال العلامة معز الدين المهدي — المتقدم  
ذكره — وأحد اركان النهضة العلمية والحركة الادبية في الشطر الاخير من  
القرن الثالث عشر في الحلة بل وفي النجف أيضا . ذكره صاحب « المآثر  
والآثار » (١) ص ٢١٢ في عداد مشاهير مجتهدى العراق في عصر ناصر الدين  
شاه بعنوان — الميرزا صالح الحلي — وأثنى عليه بما هو أهله . وقال شيخنا

« ١ » مؤلفه اعتماد السلطنة وزير الطباعة ودار الترجمة في عهد ناصر الدين القاجاري

طبع بالفارسية في طهران سنة ١٣٠٦ بعد وفاة المترجم بعامين وفيه بعض الفوائد  
التي لا توجد في غيره .

الشيخ محسن الشهير بـ « أغا بزرك » في كتابه « الكرام البرره في القرن الثالث بعد العشرة » : سئل العلامة السيد مهدي عن رأيه في ولديه فقال : جعفر أعلم وصالح أفقه .

وروى عنه مجلسي عصره شيخنا النوري في كتاب « جنة المأوى » بما نصه : حدثني السيد السيد والحبر المعتمد زبدة العلماء الاعلام وعمدة الفقهاء العظام حاوي فنون الفضل والادب وحائز معالي الحسب والنسب الميرزا صالح القزويني دام علاه . . . الخ

وذكره وأخاه أيضا في كتابه دار السلام ص ٢٥٤ ضمن حكاية أوردها عن والدهما المهدي بما فيه أوضح برهان على سمو مقامهما في ذلك العهد . وقال عنه البحائة السماوي في « الطليعة » : كان عالما مجتهدا سحاب كرم ونوال وبحر فضل وافضال شاعرا نائرا له مع ادباء عصره مطارحات . . . الخ .

وذكره شيخنا العلامة الجليل الشيخ علي آل كاشف الغطاء في « الحصون » بما خلاصته : أنه كان مجازا من والده ومن غيره من علماء عصره ، واستقل بالزعامة بعد أبيه وأخيه وكان عالي الهمة كريم الطبع والاخلاق وسكن قضاء « طويريج » برهة من الزمن في حياتهما وقام بعارة ما تملكه وانشأ والده فيها من الاراضي والبساتين التي لم تزل بأيدي أولاده حتى اليوم .

اسانئره :

درس المبادئ من العربية ونظائرها على بعض أفاضل الفيحاء ولا يعرف منهم أحدا سوى الشيخ حسن الفلوجي ثم غار الحلة الى النجف لاستكمال الفضيلة فكان أول استاذ كبير حضر عنده في دروس الفقه وأصوله هو شيخ الطائفة الشيخ مرتضى الانصاري . ثم استفاد كثيرا من دروس خاله العلامة الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء ، وبعد هجرة والده الاخيرة الى النجف تلقى اكثر الدروس عليه ، واجيز منه بالاجتهاد كما وقد أجازة العالم

الرباني الحاج ملا علي الخليلي المتوفى سنة ١٢٩٧ . ولما وردت اليه الاجازة من شيخه المذكور انشأ الاديب الشيخ علي عوض الحلي - الآتي ذكره - أبياناً يفي بها السيد المترجم ويمدحه ومنها :

وافت اليك من الغري اجازة      أفضت اليك باصدق الانباء  
والاجتهاد اليك الي أمره      يامنتهى الاحكام والافتاء  
مذاً ننت منك الشريعة رشدنا      جاءتك خاطبة على استجاء  
أنعم بها عيشاً برغم معاطس      وجدتهم ليسوا من الاكفاء  
وقال شيخ أدباء عصره السيد ابراهيم الطباطبائي من قصيدته التي يرثيه فيها :

أرى عصراً وفرد العصر فيه      يقوم مقام جمع بانفراد  
تقول الناس مجتهد مجاز      بلي ويجيز ألف أخي اجتهد

### مولده ووفاته :

كان مولده في الحلة أوائل سنة ١٢٥٧ هـ وتوفي في النجف الاشرف سنة ١٣٠٤ وعمره ٤٨ سنة على اثر داء عضال أعيا الاطباء الاهلين والعسكريين الاتراك الذين جيء بهم من الحلة لمعالجته خاصة . وقيل كان المرض الذي توفي به « السرطان » والى ذلك أشار السيد حيدر في مرثيته له :

وما خلت منك الداء يبلغ ما أرى      لأنك للدهر الدواء المجرب  
رمتك بها أيدي المقادير علة      عيت بها ما طبها متطبب  
وان ما ذكره الدكتور محمد مهدي البصير في حديثه عنه بكتابه « نهضة العراق الادبية » من انه توفي سنة ١٣٠٢ كان سهواً . وكذلك ما نقله الاستاذ الجعفري في تعليقه على ذكر المترجم في ديوان السيد حيدر من أنه توفي سنة ١٣٠٣ .

وقد اعتمدنا فيما اثبتناه من تاريخ وفاته على ما ذكره معاصره المؤرخ

الشهير السيد البراق في كتابه « اليقظة الغروية أو تاريخ النجف » (١) في جملة ماضيه من تاريخ وفيات علماء عصره حيث قال : ومنهم السيد الاورع والهام السميع والخبر الضرغام ومصباح الظلام السيد السند والركن المعتمد السيد ميرزا صالح القزويني فإنه توفي ليلة الثلاثاء في العشرين من المحرم من سنة أربع وثلثمائة والف في النجف ودفن مع أبيه المتقدم ذكره . ١١٠٠ .  
وقد رثاه مشاهير شعراء عصره وفي طليعتهم السيد حيدر فقد بكاه بقصيدتين عامرتين هما في طليعة مرثي الشعر العربي ، مطلع الاولى :

ومجده ماخلت الردى منك يقرب لأنك في صدر الردى منه أهيب  
ومطلع الثانية :

أفعى الاسى طرقت وغاب الراقى فانا اللديغ وأدمعي درياقي  
ورثاه العلامة الحبوبي بقصيدتين رائعتين مطلع الاولى :  
ضحى اليوم غاضت بالندى نجمة النادى لفقد الهدى لا بل لفقد أبي الهادي  
ومطلع الثانية :

تضعض جانب الحرم انصدعا أحقاً ركن كعبته تداعى  
ورثاه أبو الحسن السيد ابراهيم الطباطبائي آل بحر العلوم بقوله :  
صدى لنعاك - صالح - للمعاد تضيق برجعه سعة البلاد  
وهي مثبتة بديوانه . ورثاه الشاعر الشهير السيد جعفر الحلي بقوله :  
فل الزمان له اشم صمصاما بل جبة منها غاربا وسناما  
ورثاه الاديب الظريف الشيخ طاهر الدجيلي بقصيدة أولها :  
أي طود من بني عدنان تلا وحسام من بني غالب فلا  
آثاره وأشعاره :

تصدى للبحث والتدريس بعد والده المهدي في بناية المقبرة العائدة

(١) في مكتبة المؤلف نسخة الاصل منه بقلم مؤلفه البراق فرغ منه عام ١٣١٣ هـ وعليه تقاريف جماعة من العلماء والادباء بخطوطهم منهم العلامة السيد حسين شقيق المترجم والشيخ عبد الحسين العاملي والسيد جعفر الحلي والامامتين الباقر والرضا سليلي الحجة السيد محمد الموسوي الهندي .

لاسرته فكانت تكتظ ساحتها وتضيق غرفها بالطلاب والمشتغلين كما انه بذل عنايته لاتمام ما كان ناقصا من مؤلفات والده ولكن القضاء لم يمهله لاتمامها. وكتب رسالة عملية كبيرة في العبادات بطلب جماعة رجعوا اليه بالتقليد بعد وفاة والده لا تزال مخطوطة عند احفاده ، وله كتاب « مقتل أمير المؤمنين - ع - » ألفه ليقرأ خاصة بالأمم الذي بعقد في دارهم ليلة ٢١ من رمضان بمناسبة وفاة الامام علي ( ع ) . وله مقطعات شعرية ورسائل نثرية لطيفة كتبها في بعض أغراضه خصوصا فيما وقع أخيراً من الخلاف في بعض القضايا البسيطة التي عكرت صفو الود ما بينه وبين السيد حيدر وأدت الى المعاتبات والمكاتبات بالنظم والنثر ، وقد أعرضنا عن ذكرها اطولها ، ثم زال ذلك قبل وفاة السيد المترجم بإيام قرناه السيد حيدر - كما مر آنفاً - بقصيدتين جاء بنفسه لانشادها في مأتمه بالنجف مع وفود الحلة، وأشار الى ما وقع من ذلك العتاب في الأولى منها بقوله :

وأقتل ما لاقيته فيك أني	حضرت ومنك الشخص ناء مغيب
وددت بان تبني وأن لك الردى	فداء بمن فوق البسيطة يذهب
رزيت أخاً إن أحدث الدهرجفوة	عتبت به فارتد لي وهو معتب

وكان سيدنا المترجم في شعره خصب القريحة طويل النفس رصين اللغة والاسلوب ولولا اشتغاله في العلوم الدينية لكان أشعر الاسرة القزوينية. وله في أخيه السيد ميرزا جعفر عدة مرثيات كلها نفثات وحسرات وشجون وعبرات ، فمنها ما كتبه من الحلة الى والدته - كريمة المحقق الشيخ علي كاشف الغطاء - مجيباً لها عن كتاب جاءه منها تعزيه فيه وتسليه عن أخيه المذكور .

وآمنة من روعة الدهر صكهها	بجائحة لم تبق للصبر موضعها
طوت نوب الايام معقد نحرها	وكان حمى المستجير ومفزعها
وأصبح منتاب الحوادث بفتة	وقد كان أحمر من ثبر وأمنعها
فظلت تصك الوجه طوراً وتفتني	لأروع من أشبالها قد تروعا
تخادعه عن وجده ولو انه	أصاب الرواسي الصم أصبحن بلقعا

حنانك يا أم البنين فانها  
أعدي اضطراباً بعدنا وتأهي  
لئن كنت فيما تزعمين بقية  
لعصري لقد أبدى لك الدهر صفحة  
حدا يبينك الفر حاد من الردى  
وكانوا حمى أمن ومعدل عزة  
بهم نزلت أم الخطوب فالولدت  
فمن بين ملحود طوى جوده الثرى  
ومن مستطار العقل ولهان وزعت  
إذا انعقد النادي أدار بطرفة  
فيجهمش فيها زفرة لو تكوورت  
وان أوقدت نار القرى ظن جزلها  
فيا لا كف هات الترب فوقه  
سبقت ابن أمي للردى وتركتني  
سأبكيك حتى ما أمل من البكا  
وكتب اليها ايضاً :

وباكية من بنات الكرام  
تقول وأدمعها تستهل  
أبا حسن ولأنت العباد  
عهدتك بعصم الحلم فيك  
فما بال صبرك واهي القوى  
فقلت أميمة كفي الملام  
أبعد افتقادي ممير العلى  
أخي وأخو المكرمات الحسان

(حشاشة نفس ودعت يوم ودعا) (١)  
لفادحة أخرى أمض وأوجعا  
لمجدك فأك مجدك اليوم أجمعاً  
وأغرق في قوس المصائب منزعا  
نخب بهم في الذائبات وأوضعا  
وسحب نوال تترك العام مرعا  
مصائب لا تعطي الخليم تورعا  
وقد كان منه ظاهر الارض أمرعا  
سيوف الرزايا قلبه فتوزعا  
يرى الدست خلواً من حبيب تسرعا  
على سد يأجوج إذن لتقطعاً  
لدى موقديها منه قلباً وأضلعاً  
رجعن ولم تنزع بنانا واصبعاً  
أخا حشرات تكمد القلب موجعا  
حياتي أو ألقى بجنبك مضجعاً

حسبية مجدين عم وخال  
واكفة كأنهلال العزالي  
إذا زعزع الخطب عنا الاعالي  
إذا طاش بالجهل صرف الليالي  
وكان يقل رواسي الجبال  
خالك في الوجد ابست كعالي  
وبدر السكال ورب النوال  
جيد الزمان بها كان حالي

(١) لابي الطيب المتنبي وقد غير السيد القافية منه وأصله

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم ادر اي الظاعنين اشيع

بلذ لعيني طيب الهجوع  
إذا الدهر جذه يمين امرئ  
وان سامه جذع عرينه  
ومن عينه استل انساها  
فيا وردة ريثا ازهرت  
رماها الزمان بسهم الذبول  
طلعت ذكاه بافق العلي  
اتبك المعالي طويلا عليك

ويهنأ قلبي شراب الزلال  
فأي غنى بعدها في الشمال  
لما وجهه وبهاء الجمال  
فسيان أيامه والليالي  
على غصن يانع بالكمال  
أصيب الزمان بتلك النبال  
ولكن افلت افول الهلال  
فقد كنت غرة وجه المعالي

وكتب الى اخيه العلامة أبي المعز محمد يشكو اليه وحشته في الفيحاء  
بعد وفاة اخيه السيد ميرزا جعفر .

بات ليلى بالأبرقين طويلا  
ارقب النجم ساهراً واراغيه  
لا اذوق الرقاد إلا غراراً  
صاحبي خلني من اللوم وانظر  
سكرة ما تراه ام حلاما عا  
انكرتني هذي المنازل ام انكر  
لا اراها ديار اهلي وابكني  
تترأى بها بقايا جمال  
فتوهمتها وارسلت فيها  
كان عهدي بعيشها النظر غضا  
كان عهدي بها مرابع خصب  
كان عهدي بها مرابع ضيفا  
كيف امست من ساكنيها خلاه  
خف منها ذاك الانيس وعادت  
كان عهدي بها غيابة اسد  
حرما آمنا وكهفا منيعا

أتمنى جنح الدجى ان يزولا  
طلوعا طوراً وطوراً افولا  
أو كاس يجس نبضا عليلا  
وتبصر ورداً رداً جميلا  
وذني ام ترى بعقلي ذهولا  
ت منها معالما وطلولا  
توسمت ميسما معقولا  
قلما فارق الجمال الجميلا  
نظراً خاسئاً وطرفاً كليلا  
ربقا كيف عاد يبسا ذبولاً  
كيف الوى وعاد مرعى وبيلاً  
ن وماوى قرى وظلا ظليلا  
بعدها كانت ربها مأهولا  
طللا دائراً وربعا محيلا  
تخذتها اسد العريضة غيلا  
وملاذآ تؤوي اليها الدخيلا

يتهدى بها الدليل عزيزاً      كيف أمسى بها العزيز ذليلاً  
 أين تلك القدور تهدر للضيقة      ن كالشول بكرة وأصيلاً  
 أين تلك النيران توقد للسا      رين ليلاً فلا تؤم دليلاً  
 أين ذاك الجناب عهدي به      مختلف الوفد راحلاً ونزلاً  
 كان مستنشد المديح فما      أسمع إلا مرانها وعويلاً  
 أين ذاك المليك تزدهم الافوا      من فوق كفه تقبيلاً  
 فبكى صاحبي وقال لك الله      تجاهلت أو أراك جهولاً  
 آذنت شمس عزكم بغروب      وهوى نجمكم وطاح أفولاً  
 عصفت فيكم الدبور وكانت      ريحكم لا تهب إلا قبولاً  
 وطواكم طي السجل زمان      قد طوى ذلك الحسام الصقيلاً  
 ورماكم منه بقاصمة الظهر      فلا تحملون مجداً ثقيلاً  
 قل فيها أن تمزج الدمع بالدمع      م وان لا تعيش إلا قليلاً  
 وله في رثاء أخيه أيضاً :

خلياني وعبرتي خلياني  
 يا خليلي بين جنبي نار  
 أرنجي أن أبلها بدموعي  
 أن في الدمع راحة لكثيب  
 يا خليلي بالغربين عوجا  
 فبذاك الصفيح لو تعلمان  
 وبذاك الصفيح سؤدد مجد  
 وبذاك الصفيح حزم ورأي  
 وبذاك الصفيح قد علم الننا  
 أسد خادر وليث هصور  
 وبذاك الصفيح علم وحلم  
 وبذاك الصفيح لا هوت قدس  
 وبذاك الصفيح مثوى ابن أُمي  
 ودعاني أبث وجدي دعاني  
 لا يطيق التعبير عنها لسانني  
 وهي تزداد شعله في جناني  
 فأعذراني به ولا تعذلاني  
 واءقلا الركب بين تلك المغاني  
 أودع الروح في الثرى جناني  
 ما بنى مثله مدى الدهر باني  
 ولسان يفل حد السنان  
 س اذا راع طارق الحدثنان  
 وحى خائف وملجأ عاني  
 ووقار اربى على شهلان  
 يتراى في صورة الانسان  
 أودعته يدي فسئت بناني

قلما تعقرانه براه  
وانضجامن دمي ومن ماء عيني  
يا بن أمي ويا شقيتي ويا رو  
قل أني أقول تفديك نفسي  
وقليل لو تفتدى أن افديك  
كنت فيه فردا بغير نظير  
وله أيضا في رثائه :

دمع على الوجنت ساكب  
وجوى توقد جره  
وفواح علمني  
أوهين درع تصبري  
وخرقنه فاقمني  
كانت قناتي لا تلين  
فمجمن عودي مذ قر  
وعرقني عرق المدي  
فاليوم انت وقيلها  
لا تعجن من الزمان  
ييدي مواصلة الخليط  
ويريك فعل مباعد  
متلوناً كتلون  
يهب الرغائب ثم  
ويسيفك العذب الزلا  
مزجت لذائذه بريق  
فلكم أباح حمى  
وعروش مجد ثلها  
وعزيز قوم قاده

نقداني برمتي واعقراني  
وسويداه مهجتي تعذران  
حي ويا راحتي ويا ريحاني  
وهي رشح من جودك الهتان  
بمن تحت عالم الامكان  
عزني أن ارى لك الدهر ثاني

وحشا بنار الوجد لاهب  
بين الاضالع والترائب  
غصص التجرع المصائب  
خسرت للدهر المحارب  
هدا لأسهمه الصواب  
لغامض ضخيم المناكب  
عن صفاء صبري بالمضارب  
وعركن جفني عرك حالب  
مالان لي للدهر جانب  
فانه كثر العجائب  
بحال إعراض المجانب  
في صورة الخل المقارب  
الحرباء أو كدلال كاعب  
يذتهب الرغائب بالغرائب  
ل بآجن مر المشارب  
الأيام أو سم العقارب  
متبعاً آمنا غير العواقب  
كانت رصينات الجوانب  
بمذلة قود الجنائب

هذا الذي سجدت له      الافلاك فافتعد الكواكب  
 واستخدم الاملاك با      لنعم الجزيلة والمواهب  
 واضاء كالشمس المنيرة      في المشارق والمغارب  
 حط الزمان الى الوها      د علاه من أعلى الشناخب  
 وأحال بدر سمائه      بعد الاضاءة للغياب  
 وطواه طي سحابة      عصفت بها ربيع الجنائب  
 لم تغن عنه البيض و      الجرد المطهمة السلاهب  
 والنثرة الزغفاء و      السمر العوالي والمقانب  
 والعزة القعساء والشرف      المؤئل بالمناقب  
 هتك الزمان حجاب      عزته ولم يحفل بحاجب  
 ماهاب محشده العظيم      ولا اتقى تلك الكتائب  
 أدخل الاسرة والمناس      بر والمدارس والمحارب  
 من ذلك اللالاء و      العلم الغزير وصوت راهب  
 تبكيه أوطان العلى      والمكرمات بها نواذب  
 أقوت معاهدها فلا      راج يؤم ولا مراقب  
 هذي المصائب لامصا      ثب آل يعقوب المصائب  
 هيهات سلواني أبا      موسى واصفا في لعائب  
 تبكيك عيني ما حيت      بمدمع كالغيث ساكب  
 حتى أخال متما      في الحزن أو زير الذنائب (١)

وقال مقرضا كتاب « الدمعة الساكبة » في سيرة النبي وآله ( ع )  
 تأليف الشيخ باقر بن عبد الكريم البهبهاني النجفي الذي فرغ من تأليفه في  
 آخريات القرن الماضي .

(١) يشير الى قول مهمل يرنى أخاه كليباً

أليلتنا بندي حسم أنيري      اذا انت انقضيت فلا تحوري  
 فلو نبش المقابر عن كليب      فيخبر بالذنائب أي زير  
 وحق الذنائب قرية دون زبير من أرض اليمن وبه قبر كليب وائل ( المعجم )

لله درك جامعا ل مناقب  
لم تولها جمعا لحصر عبادها  
لمكن دعاك لذلك صدق ولائها  
لم ترض قابك واللسان شهوده  
كشفت لليل الجهل ثوب ظلام  
أنى وقد بعدت عن الاوهام  
من عالم الاصلاب والارحام  
حتى أقمت شهادة الاقلام  
وله في رثاء جده الحسين (ع) قصائد لم نجد منها سوى اثنتين الأولى

منها مشهورة ومذكورة في عدة من الكتب المطبوعة وهي :

أيقعني عن خطبة المجد لأم  
سأركبها مرهوبة سطواتها  
عليّ أربع المجد وقفة ما جدد  
وأمطر من سحب البوارق هاطلا  
وأبسم مها أبرقت بكلمه  
وارتاح إن هبت به ريح زعزع  
فيا خاطب العلياء والموت دونها  
بخلت عليها بالحياة وانها  
إذا علقت نفس امرئ بوصالها  
نخاطبها الهندي والموت عاقده  
لذلك سميت نحو المعالي نفوسنا  
طاي قبيل ما أقيمت بربعه  
سل الطف عن اهلي وان كنت عالما  
غداة ابن حرب سامها العظيم فارتقت  
وقاد لها الجيش اللهم ضلالة  
فشمز للحرب العوان شمردل  
رماها بأساد الكريهة فتية  
مساعير حرب فوق كل مضمر  
مناجيد لا مستدفع العظيم خائب

قصير الخطي من اقعدته اللوام  
تطير خوافيها بها والقوادم  
تناشده من السيوف الصوام  
من الدم لا ما أمطرته الغمام  
ولا برق حزوي ان سرى وهو باسم  
من الموت لا ما روحته النسام  
رويدك قد قاومت مالا يقاوم  
لأكرم من تهدي اليها الكرام  
ورام مراما دونه حام حاتم  
وعمر ك مهر والنثار الجماجم  
وهانت عليها القارعات العظام  
فاما عليه أو علينا المآتم  
فكم سائل عن امره وهو عالم  
بها للمعالي الغر أيد عواصم (١)  
مضى روعت أسد العرين البهائم  
نديما يوم الروع رخ وصارم  
نمساها الى المجد المؤئل هاشم  
مديد غنان لم تخنه الشكاكم  
لديهم ولا مسترقد الرقد نادم

(١) وفي نسخة : بها للبا آناف عز أشام .

فما العيش إلا ما تنفيل اكفهم  
سرت كالنجوم الزهر حفت بـعشرق  
وزادت عراض الغاضرية ضحوة  
يوم كظل الرمح مافيه للفتى  
تراكم داجي النقع فيه فأشرقت  
أبا حسن يهنك ما أصبحوا به  
لأورثتهم مجداً وما كان حبة  
مشوا في ظلال السدم مشيتك التي  
فلا شك من نالته أطراف سمرهم  
وما برحوا حتى تفانوا ومن يقف  
وراحوا وما حلت حبا عزم يد  
عطاشى على البوغا تمج دماها  
رعوا ذمة المجد الرفيع عماده  
تشال باطراف الرماح رؤوسها  
وتبقى ثلاثا بالصعيد جسومها  
تجر عليها العاصفات ذيولها  
وتستاق أهلوها سبايا أذلة  
أسارى على عجب النياق نوانحاً  
تداولها أيدي العلوج فشامت  
وتهدى لمذموم العشيات أهوج  
على حين لا من هاشم ذو حفيظة

وما الموت إلا ما تنال الصوارم  
هو البدر لا ما حجبته الغمام  
(وموج المنايا حولها متلاطم) (١)  
سوى السيف والرمح الرديني طاصم  
وجوه وأحساب لهم وصوارم  
وان كان للقتلى تقام المآتم  
ولكن نصفاً في بنيك المكارم  
لها خضعت أسد العرين الضراغم  
بانك قد أردبته وهو آثم  
كوقفهم لا تتبعه اللوائم  
وما وهنت في الروع منها العزائم  
فتنهل منها الماضيات الصوارم  
وما رعيت للمجد فيهم ذمام  
كزهر الدراري أبرزتها الغمام  
فتعدو عليها العاديات الصلادم  
وتلتابها وحش القلا والقشاعم  
فقمري وأنف العز إذ ذاك راغم  
كما ناح من فقد الأليف الخمام  
بما نالها منهم وآخر شاتم  
دعي طليق لم تلده الكرائم  
وهل بقيت بعد ابن أحمد هائم

والثانية وهي من أوائل نظمه وقد نقلناها من مجموعة الوالد - ره -  
التي كان قد كتبها في حياة السيد المترجم سنة ١٣٠٢ .

وقائلة ماذا القعود وفي الحشا  
فقم أنت وأضرب بالحسام وبالقنا  
تلهب نار جمرها قد تسعرا  
وقدها أسوداً وأملاً الأرض عثرا

(١) لابي الطيب المتنبي صدره : بناها فاعلى والقنا يقرغ الفت .

فقلت لها والدمع منها كأنه  
 فوالله لا انجزت للصحب موعدي  
 ولا رفعت لي راية ورواية  
 ولا عرقت بي عصبة هاشمية  
 كرام اذا ماست بأيديهم القنسا  
 وان هتف الداعي بهم للمسة  
 اذا لم أقدها من لوي بن غالب  
 حماة اذا ما الروح صبح جارم  
 خضارمة لا تعرف الفر في الوغى  
 هم الموقدون النار للحرب في الضحى  
 فكم لهم من طعنة يسبق القضاء  
 وكم كتبوا سطر المنايا لفيلق  
 اذا ما سطوا أنسى عتية ذكرهم  
 فلو شئت أرواح العدا حول بعضهم  
 يقودهم ماضي العزيمة أصيد  
 أخوعز مات بحرس الدهران سطا  
 وضرغام حرب قد تكفل للظبا  
 يؤمون ورد الموت حتى كأنه  
 الى ان دهي ما اعقب الدين وقعه  
 تداعوا الى ورد المنون كأنهم  
 بنفسي وآبائي نفوساً قضت على  
 بنفسي وآبائي نفوساً أبت لها  
 بنفسي جسوماً جردت بعد ما كست  
 عجبت لحلم الله كيف قد اغتدت  
 بلي شف عن ملحودة القبر نورها  
 بنفسي وآبائي صدوراً تقدست

سحائب فوق الوجنتين تحدرا  
 ولا أنا جردت الحسام المذكرا  
 ولا سدت أهل الارض مجداً ومفخرا  
 أسود بيوم الروح والخطب قدعرا  
 أداروا بها كأنهم الحنف ممقرا  
 تضيع رعبار كن كمرى وقيصرا  
 بدور العلى خير الملا أكرم الورى  
 كياة اذا ما احجمت أسد الشرى  
 اذا ما الجبان النكس ولى وأدبرا  
 كما أوقدوها في دجى الليل للقرى  
 مداها وكم من ضربة تفصم العرى  
 بابيض ماض نقطوه باسمرا  
 وانهم سروا أنسوار بيعة إذ سرى  
 تبينت (كل الصيد في جانب الفرا)  
 هام تردى بالابا وتأزرا  
 له ولسان الحمد ينطق مجبرا  
 بري وللسرحان والنسر بالقرى  
 كؤوس الجياح منها كف احورا  
 أسي وجرى حكم القضاء بما جرى  
 بدور تغشاها الخسوف فغيرا  
 ظها ونداها مد مجراه البحر  
 جفون بدار الذل ان تقبل الكرى  
 بما نسجت جسم الامامة مفخرا  
 ثلاث ايام فوق مغبرة الثرى  
 على هيكل في شكلها اوم الورى  
 فكانت لوحى الله والغيب مظهرا

تخطمها ايدي العوادي وانما  
بنفسي رؤوسا فوق شاهقة القنا  
أنعجب إذ تتلومن الكهف سورة  
هي الكهف للدين القويم فعاذر  
وأعظم خطب لو يصادفه الصفا  
عقائل آل الله تستاقها العدا  
ترى فوق أطراف القنا لحماها  
وترنو إلى اجسادها في ربى الترى  
فتهتف من غلب الرقاب بعصبة  
قضوا للمعالي حقها وقضوا بها

وكتب اليه السيد حيدر بن السيد سليمان معانبا :

تحطم للدين الخفيف بها عرى  
تعلى فينحط العلى واهي الذرى  
مذا اتخذت ممر العواسل منبرا  
إذا رتل آياتها فوق أسمى  
لذاب أسى من وقعه وتفجرا  
على هزل قد انحلتها يد السرى  
رؤوسا كأمثال الكواكب نضرا  
نبذن على رغم المكارم بالعرى  
زكت محتدأ في المكرمات وعنصرى  
كراما كما شاء العلاء وتخيرا

حتى م تطوي الود بالهجران  
لا أنت من غلواء هجره مقصر  
كم ذا أنبه منك من لم ينتبه  
ما زال يصرف عن وجوه مطالبى  
الغيث أنت فكيف تجذب راحتي  
وأما ومجدك ما تيقظ للنهى  
بل أي ركن للمعالي شاده  
أخذت بمخني الخطوب فضيقت  
فتلاف من أبدي الخطوب بقيتي  
عجبا لكفك كيف تمسح غرة  
من ذا لكم عني ينوب إذا جرت  
ومن الذي ينشي لجيد علاكم  
أرتجت بالأعراض باب رويتي  
وتركت عيني من جفائك سقيمة  
ما ان زفقت من الولاء كريمة

والى م أبسط بالعتاب لسانى  
شيئا ولا أنا عن عتابك واني  
عن مثله في الفضل طرف زمان  
عينا رعى القاصي بها والداني  
منه وتخصب راحة الذلان  
من لم يكن لي قط باليقظان  
من لا يكون مشيدا أركاني  
صدري فضاق بها اليك بيا في  
فبقيتي لك يا عظيم الشان  
من غير سابق حلبة لرهان  
يوما جياذ الشعر في ميدان  
مدحا يفصلها عقود جمان  
وعقلت في شطن الصدود لسانى  
الا بصاروهي صحبحة الانسان  
إلا وتمهرها من الحرمان

فاصبح لعانة تجايش صدرها  
قد حاكتك اليك فاقض بحقها  
وشككتك عندك والعجيب جنابة  
بين الرجا والياس قد وقفت فقل  
فاجابه السيد المترجم على الوزن والروي :

أطلقت بالعتب الممض لساني  
يا من له أخلصت صفو مودتي  
وعقدت حبل ولائه بمحبتي  
وأراك قد نهت مقلة ساهر  
مغض على مضمض القذى وتسومه  
أتصد عني معرضا وتلومني  
جنبت منتجعي وغرك خلب  
ورأيت خضرة دمنة فحسبتها  
انفقت فيها باهر الحكم التي  
وبثت منها للنظام جواهرأ  
أنصونها عني وقد قلدها  
لا نحسب الشعر يرفع خاملا  
من لم تصدقه الفعال فلدحه  
لست الذي بالمدح أكل رفعتي  
لكن أثار على بدايع فكرة

إن ترم بالاعياء فضل بياني  
ما شأها كدر من الهجران  
حتى اغتديت به رضيع لبان  
بالعتب بل متناوم يقطان  
وهو البريء بها جنابة جاني  
والقد بدأت هديت بالهجران  
فطفقت تحسبه من الهتان  
أزهار ربة من الغيطان  
عزت نفاستها على لقمان  
ما كان أحوجها الى الكتمان  
أعناق ناقصة وجيد دواني  
لعلو قدر أو سمو مكان  
ضرب من التخليط والهديان  
أني وذلك أعظم النقصان  
ان لا تقلدها بديع زمان

## ٨٤ السيد حيدر بن السيد سلیمان (١)

نسبه ومولده . نشأته وتربيته . أقوال العلماء والادباء في حقه .  
تفوقه في المراتي الحسينية . إحجام الشعراء عن مجاراته . نماذج من  
شعره . تأثيره بشعر الرضي ومهيار . مكانته الاجتماعية . آثاره الادبية .  
ما لم ينشر من شعره في الديوان . الشعر المنسوب اليه . وفاته ومراتي  
الشعراء له .

إذا صح قول ابن الاعرابي عن زهير بن أبي سلمى المزني حكيم  
الشعراء في الجاهلية . بأنه كان له في الشعر ما لم يكن لغيره ، حيث كان شاعراً  
وكان أبوه شاعراً وخال أبيه بشامه بن الغدير شاعراً وابناه كعب وبجير  
شاعرين وأخته سلمى شاعرة وزوج أمه ( أوس بن حجر ) شاعراً .  
اذن فالسيد حيدر كان له في الشعر والادب ما لم يكن لغيره في العصور  
الماضية فإنه كان سيد شعراء عصره وكان أبوه سليمان شاعراً وجده داود  
شاعراً وجد أبيه سليمان الكبير عالماً شاعراً وعمه المهدي فاضلاً شاعراً وعم  
أبيه الحسين بن سليمان شاعراً وعم جده ( محمد بن داود ) فقيهاً شاعراً  
وابنه الحسين وابن أخيه عبد المطلب شاعرين ، وقد ذكرنا المتقدمين منهم  
في هذا الجزء وما قبله وسند ذكر المتأخرين منهم في الجزء الثالث . وحسبك  
شاهداً على سمو مقامه قول شيخنا الحجة خاتمة محدثين الحاج ميرزا حسين

« ١ » أبو سليمان حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان بن داود بن حيدر بن  
أحمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي القاسم بن أبي البركات  
ابن القاسم بن علي بن شكر بن محمد بن أبي محمد الحسن الأحمر بن شمس الدين النقيب  
ابن أبي عبد الله أحمد بن أبي الحسين علي بن أبي طالب محمد بن أبي علي عمر الشريف  
ابن يحيى بن أبي عبد الله الحسين النساب بن أحمد المحدث بن أبي علي عمر بن يحيى  
ابن الحسين ذي الدعة بن زيد الشهيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب « ع » .

الذري في آخر كتابه (جنة المأوى) ص ٢٩٠ واليك نص ما قال :-  
 السيد السند الصالح الصفي امام شعراء العراق بل سيد الشعراء في النذب  
 والمرائي على الاطلاق السيد حيدر بن السيد سليمان الحلبي فقد جمع - أيده الله -  
 بين فصاحة اللسان وبلاغة البيان وشدة التقوى وقوة الايمان بحيث لو يراه  
 أحد لا يتوهم في حقه القدرة على النظم فكيف باعلى مراتبه . اهـ . (١) وعبر  
 عنه في موضع آخر من كتابه المذكور بقوله : - خربت صناعة الشعر  
 الاديب اللبيب نحر الطالبيين وناموس العلويين . اهـ .

وفي ( طليعة ) الشيخ السماوي أنه كان شاعراً بارعاً غير منازع وله  
 المام بالعريضة مصنفاً تقياً ناسكاً يتقرب الى الله من مدح أهل البيت ( ع )  
 بالسبب الاقوى . اهـ .

وقال الزركلي في الج ١ ص ٢٨١ من « الاعلام » عند ذكره  
 ما خلاصته : - شاعر أهل البيت في العراق أديب امامي شعره حسن وكان  
 مترفعاً به عن المدح والاستجداء موصوفاً بالسجاء له ديوان شعر ممل  
 « الدر اليتيم ط » وأشهر شعره حولياته في رثاء الحسين ( ع ) . اهـ .  
 ولد - ره - في الحلة ليلة النصف من شعبان سنة ١٢٤٦ ومات أبوه  
 - كما ذكرنا في ترجمته ص ٤٤ من هذا الجزء - سنة ١٢٤٧ فاقترن السيد  
 مهدي - عم المترجم - بزوجة أخيه السيد سليمان وعمر ولدها حيدر أقل  
 من عامين فنشأ في حجر عمه وربيب نعمته وخريج مدرسته - كما أشرنا  
 الى ذلك في ترجمة عمه ص ٦٧ - وصرف جل عنايته الى تهذيبه فكان من  
 عمه مكان زهير من أوس ، وقد وقفت يوم كنت في الحلة على نسخ كثيرة  
 من قصائد عمه ورسائله النثرية التي كانت يبعث بها لآل كبة وغيرهم وهي  
 بخط المترجم وفي آخرها يقول : « وحضر كاتب الحروف ولدنا حيدر  
 يهديكم عاطر التحيات » . ولم نعرف له استاذاً أخذ عنه بعد عمه المذكور

« ١ » صدر بهذه الكلمات قصيدته التي يندب فيها الامام المهدي في أيام الوالي

عمر باشا حين أمر بتطبيق قانون التجنيد النماني في انحاء العراق سنة ١٢٧٤  
 ومطلعها :

يا غمرة من لنا بمعبرها موارد الموت دون مصدرها

غير الشيخ حسن الفلوجي - المتقدم ذكره - وطفق من أول نشأته يحفظ الشعر ويعالج النظم كأنه مطبوع عليه حتى أحرزت قصائده استحسانا عظيما في أندية الادب وتغال قراء شعره بنبوغه في الفن وأملوا له مستقبلا كبيرا في هذا المضمار كما أنه في نزه لا يقل عن نظمه في مرتبة الفصاحة والبلاغة حتى قال فيه شيخ أدباء بغداد عبد الباقي العمري المتوفى سنة ١٢٧٨ والمترجم يومئذ في أواسط العقد الثالث من عمره :

لقد أبدع السيد المرتضى بتسميته ذروة الابلق  
وفاء بما فيه - لا فضّ فوه - لبيد الفصاحة لم ينطق  
وبرّز في حلبة غيره إليها وان طار لم يسبق  
وقد كان أبي النفس واسع الجاه عظيم القدر يتمتع بمكانة سامية في  
الايواسط العالمية والادبية بحيث يحثي به حجة الاسلام الشيرازي اذا  
استأذنه الى سامراء ، ويحمد الحفاوة البالغة من العلامة الشيخ محمد حسن  
آل يس اذا استدعاه الى الكاظمية ، واما اعجاب العلامة السيد مهدي القزويني  
فيه فحدث عنه ولا حرج فقد كان يجلسه الى جنبه ويطر به بكل تجلّة  
واكرام ويقدمه على جميع الشعراء ، وكذلك انجاله الأماثل فانه اذا دخل  
ناديهم مهنثا أو معزيا قالوا لمن حضر من الشعراء « قد جاءكم موسى بعصاه »  
أو « أتاكم حيدر بنهج بلاغته »

وكان من أوعى رجال الادب صدراً لمادته لغة وعلوم عربية ومن  
أكثرهم حفظاً للفوائد واستظهاراً للشوارد وأشدّهم مزاولاً لأشعار العرب  
وخطبهم ، جزل الالفاظ رقيق المعاني حسن الروية جيد الطبع فجاء شعره  
في الغالب متين التأليف عربيا فصيح المفردات والتراكيب ، وحسبك منه  
« حولياته » التي لم يقصر فيها عن شأو زهر في البلاغة وصحة اللفظ والمعنى  
وهي مرثياته للسبط الشهيد أبي عبد الله الحسين ( ع ) . ولئن خلدت  
الكيت ( هاشمياته ) وابن أبي الحديد ( علوياته ) والازري ( هاشميه ) ،  
فقد خلدت حيدرا ( حسينياته ) خلودا لا انتهاء له ، فلا شك أنه شق فيها  
غبار الشريفين الرضي والمترضى ومهيار وكشاجم وكل من تعاطى رثاء  
الامام الشهيد من فحول شعراء الشيعة من المتقدمين والمتأخرين وحقا انه

شرع في الرثاء طريقة جديدة وتفنن ما شاء فيه رابعد في الفاظه ومعاينة  
وأساليبها ما أراد فأثار الخواطر وتصرف في النفوس واستمطر الدموع  
حتى احتذى مثاله كل من جاء بعده واعتبروه كامام في صناعة الرثاء وفي  
الحقيقة انه كذلك لأن رثاء سيد الشهداء اعتبره شعراء الشيعة المتأخرون  
صناعة قائمة بنفسها وهي المحك الذي يخبرون فيه شاعرهم فيعرف بها المجلي  
من المصلي غير انه أصبح كالمتمسك عليه بين الابداء ان ما جاء به السيد حيدر هو وحده  
الاعجاز في ذلك وحسبك آية على بلوغ مرآته الحد الذي وصفناه أنها تتلى وتشد كل يوم  
في مئات من المحافل الشيعية وغيرها حتى حفظها عامتهم وخاصتهم لا يعملون ذلك أبداً  
ما كان للحزن رنة في قلوبهم ولا يحدون فيها نقداً لئلا قدسوى ما لا يذكر (١)  
وروى الشيخ السماوي في « ظرافة الاحلام » ص ٥٨ قال : أخبرني  
العلامة السيد حسن صدر الدين السكاظمي المتوفى سنة ١٣٤٤ قال أخبرني  
الاديب السيد حيدر الحلبي قال : رأيت في المنام ذات ليلة فاطمة الزهراء ( ع )  
فانبت اليها لأسلم عليها فلما دنوت منها قالت لي :

أنا عي قتلى الطف لا زلت ناعيا      تهيج على طول الليالي البواكيا  
أعد ذكرهم في كربلا ان ذكرهم      طوى جزعا طوي السجل فؤاديا  
قال فأخذني البكاء وانتهت وأنا احفظ البيتين وجعلت أتمشى في بهولي  
وأرددها وأبكي ففتح الله علي ان قلت :

ودع مقالي تحمراً بعد ابيضاضها      بعد رزايا ترك الدمع داميا  
ستنمى الكرى عيني كأن جفونها      حلقت بمن تنعاه ان لا تلاقيا  
وتعطي الدموع المستهلات حقها      محاجر تبكي في الغواصي غواديا  
وذكر ايضا في « طابعته » ان السيد أوصى أن تكتب تلك القصيدة وتوضع معه في كفته .  
وقال السماوي أيضا في « كواكبه » ص ١٠٣ أن السيد حيدر دخل  
على العلامة السيد ميرزا جعفر القزويني فقال له قد أشرف المحرم فهل عملت  
قصيدة في رثاء الحسين ( ع ) على عادتك قال نعم ثم أنشده :  
قد عهدنا الربوع وهي ربيع      أين لا أين أنسها المجموع  
حتى اذا بلغ الى قوله منها :

سبق الدمع حين قلت سقاها فتركت الحيا وقلت الدموع  
قال له السيد كلا انك من معشر لا يتركون الحيا فاستحيا السيد حيدر  
ثم أبدل لفظة الحيا بالسما وجعل البيت هكذا :

سبق الدمع حين قلت سقتها فتركت السما وقلت الدموع  
وحدثني المغفور له السيد هادي القزويني أن عمه السيد ميرزا جعفر  
كان يقترح على القاري\* الذاكر في المحفل الذي يعقد بداره في الحلة طيلة  
العشرة الاولى من المحرم ان لا ينشده غير المراثي الحيدرية .

ومجموع قصائد السيد حيدر الحسينية (٢٣) عدا المقاطيع وكلها من الشعر المختار  
وقد جمعت وطبعت مستقلة عن ديوانه غير مرة في الهند والنجف وقد أحجم  
عن مجاراته فيها كثير من الشعراء المعاصرين له والمتأخرين عنه - وفيهم من  
يضاهيه في غير فن الرثاء - عليهم أنهم لا يستطيعون أن يشقوا غباره  
وقد جاره بعضهم فكبا دون غايته ولم يبلغ أوج شاعريته كما اشيع عبد الله  
البحراني المعروف بـ « ابن ذهبية » (١) فانه التزم بمجاراة مرثي المترجم  
قافية ووزنا فانحط عن ذلك المستوى الرفيع بكثير وان تعصب له قوم  
وزعموا انه في طبقة ، ومن قصائده قوله :

أين الابا هاشم اين الابا ما للعلى لم تلف منكم ابا  
الله يا هاشم في شملكم فقد غدا في الناس أيدي سبا  
أما اتاكم ما على كربلا من نبا فيه شباكم نبا  
وقد جرى في هذه القصيدة قصيدة المترجم التي مطلعها :

يا آل فخر أين ذاك الشبا ليست ظباك اليوم تلك الظبا  
الله يا هاشم أين الحمى أين الحفاظ المر أين الابا  
وأين الثريا من يد المتناول -

وأنبأني الاديب الحاج عبد الحميد الشهير بالطار - الآتي ذكره في الجزء  
الثالث - قال دخلت على السيد يوما وطلبت منه قصيدته النونية التي مطلعها  
ان ضاع وترك يابن حامي الدين لا قال سيفك للمنايا كوني  
فاستدعي بمحفوظة خشبية أخرج منها أكثر من ثمان نسخ من القصيدة

(١) شاعر مكبر يقع شعره في مجلدين كبيرين توفي في « لنجة » سنة ١٣١٧ قريبا .

نفسها وكل واحدة تختلف عن سابقتها في التقديم والتأخير والتنسيق والتغيير حتى دفع إلي آخر نسخة كان قد أعاد النظر في تهذيبها وأجال الفكر في تنقيحها وهي التي استقر رأيي على اذاعتها وانشادها في المحافل ، ومن ثم عرفت عنايته بتنقيح مراثيه الحسينية .

والى مراثيه هذه أشار العلامة السعيد الجبوبي بقوله في قصيدته التي رثاه فيها وهي أبلغ قصيدة رثى بها المترجم .

أجوهرة الدنيا التي قد تزيّنت به واكتست من بشره اللبمانا

فمن للقوافي الغر بعدك حيدر يساجل فيها دائنا ومدانا

فكم لك إذ تدعو ابن أحمد ندبة تزول رضوى أو تزبل أبانا

أطلت ولم تمل بكاك عليهم فطال ولم تمل عليك بكانا

ولا تخل أيها القارىء أن ابداعه واجادته تختصان في مراثيه لأهل

البيت ، كلا فإن ذلك شأنه في عموم مراثيه التي تُنشأ وتُنشد في وقتها

وتلقى في حينها في تأبين ذوي العلم والمفضل والادب والدين فن ذلك قوله

من قصيدته التي قالها في رثاء السيد ميرزا جعفر القزويني :

قد خططنا للمعالي مضجعا ودفنا الدين والدنيا معا

وعقدنا للمساعي مأتماً ونعينا الفخر فيسه أجمعا

آه ماذا وارت الارض التي رmq العالم فيها أو دعا

وارت الشخص الذي في حمله ونحن والاملاك سرنا شرعا

صاحب النهش الذي قد رفعت بركات الارض لما رفعها

شهرت ايدي المنايا سيفها فاستعاذ الدهر منه فرعا

وحى عن أنفه في كفه فاذا الاقطع يحمي الاجدعا

وقوله من قصيدته التي يندب فيها السيد ميرزا صالح القزويني :

ضعي هاشم سرج العلى وترجلي فما لك في ظهر من العز مركب

ودونك تقليب الاكف تعللا فقد فات منك المشرقي المدرّب

رزيت بطلاع الثنايا من العلى الى غاية من دونها الشهب تثقب

وقوله من قصيدته الغراء التي رثى فيها أباهما العلامة المهدي .

تجللتها يادهر سوداء فانطوت عليك ليوم النشر تضيفو ذيلها

خطمت بها قمرأ عراني هاشم  
وقل لعدادي الختف شأنك والورى  
لما جولة عند الردى فوق هذه  
وقوله من قصيدة يرثي بها علامة عصره الشيخ مهدي حفيد الشيخ  
الاكبر كاشف الغطاء :

يا من أضاء بنوره افق الهدى  
أبكىك الاحسان غاض نعيمه  
رفعوك والبركات عن ظهر الترى  
دفنوك وانصرفوا باعظم حيرة  
وأمن قصيدته التي يرثي بها الورع النقي والمفضل السري الحاج  
محمد صالح كبه :

يا آخذاً كل قلب في ملائمته  
فأي رزه بأي الناس يكبر في  
أفي ذوي الحلم فالثاوي زعيمهم  
أم في الانام جميعاً فالذي افتقدوا  
دع الملام وشاطرني الدموع دما  
صدر الانام سوى هذا الذي دما  
أم في بني العلم فالثاوي أبو العلما  
هو الذي جمعت أبراده الانما (١)  
اما غير الرثاء من فنون الشعر المتداولة في عصره كالمديح والفخر  
والحماسة والغزل والموشحات والنسيب والوصف والتشبيب فانه لم يقصر  
فيها عن غيره من فطاحل الشعراء بل يظهر له في كثير من بدايعه السابق  
والتقدم، وشهرة ديوانه وانتشار شعره يعني عن سرد الشواهد الكثيرة  
على ذلك واليك نماذج وجيزة مما قاله في غير الرثاء كقوله : (٢)

أحبب اليك بهالة  
هي جنسة لكن سقا  
بين الخدور ولا أصر  
فيها تنادمت البدور  
ة رحيقها المختوم حور  
ح باسم من حوت الخدور

« ١ » تكلم الدكتور محمد المهدي البصير فيما تحدث به عن السيد المترجم بكتابيه  
- نهضة المراق الادبية - عن العوامل التي كانت سبباً لتفوق السيد واجادته في  
الرثاء خاصة .

« ٢ » من قصيدة يهني فيها الحاج مصطفى كبه في قدومه من الحج .

بيضاء مطمعة الهوى شهدت بعفتها الستور  
كيف الوصول لحدرها ووراء كلتها الغيور  
ومن خمرياته قوله في صدر قصيدة يعني فيها الحاج مصطفى كبه باقتران  
ولده الحاج عبد الغني .

حي تحت الدجى محيا أنارا وارشف كالسلاف ريقة ساق  
سجراً زارنا وأرخی جموداً وجلالها وردية اللون فيها  
ما أنارت من جانب الكأس إلا ياندبني على الطلا عاطفها  
وله من قصيدة : (١)

زارنا والنسيم نم عليه لورأت نار وجنتيه النصارى  
وعوله :

وما العمر عندي كله غير ليلة ترف على صدري خوافق فرعه  
مورد ما بين العذارين زارني وقلت وقد أرخی على الحد صدغه  
خلوت وما بي ريبة غير نظرة تزودتها منه بعيني مسارق

وله في الحماسة من قصيدة حسينية :

ان لم أقف حيث جيش الموت يزدهم لا بد أن أتداوى بالقنا فلقد  
صبرت حتى فؤادي كله ألم عندي من العزم سر لا أبوح به  
فلا مشيت بي في طرق العلى قدم لا أرضعت لي العلى ابنا صفودرتها .  
قدما مواقعها الهيجاء لا القمم إتيه بظبا قومي التي جدت

(١) يعني بها العلامة السيد مهدي القزويني بقدم ولده السيد محمد من الحج .

لأحلبن ندي الحرب وهي قنا      لبانها من صدور الشوس وهودم  
 مالي أسالم قوما عندهم ترني      لا سالماني يد الايام ان سلموا  
 وكنت أتردد « صغيراً » وانا في الثالثة عشرة من سني عمري الى  
 فادي ولده « الحسين » وغيره من أندية الفيحاء واختلاف الى محافلها الحسينية  
 فلم أسمع هنا وهناك غير ما يساجل فيه من نشائده ويثشد بين آونة وأخرى  
 من قصائده مما دعاني الى اقتناء ديوان شعره من بين الدواوين التي كان  
 يفتنيها الوالد في مكتبته حتى وعيت جل مافيه وعلق بخاطري الكثير منه ،  
 فرأيت أن بعضه يكاد يجري على أسن الناس مجرى الحكم والامثال السائرة  
 فأحببت ان اسجل ما يحضرني من ذلك فلهذه قوله :

والطينة السوداء من أومها      هيات تبيض سجايها

صبح الله أوجه البيض والصفير يحظ الذي يكون أديبا  
 كم أعارت محاسن الدهر قوما      ملأوا عيبة الزمان عيوباً

وخير خليليك الصفيين من صفا      لك الود منه في البعاد وفي القرب

لا يثبت العز سوى مربع      ليس به برق الظُّبا خلبا  
 ولم يطأ عرش العلى راضيا      من لم يطأ شوك القنا مغضبا

ان يبلغنك عن جود امرىء خير      فكذب السمع حتى يشهد البصر  
 ولا يغرك ان راقت ظواهره      قرب دوح نضير ماله ثمر

وهل يملك الموتور قائم سيفه      ايدفع عنه الظيم وهو بلا كف

وما كل فقدان النساء بهين      ولا كل فقدان الرجال يرى خطبا  
 فكم ذات خدر كان أولى بها البقا      وكم رجل أولى بأن يسكن الترابا

ان الوجوه لكالزجا      جمة تستبين بها الامور  
 واذا القلوب تراسلت      فمن اللحاظ لها سفير

جاهني لا ثمناً فعاد حسوداً      رب داه سري فأعدى الطيبيا

لا تقربن الصل نضنض مطرقا      فالصل سورة مع الاطراق  
لا يفهمون المكرمات كأنها      عربية وكانهم أترك  
مامد في أعمارهم لكرامة      لكننا كره الأله جوارها  
وهل تصفح الافعى اذا ما تلاقيا      على ترة كلف السليم ونابها  
من أين نخجل أوجهه أموية      سكيت بلذات الفجور حياءها  
معشوقة وهي الملول وأنها      لعلى اللال كثيرة العشاق  
وفي الناس من يغدو به مستميجه      كستقطر ماء من الحجر الصلد

وحين ولعت بعد ذلك بمراجعة دواوين فحول الشعراء الاقدمين  
كأبي الطيب والشريف الرضي ومهيار وغيرهم علمت أن اسيدنا المترجم  
صلة أكيدة بعقريه الشعراء الاخيرين وان لها تأثيراً قويا على شاعريته  
وما ذلك إلا لأنه درس شعر الشريف الرضي دراسة تحليلية ودون معظم  
قصائده والمختار من ديوانه في مجاميعه الادبية ونسخ ديوان مهيار بكامله  
في أربعة أجزاء بالقطع الكبير ، وعندى الجزء الرابع منه ويقع في  
(١٤٠) صفحة ، كتبه وهو ابن (٢٥) سنة واليك كلمته التي ختم بها الديوان :-  
« تم الجزء الرابع من ديوان مهيار الديلمي على يد المحتاج الى رحمة ربه الغني  
حيدر بن سليمان الحسيني يوم الاثنين وهو اليوم السابع عشر من شوال  
سنة (١٢٧١) (١) ومن ثمة تجده قد ألم بكثير من معاني الشريف ومهيار  
وأودعها في قصائده بقوالب من الالفاظ ربما تكون أحيانا أقوى وأجزل  
من الأصل ، وها نحن نقبت أمثلة منها :

قال الشريف الرضي :

ودعي الأعنة من أكفك إنها      فقدت مصرفها ليوم مغار  
وقال المترجم :  
لتلق الجياد السابقات عنانها      فليس لها بعد الحسين مصرف

(١) وعندي بخطه أيضاً ديوان ابن هاني الاندلسي كتبه في التأريخ المذكور

وقال الشريف الرضي :

الى جده تنمى شمائل مجده

وقال المترجم :

كفى خلفاً عنه بأشبال مجده

وقال الشريف الرضي :

كالغيث يخلفه الربيع وبعضهم

وقال المترجم :

وبعضهم كالنار لا يخلفها

وقال الشريف الرضي :

وهل ينفع المكوم عض بنانه

وقال المترجم :

فعضضت البنان غيظا ولكن

وقال الشريف الرضي :

انما قصر من آجالنا

وقال المترجم :

عهدي بهم قصر الاعمار شأنهم

وقال الشريف الرضي :

وترى خفاها في الوغى فاذا انتدوا

وقال المترجم :

ان دعوا خفوا الى داعي الوغى

وقال الشريف الرضي :

متأوها تحت الخطوب تأوه الجمل العقيم

وقال المترجم :

عجبنا اليك من الظالمين عجيبي<sup>٩</sup> الجمال من الناحر

وقال الشريف الرضي :

ان الجياد على الم رابط تشكي طول المقام

وقال المترجم :

الخيل عندك ملتها مرابطها      والبيض منها عرا اغمادها السام  
وقال الشريف الرضي :

بضواصر مثل النصور      وغلصة مثل الصقور  
وقال المترجم :

غداة أبو السجاد جاء بقودها      أجادل للهبجاء يحملن أنسرا  
وقال مهيار الديلمي :

إذا راق صبح فالحصان مصاحب      وإن جن ليل فالحسام ضجيع  
وقد أحسن المترجم في أخذه حيث قال :  
وله الطرف حيث سار أنيس      وله السيف حيث بات ضجيع  
وقال مهيار :

نعم هذه يادهر أم المصائب      فلا توعدني بعدها بالنوايب  
وقال المترجم :

يادهر ما شئت فاصنع فإن ما عظم      هذا الذي للرزايا لم يدع ألما  
وقال أبو الطيب المتنبي في أبي العشائر :  
أفرس من تسبيح الجياد به      وليس إلا الحديد أمواه  
وقال المترجم :

فما عبروا إلا على ظهر سابج      إلى الموت لما ماجت البيض أبجرا  
وقال ابن هاني الاندلسي :  
لا يأكل السرحان شلو طعينهم      مما عليه من القنا المتكسر  
وقال المترجم :

ومات كريم العهد عند شبا القنا      بوارية منها ما عليه تكسرا  
وقد أشرنا إلى بعض ما اقتبس من معاني عمه المهدي في ترجمته  
- ص ٦٧ - من هذا الجزء . فنكتفي بما أوردناه منها هناك  
والمترجم آثار أدبية خالدة أهمها وأولها «دمية القصر في شعراء العصر» (١).

(١) لا توجد منه غير نسخة الاصل وهي في مكتبة معالي الشيخ محمد مهدي كبه .

- أحد مصادرنا المخطوطة - جمع فيه ما قاله شعراء عصره في المرحوم الحاج محمد صالح كبه وأولاده وأحفاده الى تاريخ فراغه من تأليف الكتاب ، وهو يقع في ٥٥٦ ص بالقطع المتوسط ورتبه على أربعة أبواب : (١) في المدايح (٢) في التهاني (٣) في المراثي (٤) في المعانيات والاعتذار ، وختمه بهذين البيتين مؤرخا فيها عام فراغه من تأليفه سنة ١٢٧٥

تتمتع بها موسومة بحسان      تعطر أفواه الرواة بنشرها  
أتاك بها الاقبال يدعو مؤرخا      (لدارك زف المدح دمية قصرها)

وقد سلك فيه طريقة الثعالب في بتميمته واليك أسماء الاعلام الذين صدر قصائدهم بكلمات منتورة عرفهم فيها (١) المؤلف نفسه (٢) عمه المهدي (٣) الشيخ عبدالحسين محي الدين (٤) الشيخ ابراهيم يحيى العاملي (٥) السيد صالح القزويني البغدادي (٦) السيد راضي القزويني (٧) الشيخ صالح الكواز (٨) الشيخ حمادي الكواز (٩) الشيخ حمادي نوح (١٠) الشيخ عباس بن الملا علي (١١) الشيخ جابر الكاظمي (١٢) الشيخ محسن الحضري (١٣) الشيخ أحمد قفطان (١٤) السيد قاسم بن السيد محمد النجفي (١٥) الشيخ محسن المنصوري (١٦) الشيخ حبيب المطيري (١٧) الشيخ حسن الفلوجي (١٨) محمد سعيد التميمي (١٩) الشيخ سالم الطريحي (٢٠) الشيخ محمد التبريزي (٢١) الملا محمد القيم (٢٢) الشيخ حسن مصباح (٢٣) الملا صالح الجميلي (٢٤) الشيخ محمد بن الحاج خضر (٢٥) الشيخ محمد حسين دعباله (٢٦) الحاج عيسى بن حسين .

وثانيها « العقد المفصل » وهو كتاب حافل بالمحسنات البديعية والاستطرافات الادبية والنوادر والفكاهات والسير والامثال والنقد واللغة وغيرها من فنون الادب العربي وهو دليل ناصع على طول باع - وغزارة مادته واطلاعه ، وقد قسمه الى مقدمة و(٢٨) فصلا وعنوانه باسم صديقه العلامة الاديب الحاج محمد حسن كبه ، وقد طبع ببغداد في جزأين كبيرين سنة ١٣٣٢ غير ان لجنة نشره اسقطت منه قسما كبيرا رغبة في الاجاز وتوجد نسخة الاصل منه بتمامها عند آل كبه ، وقد قرضه جماعة من أهل

العلم والادب كالعلامتين السيد محمد القزويني وأخيه الحسين والحبوبي والطباطبائي والشيخ محمد الجزائري والشيخ حمادي نوح والشيخ حسون العبدالله والشيخ علي بن قاسم والشيخ حسن مصباح .

وثالثها « الاشجان في خير انسان » (١) وهو كتاب مستقل يقع في (٩٥ ص) . جمع فيه قصائد الشعراء في رثاء السيد ميرزا جعفر القزويني وصدره بمقدمة نثرية مشجية وترجم في مقدمة كل قصيدة قائلها وعلق عليها وهم - مع المؤلف - (٢٣) شاعراً وقد مر ذكر أسمائهم في ترجمة السيد ميرزا جعفر ص ١١٩ .

ورابعها « ديوان شعره » ولم يكن مجموعاً في حياة الناظم وإنما جمعه ابن أخيه السيد عبد المطلب باقتراح من الحجة السيد حسن الصدر ، وأهداه إليه كما قال في مقدمته : - فاحببت أن أواف ابن شواردها وأجمع بين بدائدها بكتاب تأنس برائي تربيته النفوس ... ألخ . وقال أيضاً في الخاتمة : - هذا آخر ما أردنا من جمع نظمه ونثره بعد المبالغة التامة في الطلب لما نظم ونثر من ابتداء شبابه الى نهاية عمره على انه قد ذهب منه من النظم والرسائل ما لو حفظ لكان حلية لجيد - هذا الزمن العاقل - . وقد طبع في الهند سنة ١٣١٢ ثم أعيد طبعه مرة ثانية بنفس الطباعة الحجرية فكانت كالأولى بكثرة أغلاطها النحوية والاملائية وفي سنة (١٣٦٨) أنجزت منه « مطبعة الزهراء » في النجف الجزء الاول من ثلاثة أجزاء وعليه تحقيقات وتعليقات جمّة بقلم الاستاذ اللامع والاديب البارح صالح الجعفري مدرس الادب العربي في ثانوية النجف بعدما قابل به عدة نسخ مخطوطة وأجودها نسخة العلامة السماري المخطوطة بقلم الشيخ حسن مصباح سنة ١٣٠٦ ورأيت عليها تقاريط وتواريخ لجماعة من الادباء ، وقد أضاف اليه كثيراً من الزبادات التي لم تنشر وترجم لأعلامه ووضع له مقدمة ضافية عن حياة الشاعر فنتمنى له التوفيق لايجاز جزأيه الباقيين .

وقد نسب المترجم في بعض الكتب من الشعر ما ليس له كما اتفق ذلك

---

(١) ونسخة الاصل منه في مكتبة الامام كاشف الغطاء .

للمحدث الجليل الشيخ عباس القمي في كتاب « نفس المهموم » فانه أثبت له عدة قصائد من مرثياته الحسينية ونسب له من بينها « شبنية » تنيف على ( ٢٠ ) بيتاً مطلعها :

أتربة وادي الطف حياك ذوالعرش وروت رباك المزن رشاً على رش  
وهي في الحقيقة ليست له بل هي لمعاصره الشيخ حسن مصبح وهي مثبتة في مجموعة « المرآة الحسينية » بقلم الوالد - ره - نقلاً عن ديوان الشيخ المذكور المخطوط بقلمه في حياة المترجم . ونسب له سيدنا الحجة الامين في الج ٢٩ من الاعيان ضمن ترجمته مقطوعة غرامية مطلعها :

الى م تسر وجدك وهو باد وتلهج بالسلو وأنت صب  
والقطعة للشيخ عباس بن الملا علي النجفي وهي مثبتة في ترجمته بكتاب « العراقيات » وفي مختصر « ديوانه » المخطوط (١)

وقد وقفنا على قصائد ومقاطيع له في « الدمية » وغيرها مما لم يذمر بديوانه كقوله في ولادة عبد الحسين بن الحاج محمد رضا كبه :

ألا حبذا الفصن الذي في حديقة المكا رم أضحى في يد اليمن مغروسا  
ويقول في آخرها مؤرخا :

أما العدا غيظاً فقلت مؤرخا فراعنة الحساد دمرها موسى

ومن ذلك قصيدة طويلة مهنيا بها السيد ابراهيم الخرسان ومطلعها :

لك ساقى الاقبال زف عقارا فاصطبجها مدى الزمان جهارا

وأنشدني له - مؤشد أشعاره - الشيخ علي بن قاسم الحلبي هذه الابيات

وأغيد منسوب الى العرب لاح لي على خده خال الى الزنج ينسب

وما نظرت عيناى كالحال مبتلى مقيا على نار من الخد تلهب

فتاسبه أفعى من الجعد تارة وتلدغه طورا من الصدغ عقرب

\*\*\*

ولقد توفي - ره - في مسقط رأسه الحلة عشية الاربعاء في الليلة التاسعة من ربيع الثاني سنة ١٣٠٤ وعمره (٥٩) سنة . ودفن في النجف الاشرف في الجهة الشمالية من الصحن الحيدري أول « الساباط » بين مرقد السيد

« ١ » من مخطوطات مكتبة المؤلف .

ميرزا جعفر والشيخ جعفر الشوشري .

ورثاه فريق من شعراء النجف والحلة كالأعلامه الحبوبى والطباطبائى والشيخ حمادى نوح والحاج حسن القيم والشيخ حسون العبدالله والشيخ محمد الملا، وولده السيد حسين وابن أخيه عبدالمطاب. وعقده العلامة بن السيد محمد القزوينى وأخوه السيد حسين مأتم العزاء بدارهما فى النجف ولذلك تخلص الحبوبى الى مدحهما فى آخر قصيدته التى مطلعها :

أبن لى نجوى ان أطقت بياناً      أأست لعدنان فما لسانا

واتفق أن غمر الناس سنة وفاته جذب شديد فلما فرغوا من دفنه أرخت السماء عزاليها واستمر المطر ثلاثة أيام حتى عد الناس ذلك كرامة له فأشار اليه ابن نوح فى مرثيته له بقوله :

صد الغمام فساد الارض وانقشعت	سحب القطار وهول الشدة انفسحا
حتى اذا اخترت دار الفيض مصطفيا	منوى به جبرئيل وجهه مسح
بكى عليك السما فاخضل منغمراً	روض البسيطة حتى عيشها صلحا
فمكنت نوراً لها حيا ومنهلها	ميتا وكنت لها بالجدب متدحا

وأشار فيها أيضا الى صدور امر الامام الشيرازي بتعطيل الدروس العلمية فى سامراء ثلاثة ايام حداداً عليه واقامة مجلس العزاء له فى مدرسته ومن المعلوم ان ذلك لم يكن إلا لوفة مجتهد كبير من ذوي الزعامة الدينية :

الى لك (الحسن) بن المصطفى حزنا	تاج الهدى وتسقى مدمعا نضحاً
واهتر منبره فى طوده فزعا	فكاد ينهد لولا طوده رجحاً
قد عطلت لك سامراء مدارسها	وضمضت لك أعلام الهدى الصلحا

وألح فيها أيضا الى ما ذكره بعض المنجمين فى تقويمه من حوادث أشهر وفاته من تلك السنة بقوله : « وفيها يموت أديب كبير » :

نعى لنا قلم التقويم انفسنا	فقلت زخرف أفك يفتري ترحا
بلى تجلت لك الآيات واضحة	فاخترت ماهو عن أعلى الرجا ترحا

## ٨٥ الشيخ حسونه

ابن عبد الله بن الحاج مهدي (١)

عربي المحدث حلي الاصل والمولد والمسكن كان من أساطين الخطباء وذوي المواهب المنبرية السامية والملكات الادبية ولمواعظ ونصائح الاثر البليغ في قلوب سامعيه ولعله كان العلم الفرد بين الذاكرين والقراء على كثرة من اشتهر منهم في بلده ، مقدما بين أدبائها مبجلا لدى عظمائها لم تزل ألسن مشايخ الحلة ومعلميها تلهج بهاطر ذكره وحسن سيرته وتطرية بكل تجلّة وكرامة وتثني على مكارم أخلاقه وسجاجة طبعه وعظيم نسكه وصلاحه ، خلال امتلاك فيها قلوب الاصاغر منهم والاكابر واختلب فيها ألباب الادباء والافاضل .

وصفه المرحوم السيد حيدر في تقریضه لكتابه العقد المفصل بقوله :

(١) ذكره العلامة الامين في الج ٢٤ من ٣٣٥ من « الاعيان » بنوات : الشيخ حسون بن عبد علي - بدل عبد الله - الحلي وقال عنه : كان حياً سنة ١٢٩٨ فاضل اديب لا نعلم من أحواله شيئاً سوى أنه من جملة العلماء والادباء الذين قرضوا رحلة الحاج محمد حسن كبه المنظومة المسماة بـ « الرحلة المكية » التي نظمها سنة ١٢٩٨ وم خمسة عشر شخصاً فقرضوها بخمسة عشر تقریضاً ما بين نظم ونثر ولا أدري أكان تقریضه نظماً أم نثراً . انتهى ملخصاً . وذكره أيضاً في الج ١٩ في عداد من رعى السيد حيدر بعنوان الشيخ حسون بن عبد الله - وهو الصواب - ولم يثبت له شيئاً غير ذلك .

وقد نشر موجز أحوال المترجم - بقلم المؤلف - في الد ٤ من الج ٦ من مجلة « الاعتدال » النجفية سنة ١٣٦٥ .

هو الذي تقتبس أشعة الفضل من نار قريحته وترتوي حائمة النعى والعقل  
من ري رويته . ونعته ابن أخيه السيد عبد المطلب عند ذكره في مرثيته  
لعنه السيد حيدر فقال : نادرة هذا الدهر وفريد هذا العصر انسان عين  
الادب وواحد في النظام والخطب .. الخ .

ومن بواعث الاسف الشديد ان هذا الاديب والمفوه الخطيب لم  
يتعرض لذكره أحد وتناساه حتى أبناء بلده الابرار كما تنوسي عشرات الادباء  
من أمثاله في القرن الثالث عشر .

أنبأني ولده المرحوم الشيخ علي أن مولد أبيه الشيخ حسون كان  
سنة ١٢٥٠ هـ وتوفي في الحلة ايضا سنة ١٣٠٥ آخر شهر رمضان ونقل  
جثمانه الى النجف الاشرف ودفن فيها ، ورثاه عامة شعراء الفيحاء الذين  
شهدوا يومه ، وربما رثاه بعضهم بقصيدتين أو ثلاث ومن أجاد في تأبينه  
ورثائه الشاعر الفحل الحاج حسن القيم - الآتي ذكره - في قصيدة نقلتها  
من ديوانه المخطوط مطلعها :

سار بالعالمين ركب الحمام	أم على النعش أنت كل الانام
لم تكن في مثواك خامرها	السكر ولكن مطاشة الاحلام
ياسقيناها وهو غير محيل	درة الجفن قبل سقيا الغمام
ووقفنا لوث الازار عليه	فعفرنا القلوب قبل السوام
ماجد يرتدي بسابقة المجد	ويعتم بالفخار القدام (١)
ومنها :	

واذا الارض هزها مصمائل	قال قري يا أرض في أحلامي
لم يزل ناشراً لنا كل فضل	خص آل النبي أزكى الانام
فهم الوارثون أكرومة المجد	قدما من هاشم لا هشام
ينحرون البزل المصاعيب للوفد	ويكفون عيلة الایتام
من عليه يزر للبأس والبؤس	رداء المطعان والمطعم
أنت أنت الفرد الذي لم بنا	زحك شريك على المساعي العظام

(١) القدام بالضم . بمعنى القديم .

قد أمت الفعل الجميل مع النا  
س مقام الارواح في الاجسام  
انا قصرت في الرثا ولو اني  
أفرغ الشعر عن لسان (النامي) (١)  
لم يحمر إلا وماء سواد  
العين كان المداد في أقلامي

ونكتفي فيما أوردناه من هذه القصيدة ليكون دليلاً على ما للرجل  
من مكانة في نفوس القوم ، وشاهداً على ما كان يتحلى به من المزايا الحميدة  
ولولا خوف الاطالة لذكرنا شواهد أخرى مما رثي به جماعة من شعراء بلده  
كالشيخ حسن مصبح والشيخ علي عوض والسيد عبدالمطلب وغيرهم .

اما هو - ره - في الشعر فقد كان مكثراً من نظمه مجيداً في الكثير  
منه يمتاز برقة الفاظه وسهولة اسلوبه ، وحيث انه لم يجمع ديوانه في حياته  
ولم يتسن جمعه لأحد بعد وفاته فقد عانت به أيدي الشتات ولم يوجد منه  
إلا النزر القليل عند بعض سراة بلده كالسادة الاكارم آل القزويني وغيرهم  
بمن كانوا يخطبون منه بنات أبكاره الحسان فيزفها اليهم - بلا مهر - عند  
اقتضاء واجبات الحقوق . ورأيت مجموعة صغيرة من شعره عند ولده  
السالف الذكر يوم كنت في الحلة قبل بضع وثلاثين عاماً ولا أعلم مصيرها  
بعد وفاة ولده ولا أدري في أي زاوية اختبأت من زوايا الحلة - وفي  
الزوايا مضاع ألف ديوان - وكان أكثر ما فيها مما قاله في رثاء أهل البيت ( ع )  
وهي عدة قصائد مشهورة يشهدها الذاكرون في المحافل والمواسم الحسينية ،  
منها قافيتته التي صدرها بقوله :

نشدتك ان جئت خبت النقا  
وسل عن فؤادي فعمدي به  
ومن قيدت قلبه الغانيات  
ومن لسع الحب أحشاه  
الى م التجافي ولا ذنب لي  
سأسقيك ياربهم أدعني  
فخرج به واحبس الابقا  
بتلك المعاهد أمسى لي  
فهيها هيها أن يطلقا  
ففيه محالا يفيد الرقي  
أما أن أن يسعفوا باللقا  
إذا لثالك الحيا ماسي

(١) النامي لقب أبي العباس أحمد بن محمد الدارمي من غول شعراء القرن الرابع  
ومن مداح سيف الدولة بن حمدان وكان عنده تلو المتنبي .

فآهاً لأيامنا السالفات  
 وهل يرتجي ذو حجا رد ما  
 وعيش لنا لم يزل موقفاً  
 به طائر البين قد حلق  
 ومنها يصف موقف السبط الشهيد يوم الطف :

غداة كتائب أهل الضلال  
 فثار لها مورداً شوسها  
 لحرب الحسين حداها الشقا  
 حياض المنية في الملتقى  
 بدد وذكرها الخندقة  
 وفيلقهم يركب الفيلق  
 فصار الرعيل يدق الرعيل

وله من قصيدة أخرى ويخص فيها بالذكر العباس بن علي ( ع ) :

لو كنت تعلم ما في القلب من شجن  
 ولو رأيت غداة البين موقفنا  
 ناديت مذ طوح الحادي بظعنهم  
 ياراحلين بصبري والنؤاد معاً  
 ظلمات في ربعم أبكى لبعديكم  
 طوراً أشم الثرى شوقاً وآونة  
 يأسعد دع عنك ذكر الغانيات ودع  
 واسمع بخطب جرى في كربلاء على  
 يوم به الدين قد هدت قواعده  
 يوم به بكت السبع الطياق دما  
 يوم به المصطفى بانت حشاشته  
 لم أنس سبط رسول الله منفرداً  
 ينو إلى الصعج فوق التراب تحسبها  
 لهفي له إذ رأى العباس منجدلاً

وهي طويلة مشهورة . وله حسينية أخرى مطلعها :

إلى م فؤادي كل يوم مروّع  
 وأخرى مطلعها :

علمتم بمسراكم أرعتم فؤاديا  
 وأجريتكم دمعي فضاهاى الفواديا

وأشهر قصائده الحسينية بأبيته التي صدرها في الموعظة والزهد في الدنيا وهي :

أشاقك من آرام يرين رب رب  
أو انك تذكرت الشباب وطيبه  
فدع عنك عيشاً منك ليس براجع  
نشدنك هل من ذاك فزت بباطل  
كانك بالايام أصبحت وانقا  
أما لك بالماضين وبلك عبرة  
ولا بد بالسكاس التي شربوا بها  
الى م تقضي العمر في طاعة الهوى  
وإن بدعك الشيطان رحت ملبياً  
وإن لاح نهج للضلال سلكته  
وتأنس فيما ليس بعينك ذكره  
وتجزع إن مرت عليك جنازة  
وتركن الدنيا وانك عالم  
تعوم ببحر من معاصيك مفعم  
أما أن يوما أن تكف وتتي  
فتنب قبل أن يغتالك الموت واغتم  
وشتر لما يرضي المهيمن فعله  
كما شمرت بالطف صاحب ابن فاطم  
يوم غدا لمع الصوارم برقه  
سقط ورحى الهيجاء تطحن شوسها  
تهلل بشراً بالقرع وجوهها  
وترتاح ان جاءت لها السمرة تلتوي

فأصبحت صبا في هواه تعذب  
فرحت له تهفو ارتياحا وتطرب  
به حلقت للمهر عتقاء مغرب (١)  
وهل أنت عمرأ ثانيا تترقب  
بان ليس داعي الختف نحوك يقرب  
بانك خلف الذاهبين ستذهب  
وإن طالت الايام فيك ستشرب  
وعن طاعة المولى الجليل تجنب  
وعن دعوة الرحمن تغضي وتهرب  
وعن كل نهج لاهدى تنكب  
وعن ذكر ما فيه لك الرشد تغضب  
وعما قليل عدت تلهو وتلعب  
بها كيف في أحوالها تتقلب  
فما أنت لا تنفك نطقو وترسب  
الأله فبالنقوى له يتقرب  
نجاه فان الموت ما منه مهرب  
فكل امرئ يجزى بما كان يكسب  
فراحت بها الامثال للحشر تضرب  
وقسطه سحبا دم الشوم تسكب  
ووجه الضحى في نقعها متنقب  
وكم وجه ضرغام هناك مقطب  
وللبيض إن سلت لدى الضرب تطرب

(١) العتقاء طائر لا يوجد . ومغرب بضم الميم نمت عتقاء من قولهم أغرب الرجل اذا أمعن في البلاد . قال الازهري حدثت ناء التأنيث منها كما قولوا الحية نصل اذا اشتد بياضها .

فما أسوى العلياء ناقت نفوسهم  
فلو أن مجداً في الثريا خلقت  
فأسيافهم يوم الوغى تمطر الدما  
وما برحت تقري المواضي لحومها  
إلى أن تهاوت كالكوكب في الثرى  
هنالك للهيجاء هب شمردل  
ينخوض بحار الموت من فوق سابح  
كأن قراه منبر وهو فوقه  
وراح ارتجالاً ينشيء الموت للعدا  
وصاح بهم ذا اليوم أين فراركم  
أنا ابن الذي في الله أفنى سرائكم  
له الله فرداً لم يجد ناصراً له  
يرى البيض تنضى والرماح شوارع  
وينظر أجساد الكرام على الثرى  
وأجنادها جاءته تسرع كالدي  
وتعبث بالماء الزلال طغامها  
عجبت ومن في الدهر سرح طرفه  
يزيد الخنا في دسسته متقلب  
ويحمل منه الرأس في الرمح جهرة  
ويبقى ثلاثاً عارياً ويزيدها  
أبا حسن تغضي وتلتذ بالكرى  
أبا حسن رضى صفائك في السبا  
ويهنئك عيش والعقائل حشر  
تشرق فيها تارة عصب الخنا  
ومن شعره في الغزل قوله :

عج على بارق وحي الخياما

ولم تك في شيء سوى العز ترغب  
إليه وشأن الشهم للمجد يطلب  
وأيديهم من جودها الدهر مخصب  
ومن دمها السمرا عواسل تشرب  
ومن بعدهم ياليت لا لاح كوكب  
له الحزم ربح أو الحفيظة مقضب  
بأذنيه مصغ للوغى يتوثب  
خطيب وإمكن بالمنند يخطب  
وبتاره في ضربه عنه يعرب  
وهيئات ينجيكم فرار ومهرب  
ومن شرفت فيه نزار ويعرب  
ولا انداء ابن عجيب ولا أب  
يصعد طوراً طرفه ويصوب  
ضحايا وفي السجف الفواطم تندب  
فلا فدود إلا وضاق وسبب  
ونار الظما ما بين أحشاه تلهب  
وفكر فيه لم يزل يتعجب  
ويمسي حسين في الثرى يتقلب  
وفي التاج رأس ابن الدعية يعصب  
على جسمه يغدو الدمقس المذهب  
وبالكف أضحت تستر الوجه زينب  
ونسوة حرب بالمقاصير تحجب  
إذا ما بكت بالأصبحية تضرب  
وطوراً بها نحو الشام تغرب  
واقراً النازلين فيها السلاما

تلك دار بها بلغت الاماني  
ان يكن قد ترحل الجسم عنها  
ياسقاهما من ناظري واكف  
كم ليال مضت بها مشرقا  
لم يكن مكثن إلا لماما  
جمعنا بكل وردي خد  
ينجل الفصن حين يثني القواما  
هو نور لكن لشقوة قوم  
قال خلاقه له كن غلاما  
وله متغزلا :

ما شاقني ظبي أغر  
حلو الدلال مقرطق  
واذا تننى أوبرنا  
لو أن ناسك ديره  
لصبا وقال تبارك  
كلا ولا شاق الحشا  
حيث العواذل غيبت  
فترى الكؤوس كأنها  
قسما بحسبك وهو  
مذ غبت حاربت الهنا  
وجفت لذيد رقادها  
واها على زمن مضى  
كم نلت منك به المني  
وله في التشبيب :

ياراحلارحل الكرى عن ناظري  
ومودعا لومت قبل وداعه  
صيرتني مضنى الفؤاد مسهدا  
مالذ لي عيش يبعدك لا ولا  
لما نأى والجسم زاد نحولا  
أسفا لكان الموت فيه قليلا  
وامي القوي باكي العيون عليلا  
ارعى النجوم مؤرقا فتخالني  
طرفي بطيب النوم بات كحيلا  
تحت الظلام على النجوم وكيلا

واطراح الورق المتوف بنوحها  
وأئن من ألم الفراق وناظري  
ويهنني شوقي اليك فأنني  
يانازحائي وفي وسط الحشا  
لو استطيع ركبت سارية العبا  
وهواك وهو لدي خير الية  
ما مال قلبي مذ نأيت لصاحب  
ثمثي ليا لينا تعود ويغتدي  
بالله بلغ يانسيم أحبتي  
وله متغزلا :

برزت كغصن نقاً تميس دلالات  
فضحت بطلعتها الغزاة في الضحى  
فوجلنار لاح في وجناتها  
ما زانها الخللخال ان يك غيرها  
برزت يرنج قدها دل العبا  
نخذوا الحذار بني الغرام اذارنت  
لم أنس إذ قامت تدبر كؤوسها  
وغدت تقرط مسممي بنشيدها  
عانقتها ورشفت ريقه نغرها  
حتى رأيت النجم مال بأفقه  
وله في الحماسة :

لعمري ما لانت قناتي بمعرك  
ولا رجفت أحشائي قط بموقف  
وله من موشحة جارى فيها بالوزن ( ليلة ليلى بوصل عودي ) فقال  
قد جاد بالوصل بعد الهجر

مهادعت فوق الاراك هديلا  
مد الفرات بدمعه والنيل  
طربا كاني قد سقيت شمولا  
مني تبوأ منزلا ومقيلا  
لك لو وجدت لما أردت سيلا  
قسم يحل بان يقال جليلا  
كلا ولا الف القواد خليلا  
ودي بود احبتي موصولا  
شوقي فغيرك ما وجدت رسولا

بيضاء راقت منظراً وجمالا  
وحكت بناظرها الكحيل غزالا  
وفتيت مسك لقبوه خالا  
قد زان بل هي زانت الخللخال  
كالبان لاعبه النسيم فالالا  
ذا قوس حاجبها يزج نبالا  
صرفا وقد صرع الكرى العذالا  
والتيه يثني قدها الميالا  
فجنيت ورداً وارشف زلالا  
والليل أدبر مزمرعاً ترحالا

ولا بي كبا طرفي لدى الجولان  
ولا خاني رعي يوم طعان  
وله من موشحة جارى فيها بالوزن ( ليلة ليلى بوصل عودي ) فقال  
أغيد يزري بنور البدر

\*\*\*

طاف على الصب بالاقداح في ليلة غاب عنا اللاحى  
قبت من خده تفاحى ومن رضاب الثنايا خمري

\*\*\*

أفديه من ذي دلال الى من ردفه الخصر يشكو الهضا  
حسبته بدر تم لما بدا لنا تحت ليل الشعر

\*\*\*

يا منزل الشوق من نهان سقيت من هاطل الاجفان  
هل راجع فيك عيش ثان وجامع فيك شملي دهري

\*\*\*

أصبو لذكراك مهما جنا ليلى وفي الدوح طير غنى  
فها انا لو بثت الحزنا لميت ناح لي في القبر

\*\*\*

ألا اسقني قرقف الصهباء تطني أوارى وتنشني دائي  
ومذ بها طاف ظن الرائي شمسا تجلت بعكفي بدر

\*\*\*

وله في تقرىض « العقد المفصل »

نعم انه العقد المفصل اشرفت  
اتى باغاني (دمية القصر) فالورى  
لو ان ابن أوس فيه سرح طرفه  
فيارائد أزهر النهى دونك اقتطف  
فأقسم ما صاغت يد الفضل مثله  
يشير فتأتيه القوافي كأنه  
به الحلة الفيحاء طاوالت السهى

لآلئه فالكون منهن زاهر  
سكارى ولا ساق هنالك دائر  
لراح ومنه اللب ولهان حائر  
بعينيك ما ترتاح فيه البصائر  
ولا جاء الدنيا كحيدر شاعر  
ملك له غر القوافي عساكر  
نفاراً وباهى الاولين الاواخر

وله من قصيدة في رثاء السيد حيدر سنة ١٣٠٤

أبعلم ذاك النعش من حملوا به لقد حملوا فيه نزاراً وغالبا  
وهل يعلم القبر الذي ضم جسمه حوى المجد طراً والنهى والمناقبا

مضى من طوى فيها اياسا وحائما  
مضى أشرف الدنيا وخيرة منها  
وارفعها قدراً وأسمجها يداً  
وقال يرثي السيد ميرزا جعفر القزويني سنة ١٢٩٨ :

هل درى ناعي الهدى حين نعى  
مات من قد كان كهفا للورى  
وعزيراً لم يضم جار له  
وهللاً أشرق الكون به  
من يعزي شيبة الحمد به  
لا أرى عذراً لسكان الثرى  
عجبا كيف ذكاه أشرفت  
كوكب في نوره تهدي الورى  
فعلى الدنيا العفا من بعده  
كنت يا ( فيحاء ) فيحاء به  
فاغتدى عذبك رنقا بعده  
مالذا المحراب أمسى موحشا  
نكسي الارؤس فهر بعده  
مات من طلت به هام السهى  
ياذوي الآمال ردوا خيباً  
فادح من هاشم جذت يداً  
غاض بحر الجود يا وراده  
يا بني المختار يا من بهم  
وهداة الخلق للحق ومن  
ليس ذا أول عاشور لكم  
أنسيتم ما جرى في كربلا  
قد قضى جدكم السبب بها

أي قلب من لوي صدم  
ولهم غونا وغيثاً ممرعا  
وأبياً للعدا ما ضرعا  
فاغتراه الخسف لما سطعا  
ونزاراً والبطين الانزعا  
كيف ما ماتوا عليه جزعا  
بعده والبدر ليلاً طلعا  
ماله قد غاب عنا مسرعا  
فألطنا ودعها مذ ودعا  
وبهاء زان منك الاربعاء  
والنسيم الغض ربحا زعزعا  
من قيام الليل فيه والدعا  
واخفضي الاصوات ولهى خشعا  
وبه جزت المحل الارفعا  
فهو والمعروف قد ماتا معا  
وأعاد الانف منها أجدعا  
بعد أن كان خضماً مترعا  
يمسك الله السما أن تقععا  
هم لنا يوم المعاد الشفعا  
فيه منكم ليث غاب صرعا  
من تباريح تشيب الرضعا  
ظامئاً والماء يجري دفععا

ينظر الاصحاب صرعى حوله  
جزرتهم آل حرب سلبوا  
وله من قصيدة في رثاء والده العلامة السيد مهدي سنة ١٣٠٠

هتف النبي فطبق الدنيا أسي  
أعطيل لومي كف وبك وخلي  
لو كنت مثلي له الأسي لعذرتني  
فأملأ من النوم العيون وخلي  
وأن إن هجع الخلي وانطوي  
مالي وما للدهر صير مهيجتي  
في كل آن لا يزال صروعي  
ما غاب عن عيني ركب صروفه  
بيننا أعالج برء قرحة (جعفر)  
واذا باخرى ليس يبلغ قعرها  
فقدان عيلها وكعبة جودها  
وخضم علم لجه لا ينتهي  
خلق كخلق الانبياء ورأفة  
ولقد رجوت بأن أقوم مهنتا  
واليوم قدخاب الرجاء فصرت من  
وطفقت أسأل منذ رأيت سريره  
ذا نعش (آدم) فوق أعناق الوري  
أم ما أرى طوراً و (موسى) فوقه  
أم ذاك (عيسى) راح يرفع للسما  
أم ذلك (المهدي) غاب ولم يمت  
أبا الحسين وخير من ذرأت به  
لو كان هذا الموت يقنع بالقد

واستشعر الداني الشجى والنائي  
ذنفا أكابد لوعتي وعنائني  
ولجئت تسعدني على أرزائي  
أرقا أنوح نياحة الورقاء  
طبي السجل على جوى البرحاء  
غرض الخطوب وعرضة الاسواء  
وبكل آن مشمت أعدائي  
إلا وركب قائم بازائي  
وأقول للنفس ابشري بشفاء  
المسبار بل لم تندمل بدواء  
وملاذها في البؤس واللاواء  
تمتد منه جداول العلماء  
فيها نسبنا رأفة الآباء  
بأبابه للربيع في انشائي  
وجدني وأشجاني أثرتني  
جاز ارتفاعاً هامة الجوزاء  
قد راح محولاً مع الاسماء  
راق يناجي الحق في سيناء  
أم ذاك (احمد) راح للاسراء  
مترقباً للرجعة البيضاء  
خوص الركاب مفاوز البيداء  
كان القدا لك سائر الاحياء (١)

١٠ انشدت في مجلس المزاء الذي عقد للسيد في الحلة ، وقد عزي في آخرها  
السيد ميرزا موسى حفيد السيد - عن مجموعة آل القزويني -

وله في رثاء العلامة السيد مهدي ايضا : (١)

خطب أطلّ على الاسلام مبتكر	كادت له النيرات الشهب تنثر
والارض مادّت بمن فيها ولا عجب	وايقنت باقتراب الساعة البشر
يا للرجال لخطب جل موقعه	وفيه قد حارت الآراء والفكر
اليوم غارت بحار العلم وانطمست	منه الربوع فلا رسم ولا أثر
اليوم بُدّد شمل الجود وانهدمت	أركان وقضى المعروف والخطر
اليوم أصبح بيت الله منصدا	مما دهاه وناح الحجر والحجر
شقي القلوب عليه يا زار أسمى	ولا زلي الوجد واهمي الدمع يامضر
فطود مجدك ذلك الحتف غاربه	ودوح عليك والهفاه منقعر
وسيف عزك أضحى وهو منثل	ورخ عزك أسمى وهو منكسر
مضى الذي كان فيه يدفع الضرر	وفيه إن عم جذب ينزل المطر
كنا نؤمل أن نحظى بطلعته	إذ صك أسمعنا في نعيمه الخبر
و كنت ارجو له انشاء تهنئة	إذا التها في صراث والهنا كدر
و كنت احذر هذا اليوم من زمن	وفي نزول القضا لا ينفع الحذر
شئت يد الحتف هل تدري لمن صرعت	وهل درت أي جسم ضمت الحفر
بلغت ما تبتغيه أيها القدر	فأصبح الدين لا سمع ولا بصر
هيئات تظفر في امثالها أبدأ	فليتك اليوم لا تبقي ولا تذر
يا من غدا بحبال الدهر معتصما	وراح يبغى ارتقاء وهو ينحدر
لو كنت تعقل ما امسيت في ثقة	من غدره بعدما بان لك الغير
في كل يوم لنا من دهرنا عبرة	ونحن في غفلات ليس نعتبر
هذا الذي لقت الدنيا أزمته	اليه والدهر مثل العبد مؤتمر
وفوق هام السهى راحت سرادقه	مضروبة واليه الورد والصدر
والدين فيه قرير العين مبهج	والعلم يزهو به والعصر يفتخر
والارض من بشره زهراء باسمة	والدست فيه يباهي النجم والمرر

«١» القيت في الحفل الذي أقيم لتأبين السيد في النجف وقد نقلناها عن مجموعة آل القزويني .

أسمى دفيناً ببطن اللحد منفرداً  
 لولا بنوه واكرم فيهم حججاً  
 بعلمهم علماء العصر قد شهدت  
 كفاهم من عظيم الشأن انهم  
 وله في رثاء السيد جواد بن السيد حسن بن السيد احمد القزويني  
 ويعزي اخاه العلامة الكبير السيد مهدي - المتقدم ذكره -

كف الملام وخلي وعنائني  
 لو بعض ما بي حل فيك عذرتني  
 أو ما سمعت بنكية كادت لها  
 ورزية نسي الانام لهولها  
 يادهر مالك لا تزال مروعا  
 شلت يدك علمت أي نواظر  
 زلزلت طودا كان صعب المرتقي  
 وسقيت كأس الحتف نفس مهذب  
 الموقد النيران تهتف بالقري  
 يا حامله لقبره مهلاً فقد  
 واريتم في التراب مهجة احمد  
 صبرا بني الهادي لمعضلة دعت  
 قلنا بمولى الخلق عمن قد مضى  
 هو حجة الاسلام هادي الخلق حا  
 مأوى العفاة وكافل الايتام في  
 علامة العلماء والخبر الذي  
 وابو اماجد ليس يدرك شأوم  
 فهم الجبال اذا تقاوم فادح  
 ماذا اقول بمدحهم وبفضاهم

يا لائمي أنظن داهك دائي  
 وعجبت كيف بقيت في الاحياء  
 الخضر ان تهوي على الغبراء  
 حرق البنين ولوعة الآباء  
 اكباد امن الخلق في اللاواء  
 اجريت ادمعها نجيع دماء  
 سام برفعته على الجوزاء  
 انسى (ابن مامة) جوده (والطائي)  
 السالكين مفاوز البيداء  
 سرتهم بروح المجد والعلياء  
 والمرضى الكرار والزهراء  
 عم القريب مصابها والنائي  
 لما دعاه الله - خير عزاء  
 هي الدين مبطل حجة الخصماء  
 شهب السنين وهوئل الضعفاء  
 جلست مآثره عن الاحصاء  
 جلوا عن الاشياء والنظراء  
 وهم البحور بنائل وعطاء  
 جاء المديح بمجدهم الانباء

— القرن الثالث عشر —

## ٨٦ الشيخ عبد الله المذارى

نسبة الى ( العذار ) وهو اسم يطلق على السواد والرساتيق وجميع القرى الواقعة على ضفتي الفرات في الجهة الشمالية والجنوبية من الحلة (١) ويمتد من أعالي أطلال بابل الى اسفل قضاء الهاشمية . وقد ورد ذكره بهذا الاسم في رحلة ابن بطوطة أوائل القرن الثامن حين عبر الفرات بعد زيارة النجف فاصداً مدينة واسط . وذكره صفي الدين الحلي الشاعر المشهور بالتثنية في قصيدة له يرثي بها غياث الدين عبدالكريم الحسيني وقد قتله جماعة من العرب بشط ( سورى ) ويحرض النقيب شمس الدين الآوي على أخذ ثاره .

فلو كان شمس الحق والدين شاهداً  
لمصرع ذلك الذنب ساعة ندبه  
لشن على عرب ( العذارين ) غارة  
يضيق بها في البر واسع رحبه  
ولعله سمي بذلك تشبيهاً بسواد الشعر الذي ينبت على الخدين وما  
ألطف قول السيد نصر الله الشهيد الحائري مورياً فيه وقد نقلتها من  
ديوانه المخطوط :

وبدر ريقه عذب فرات غدا كالشهد أو ماء الحياة  
أحاط عذاره بفرات فيه وما احلى ( العذار ) على الفرات  
وينسب الى كثير من تلك القرى جماعة من العلماء وذوي الفضل

---

١٤ وهي شبيهة بالقرى التي كانت عامرة على ضفتي نهر « النيل » في عهد الامارة الزيدية قبل تأسيس الحلة وقد مر في الجزء الاول ذكر جماعة ممن ينسب اليها .

والادب . فمنها قرية ( العتائق ) التي ذكرها صاحب القاموس وهي أقرب من غيرها الى الحلة واليهما ينسب عبد الرحمن بن محمد بن ابراهيم العتائقي - شارح نهج البلاغة - من علماء القرن الثامن . وقرية ( الحصين ) وتسمى قديما حصن سامة واليهما ينسب السيد صادق الفحام الاعرجي - كما مر في ترجمته - . وقرية ( المزيديّة ) واليهما ينسب السيد سليمان جدد الاسرة التي لقبت به في الحلة واشهر شعرائها السيد حيدر . وقرية ( جناحة ) واليهما ينسب الشيخ خضر بن يحيى الماسكي والد الشيخ الاكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، ومنها تفرعت قرية ( جناحة ) الثمانية وسميت باسمها وهي الواقعة على الضفة الشرقية من الهندية بالقرب من قصبة ( طويريج ) . وقد هاجر من الاولى الى الثانية ( آل قاطع ) وهم رهط الشاعر الشهير معالي المرحوم ابي المحاسن الخائري . وقرية ( السادة ) ومنها العالم الجليل السيد حمد آل كمال الدين وأولاده ومن أشهر شعرائهم السيد جعفر - صاحب الديوان المشهور -

وانما لقبت أسرة المترجم خاصة بـ ( آل العذارى ) لكثرة تردد جماعة من فضلائها وأدبائها الى تلك القرى والارياف في القرن الماضي بشقئ المناسبات وحدث بعض شيوخهم أن أصلهم من قبيلة ( الدغيرات ) إحدى قبائل ( شمر ) وعلى أثر بعض المناوشات التي وقعت بينهم وبين قبائل ( عنزه ) نزح الى العراق جدم الاعلى المسمى ( تريبان ) قبل ثلاثة قرون أو أكثر واستوطن قرية ( السادة ) ثم سكن أحفاده الحلة وما جاورها فكان من أعلامهم في القرن الثالث عشر الشيخ علي - والد المترجم - ابن الشيخ حسين بن عبد الله بن الكاظم بن علي بن تريبان . وكان من ذوي الفضل والادب والتقى والصلاح ، له كتاب في علم النقطة والحروف والرمل توجد نسخة الاصل منه بخطه عند حفيده الشيخ علي ، وقد جمع ما قاله من شعره مع كثير من شعر غيره في مجموعة ضخمة فقدت بعد وفاته وهو خال الشعارين الكوازين - المتقدم ذكرهما في هذا الجزء - وعليه تخرجنا في الادب .

وتوفي الشيخ علي ليلة الاثنين ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٨١ أو بعدها بسنة وورثه السيد حيدر الحلبي بقصيدة مثبتة بديوانه مطلعها :

درى لا درى دهر ذمنا طباعه	لأي حمى ياراعه الله راعه
سل الحلة الفيحاء عن عقد نحرها	أتعلم منها الدهر أين أضاعه
أحمله في النعش دونك فاحتمل	به الذسك ان الذسك كان متاعه
مضت ليلة الاثنين منه بواحد	له في النهى مرأى يفوق سماعه

وأعقب الشيخ علي المذكور عدة أولاد - سيأ في ذكرهم حسب ترتيب الكتاب - أفضلهم وأغزرهم علما الشيخ عبد الله المترجم ، وكانت أكثر دراسته على والده وعلى العلامة السيد مهدي القزويني وكان يقيم الجماعة في الجامع المنسوب اليهم في الحلة وتوفي ٣ صفر سنة ١٣٠٧ ونقل الى النجف الاشرف ، وله من الآثار حواش وتعليقات على كتاب الموجز لابن سينا ويوجد عند بعض احفاده بخطه ، وله نظم ونثر رقيق أكثره ما دار بينه وبين أخيه الشيخ عباس من المراسلات تفرقت مسوداته بعد وفاته . ومنها ما كتبه ضمن رسالة بعث بها الى بعض المدلسين من مدعي العلم وأئمة الجوامع في الحلة :

صلاتك للدرهم لا لتقوى	فأنت الجائليق ومن رب
أتحمل أنت علم الله جهلا	وعلم الله لم يحمله كلب

وله في رثاء استاذه العلامة السيد مهدي القزويني ويعزي أولاده

الأماثل :

لقد طرق الناعي بقاصمة الظهر	أيدي لمن ينعاها أم هو لا يدري
مضى بحر علم الله والجود والتقى	فيا خيبة الورد من ذلك البحر
نعى حجة الاسلام والنبأ الذي	به نهتدي للحق من سورة الكفر
لقد طاشت الاحلام من نكبة الفضا	وطار باحشاها جناح من الذعر
تراها حيارى لم تر اليوم ملجأ	سوى انها تطوي الضلوع على جمر
وقارعة حارت بها الناس دهشة	وراحت سكارى ليس من نشوة الخمر

وقد أذهلت عن طفلها كل مريض  
يقولون لي للصبر أنت مباح  
رجونا بأن نلقاه بالبشر والهناء  
فيما حاملا نعيشاً له الله رافعا  
حملت به الدنيا فلم تر بعده  
ويا منزلا روح الخلائق في الثرى  
وهل تعلمن اليوم من قد طويته  
طويت كريما ما على الأرض مثله  
وجرد للاسلام من عز ماته  
ولولا بنوه أصبح الدين بعده  
فقد أصبحت تجلى بنور علومهم  
بهاليل من آل النبي توارثوا  
فذاك أبو الهادي بن مهدي عصره  
جرى جريه للسبق في حباة العلى

فيالك من دهياؤ أو هت قوى الدهر  
فقلت خلعت الكف من طاعة الصبر  
وفي عكس ما رجوه صرف القضاء يجري  
حملت به المهدي ذا النهي والامر  
سوى أعين تنهل في أدمع حمر  
رويدك هل تدري بمن حل في القبر  
طويت كتاب الله في السر والجمهور  
نبي نبي قائم الليل بالذكر  
(صوارم) علم ليس بالبيض والسممر  
يلفق من انظار زيد الى عمرو  
غياهب جهل اسداتها يد الكفر  
علوما أنت من جدهم (أحمد) الطهر  
له غرة في العلم أبهى من البدر  
شقيقاه من مجد رفيع الى نخر



— القرن الثالث عشر —

## ٨٧ الشيخ سلمان نوح

خطيب الكاظمية

هو ابن المرحوم داود بن سلمان بن نوح كانت دراسته الادبية على  
عمه الشاعر الشهير الشيخ حمادي بن سلمان بن نوح ( الآتي ذكره )  
ولده في الحلة عام ١٢٦٥ وهاجر مع عمه المذكور الى الكاظمية سنة ١٢٨٠  
وهو ابن خمس عشرة سنة فاحبه أهلها وطلبوا منه الاقامة في بلدكم فلبى  
الطلب واقام فيها خطيبا مبجلا لدى الكاظميين على اختلاف طبقاتهم لما كان  
يتحلى به من ادب جم وفضل غزير واستقامة في الاخلاق واتصل بالمرحوم  
السيد علي عطيفه الحسيني وهو من أفاضل الكاظمية في عصره فصاهره المترجم  
على احدى كرائمه واستفاد منه كثيرا الى ان فاجأه الاجل وهو في سن  
ال كهولة سنة ١٣٠٨ ونقل منها الى النجف ودفن فيها وعمره (٤٣) سنة واعقب  
عدة اولاد أشهرهم الاديب البارع الشيخ كاظم (١) خطيب الكاظمية  
اليوم وكان المترجم شاعرا مقلدا وشعره معدود في الطبقة الوسطى ولم  
يدون على قلته ومنه قصيدته التي انشأها عام ١٣٠١ بمناسبة عمارة المشهد  
الكاظمي على نفقة المرحوم الحاج فرهاد مرزاه القاجاري ونظارة الحاج  
عبد الهادي الاستريادي وأخيه الحاج مهدي وتعرض فيها لمدح ناصر الدين  
شاه ايران .

---

(١) عنه شيخنا في الذريعة ج ٥ ص ١٠٥ من احفاد الكواز حيث قال :  
الخطيب المعاصر الشيخ كاظم بن سلمان بن صالح بن حمزه الكواز الشمري الحلي  
الكاظمي اه . ولا علاقة بينهما فان الخطيب المذكور من آل نوح لامن آل الكواز  
وعم أبيه الشيخ حمادي نوح الشاعر المشهور .

صاح مهلا لا تكثرن ملاهي  
لا تخان صبوتي للاح  
واعلمن ان نشوتي لا بخمر  
بل بصحن كساه رب البرايا  
هو صحن به القباب احاطت  
أي صحن به المصابيح أمست  
أوقدوها جهرأ بزيت وسراً  
لا تخل زينة القباب بتبر  
هو نور الآله حين تجلى  
فاذا ما حلت نأت مقاما  
هو باب به الخواص تقضى  
قد اتته الوفود من كل فج  
دمت ( فرهاد ) إذ عمرت بيونا  
ماعى ان اقول فيك مديحاً  
ليت شعري من ذا يدانك نحرأ  
بصنيع انسى صنيع ملوك  
قيصر لو رآه عاد قصيراً  
نصر الله دولة انت فيها  
هي والله دولة الحق أضحي  
ملك مالك الملوك اجتباه  
فجزاك الآله جنة عدن  
لست انساها وقد جردا من  
فهما للملا غياث وحصن  
ان كفيهما سحابة جود  
كان بالطيبين بده نظامي  
سعد زال العنا باكمال صحن

كثرة اللوم قد أهاجت غرامي  
فانكأت اللحاظ فتك السهام  
عتقوها من عهد سام وحام  
هيبة من بهاء سامي الدعام  
بالشفيعين يوم هول القيام  
نيرات تزرى بشهب الظلام  
هي انوارهم بدت الانام  
بل بنور سام عن الأوهام  
لابن عمران خر واهي القوام  
جنة الخلد دونه في المقام  
فيه بره الآلام والاسقام  
لبروا ما هناك من أنعام  
هي ينبوع حكمة العلام  
انت عن مدحنا لعمرك سامي  
أنت ابهرت عقل كل الانام  
الدهر طراً وصناعة الاهرام  
بأعنه عن بناء مع بهرام  
كعمود يقوم وسط الخيام  
( ناصر الدين ) عن حماها يحامي  
وبه صان بيضة الاسلام  
مع ( مهدينا ) ( وهادي ) الانام  
عزمة الفكر أي ماض حسام  
ان أتى الدهر بالخطوب العظام  
منها تستمد سحب الغمام  
وبهم قد جعلت حسن اختامي  
فيه نانا المنى واقصى المرام

وباقصى السعود ناديت أرخ شيع الآل فادخلوا بسلام  
 ولا يخفى انه أشار الى نقصان مادة التاريخ من عجز البيت فاذا اضيف  
 اليه الدال من كلمة (السعود) يكون المجموع ( ١٣٠١ ) وفيه كلمات العبارة.  
 وله من قصيدة في أهل البيت (ع) .

ذهب الشيب بالشباب وولى	والقوى قدوهت بضعف أطلا
فأفقى واتخذ ليوم معاد	حب آل النبي كهنفاً أظلا
سادة فادة هداة حماة	طبقوا الكائنات جوداً وفضلا
طوع أيديهم القضا ليت شعري	كيف حل القضا بهم واستقلا
كل من فى الوجود دون علام	فهم الطيبون فرعا وأصلا
عجيباً للزمان أخنى عليهم	ورماهم بكل دهياء نجلى
فقضى المصطفى وفي القلب وجد	من عتاة قد اضمروا الغدر قبلا
فعدوا بعده على آله الغر	وساموهم هوانا وذلا
ان تكن آمنت فاذا عليها	لو رعت للنبي بيتاً واهلا
أحرقوا بيته وآذوا بنيته	أترى الجور كان قسطاً وعدلا
لست انسى البتول تطلب ارثا	وكتاب الرحمن ينطق فصلا
فأنذنت والشجون ملء حشاها	وهي تدعو عز الحجير وقلا
لم تزل بعد ذلك حتى حياها	ربها المنزل الرفيع الاجلا
وقضت نجبها وأوصت عليا	ان يعفى رمتاً لها ومحلا

— القرن الثالث عشر —

## ٨٨ الشيخ درويش

لا نعلم من أحواله شيئا سوى ما أخبرنا به عنه استاذنا العلامة  
الاولاد السيد محمد القزويني - ره - أنه كان حسن السليقة متوقد الذهن  
والقريحة يرتدي ( الكوفية والعقال ) العربيين شديد الملازمة لخدمة العلامة  
السيد مهدي القزويني وأنجاله خصوصا السيد ميرزا جعفر وولده السيد  
ميرزا موسى من بعده وكانوا يكلون اليه غالبا ادارة شئون أملاكهم  
وأقطاعهم خارج الحلة وكان عظيم الورع شديد التمسك بالدين . استأمنه  
سيده أبو موسى أموالا طائلة من النقود الذهبية العثمانية التي لا يعلم بها أحد  
سواه وذلك قبل وفاة السيد بيوم فلما توفي السيد فجأة جاء بها في الحال  
وسلمها بتمامها الى السادة الكرام . وما انقذ طول حياته عن خدمة سادته  
ولا انفصل عن الحضور في انديتهم العامة .

من جاور الازهار لم يكتسب منها سوى الرائحة الطيبة  
حتى أصبح يعد في زمرة أدباء الفيحاء مجاريا لهم في حلقات التهاني  
والرثاء ، وجل شعره مما نظمه في أعلام تلك الاسرة ، ولكنه لم يدون  
منه شيء في حياته ولا بعد وفاته . وله قصيدة في رثاء سيده أبي موسى  
أنبتها السيد حيدر في كتاب ( الاشجان ) ومن مختاراتها قوله :

ما ذا أقول وقد دهنتي نكبة	قد أخرست يالرجال لساني
لله يومك يا أبا موسى لقد	أشجى الاطايب من بني عدنان
في يوم عاشوراء مات زعيمهم	واليوم قد فقدوا الزعيم الثاني
يا أيها الناعي اتئد في نعيه	أقرحت قلب الدين والايمان
تنعى فتى ساد الانام بفضل	ومجده السامي على كيان

الفارج الكرب العظيم بعزيمة  
 خطب أطل على العراق بنكبة  
 أنهى أباموسى وقد كان الرجا  
 هذا فؤادي قد غدا من بعده  
 لم ألو جيداً للزمان وإنما  
 مالي ومالك يازمان رميتني  
 وسلبتني عزي وكهفي والذي  
 وكان بخدمة أبي الهادي السيد ميرزا صالح القزويني وقد دعي عنه  
 ( زحاف ) أحد سراكيله ووكلائه في الهندية ومعه الشاعر الشهير الشيخ  
 محسن بن الشيخ محمد الحضري فلما احضرت المائدة أنشأ الحضري مداعبا على  
 عادته في مفاهاته الارتجالية : (١)  
 أدجاج ( زحاف ) عليك تراحت  
 بيض العائم في الليالي السود  
 فسطره الشيخ درويش على البديهة وقال :  
 ( أدجاج ( زحاف ) عليك تراحت ) قوم قلوبهم من الجمود  
 زرق العيون وجوههم محجرة ( بيض العائم في الليالي السود )  
 وللمترجم في رثاء المرحوم الشيخ شبيب قارىء الحلة وذاكرها الشهيد  
 قصيدة مطلعها :

شيعته أعماله الصالحات وبكته الصلوات والصلوات  
 وقد توفي - ره - في الحلة بعدما تجاوز عمره السبعين سنة وذلك عام ١٣١١ هـ  
 ودفن في النجف الاشرف .  
 وهو غير الشيخ درويش التميمي الذي مر ذكره في الجزء الأول ضمن  
 ترجمة السيد سليمان الكبير لأن ما بين هذا وذاك أكثر من مائة عام .

---

«١» كذا في مسودات كتابنا هذا . وفي ديوان الحضري أن المدعو كان  
 السيد محمد القزويني - بدلا من السيد ميرزا صالح .

## ٨٩ الشيخ محسن العذاري

أحد أنجال الشيخ علي وأخو الشيخ عبد الله - للمتقدم ذكرهما -  
وسياً في الجزء الثالث ذكر الباقي من اخوته وأدباء أسرته . كان ينظم  
في اللغتين الفصحى والعامية وقد جال في حلبات التهاني والرثاء مع معاصرة  
من شعراء الفيحاء وشعره في الطبقة الوسطى ، وكان يقضي أكثر أوقاته  
في خارج الحلة وضواحيها الى ان توفي ليلة الثلاثاء ١٧ ج ٢ سنة ١٣١٤ وقد  
قارب عمره الستين سنة ، وقد جمع أشعار آل العذاري وما قالوه من نظم  
ونثر في مدة استغرقت سنتين ضمن مجموعة كبيرة ومزق جميع مسودات  
الاصل التي نقل عنها وبعد وفاته انتقلت الى المرحوم الشيخ نبي العذاري  
ثم افتقدت منه - كما حدثنا - ره - في الحلة أو النجف .

ومن شعر المترجم قوله في عتاب أحد أصدقائه :

بدا ليلا يطوف لنا بكأس	نخلنا البدر طاف لنا بشمس
يعاطيني مدام الراح صرفاً	فامرجهما بريق منه لعس
ومنها :	

فيا فرع المفاخر طبت أصلاً	وكم لك في المكارم خير غرس
الا سمعنا أنا العلياء عتياً	فاني من جفائك لي بحبس
لماذا قد جفوت وأنت أدري	باخلاصي اليك فدنك نفسي
فهل ذنب بدا مني وفيه	سلوت مودتي وتركت أنسي
وقد أصبحت من شغفي وشوقي	اليك أعض انملتي بضرسي
وكم أوليتني وصلاً فكانت	به أيامنا أيام عرس

فان واصلتي ساطيل مدحي وأملاً بالثناء عليك طرسي

وله من قصيدة يمدح بها السيد نعمان الألوسي : (١)

أبو ثابت ذاك من قد غدا	لعين العلى عين انسانها
ومن قد سما في الفخار السما	وداس على هام كيوانها
فما في الفتاوى له مشبه	ومن ذا يكون ك (نعمانها)
فتى هو من معشر قد غدا	قديم الندى حلف أيمانها
على أول الدهر قد طوقت	رقاب البرايا باحسانها
منازلهم كبروج السما	وسكانهم كسكانها
مضوا واستنابوا أبا ثابت	يشيد مشرف بانيانها

وله من قصيدة في رثاء العلامة السيد مهدي القزويني وتعزية أولاده :

نعيت فاشجيت الورى أبد الدهر	أتدري لمن تنعاه أم لم تكن تدري
نعيت لنا الشيخ (المفيد) بعلمه	أم السيد المهدي (علامة) العصر
امام هدى لو أشكل الامر في الورى	يحل لها في رأيه مشكل الامر
وكم من ليال قام فيها مصلياً	به قد حسبنا كلها ليلة القدر
فعند قيام الليل في غابة البكا	وعند لقاء الوفد في غابة البشر
طليق المحيّا ملء برديه غفة	وتقوى ومنه الوجه أسنى من البدر
فيا بأبي ذاك المحيّا على الثرى	يحجبه عن ناظري جندل القبر
أبا صالح لو كنت تغدى من الردى	بارواحها طراً فدتك بنو الدهر
لأدهش ناعيك البرايا كأنما	لها بغة قد جاء في دهشة الحشر
فن بعدك الفيجاء أمست بعولة	كثاكلة قد نابها الدهر في عشر
وفي النوح مهماعس الليل خلتها	حمام دوح قد بكين على الوكر
ذكت جذوات الوجد في فقد (جعفر)	باحشائنا فازددن جراً على حجر
وفيك جميع الخلق عنه تصبرت	وعنك لها في (صالح) أجل الصبر
فصبراً أبا الهادي وعزت مقاتلي	لك اليوم صبراً حيث لم يجدني صبري
ويا واحد العلما يا صالح الورى	ويا عيلم المعروف يا علم الفخر

« ١ » نقلاً عن ترجمته من كتاب « المسك الاذفر » لعالم الشهير محمود شكري الألوسي

لك اليوم عنه في شقيقك سلوة  
 مجد من في العلم والحلم والنهى  
 وبأيها الاسلام كفكف جوى الحشا  
 لأن راح منهم بالشرعة أمر  
 معاً فهما كالفرقدين مع اليدر  
 حسين وكل منها شاخ القدر  
 بهم فهم بالعلم كالانجم الزهر  
 فكل اليه بعده مرجع الأمر (١)  
 وله في رثاء حجة الاسلام السيد ميرزا حسن الشيرازي المتوفى سنة ١٣١٢  
 ولم نقف إلا على مطلعها :

أناعيه تنعى الندى والمعاليا  
 أم الدين والاسلام قد جئت ناعيا  
 وله مخاطبا حبيب بيگك بن مجد نوري باشا آل عبد الجليل وهو يومئذ  
 في قرية المحاويل :

حبيب أحشاء أرباب الكمال ومن  
 أذا المكارم حياءك الأله ولا  
 تسمو بنور ذكاك الشمس مشرقة  
 يتلو مزايك مطريها فنعشقهـا  
 لا زال نائله للوفد هتانا  
 لقيت إلا زمانا فيك جذلانا  
 وتستقل براسي الحلم نهلانا  
 (والاذن تعشق قبل العين أحيانا)  
 وله من قصيدة يرثي بها مدد بيگك بن محمد نوري باشا وقد مات  
 في ريعان صباه .

أهذيم عني ايس كذلك رادعي  
 ولو انني خلو الفؤاد من الجوى  
 يا جامعا شمل الكمال بنظمه  
 قلبي أقام على ودادك دهره  
 لهيات يسلك الحب وقبلها  
 لا والذي خلق الوفا وبه اغتدى  
 أترى يهود لنا الزمان بفائت  
 حاشا لقبرك أستدر سحائباً  
 ويحق تعقر عند قبرك أنفس  
 وله مستعطفاً أحد الاكابر :

فالرزه رزئي والعناء عنائي  
 لحبست أجفاني عن الاغفاء  
 فرقّت شمل تصبري وعزائي  
 إن كنت في الموتى وفي الاحياء  
 كنا امتزاج الماء في الصهباء  
 ينأى القريب ويقرب المتنافي  
 من عيشنا بالحلة الفيحاء  
 في مقلتي غنى عن الانواء  
 منا بديل الناقاة الكوماء

يا واحد المجد يا فرد الكمال ومن  
ومن خلأقه كالروض ناخلة  
ذو بهجة لو دجا ليل الكرام غدا  
في البشر تاقى بني الآمال مبهجاً  
ترضى أبيت الليالي ساهراً قلقاً  
ما بال سحج ندى كفيك بمطرة  
وكنيت قدما اذا ما حل بي كدر  
واليوم أعرضت عني لم تسل أبدأ  
إما سمعت جريراً قال مرتجلاً  
( هذي الارامل قد قضيت حاجتها

حاز المكارم عن آبائه الغرر  
أزهارها للورى في طيبها العطر  
في نور طلعتة أسنى من القمر  
كانك اليوم في الدنيا أبو البشر  
من الهموم ومعتلا من السهر  
لوافدين ولي رعد بلا مطر  
للعسر باليسر تحميني من الكدر  
ان رحت في جنة أوبت في سقر  
عند الخليفة ما يغني عن الخبر  
فمن الحاجة هذا الارمل الذكر )

— القرن الثالث عشر —

## ٩٠ ملا عباس الصفار الزينوري

لم يرد ذكره إلا نادراً في المجاميع المخطوطة . وقد ذكره شيخنا  
الجليل الشيخ محسن الشهير بـ ( أغا بزرك ) الطهراني في الج ٤ من الذريعة  
ص (١٠) عند ذكر تخميسه العلويات عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد المعتزلي  
المتوفى سنة ٦٥٥ وقال عنه : - الشيخ ملا عباس بن القاسم بن ابراهيم بن  
زكريا بن حسين بن كريم بن علي بن كريم بن علي بن الشيخ عفتله  
الزینوری البغدادي المنشأ الحلبي المسكن المتوفى سنة ١٣١٦ فرغ من تخميس  
بعضها - أي العلويات - في سنة ١٢٩١ رأيت ضمن مجموعة من تخميسه . ٥١ .  
قلت : ورأيت في المجموعة التي أشار شيخنا إليها - وهي موجودة في  
مكتبة الشيخ السماوي - بعد سرد نسبه المتقدم أن مولد المترجم كان ببغداد ومات .

أبوه وهو طفل صغير وكانت أمه حليمة الاصل فانتقلت بولدها هذا الى الحلة ونشأ في حجبور أخواله واستوطن الفيحاء سنين عديدة وفيها تعلم الشعر وكان يتعصب لشعرائها ويفضلهم على شعراء بغداد وغيرها ، ويزعم بعض أقاربه في بغداد وسوق الشيوخ أن أصلهم يرجع الى المقداد بن الاسود الكندي ( الصحابي المشهور ) ولم ينقطع عن التردد الى دار السلام طول المدة التي سكن الحلة فيها وفي أواخر العقد التاسع من القرن الثالث عشر استوطن كربلاء على عهد السيد أحمد بن السيد كاظم الرشتي المقتول سنة ١٢٩٤ وله فيه مدايح وتهاني كثيرة (١) وحج المترجم مكة المكرمة مع السيد المذكور سنة ١٢٩٠ وقام بنفقائه ذهابا وإيابا ولما عرج السيد بعد حجه نحو الاستانة كان المترجم في صحبته ثم جاب البلاد البائية للسياحة وفي ( عدن ) شرع بتخميس علويات ابن أبي الحديد - كما مر عن الذريعة - . وسمعت من جماعة ممن عاصروه من البغداديين والحليين انه كان من الذاكربين الخطباء ولكن شهرته الادبية تغلبت على شهرته المنبرية . وان له تخميسا لقصيدة العلامة الفقيه الشيخ حسين نجف التي جارى فيها الهائية الازرية الشهيرة في مدح أمير المؤمنين علي ( ع ) . وله تخميس لقصائد الكميت - الهاشميات - وقد جارى هائية الازري بالروي لا بالوزن فنظم هائية طويلة من ( المتقارب ) لا من ( الخفيف ) تعرض فيها لمدح الأئمة الاثني عشر ( ع ) . وسافر في آخر أيام حياته الى ايران لزيارة المشهد الرضوي ولطبع منظوماته المذكورة هناك ففاجأه الأجل في طهران وقيل في خراسان وذهبت قصائده بذهابه . وفي ( الطليعة ) كانت وفاته سنة ١٣١٥ . و مر عن ( الذريعة ) سنة ١٣١٦ وفي مجموعة تخميسه سنة ١٣١٤ وفي مسودات كتابنا هذا توفي سنة ١٣١٢ والحقيقة ان محل وفاته وتاريخه مجهول وكل ما ذكره المترجمون له حول ذلك فهو من باب الحدس والتقريب . اما عمره فقد تجاوز الستين عاما .

وحدثنا الفاضل المعاصر والاديب الشهير الشيخ عبد الحسين الحويزي

(١) عن مجموعة آل الرشتي .

الحائري سلمه الله قال : اجتمعت بالمرجم الزبوري في إحدى زياراته للنجف الاشرف حوالي سنة ١٣٠٩ في مجلس ضم جماعة من الادباء وقد اعجب بقصيدة انشئت لي في ذلك الحفل فاقترح أن أعجز ما ينظمه من الصدور ارتجالا في مدح أمير المؤمنين ( ع ) على سبيل الاختيار ، واندفع ينظم الصدور وأنا أنظم الاعجاز .

ثم انشدني الحوزي ما علق بخاطره من تلك الابيات وهي :

ياقطب دائرة الوجود ومن هو	النبا العظيم ومن اليه المفزع
أنت ابن عم المصطفى ووصيه	وأبو بنيه وسره المستودع
ما قام بيت للنبوّة مشرع	إلا وأنت له عماد يرفع
وجبت ولايته على أهل السما	والارض إن سمعوا وإن لم يسمعوا

وانشدني الحوزي المذكور من نظم المترجم هذين البيتين :

سمتك أمك ( نجما )	لأن خدك ثاقب
فأكفف سهامك عني	وارع الأله وراقب

وله أيضا :

كنت في فرحة وحظي سام	بين قومي وبين أهل ولائي
فسرت نقطة من الحظ حتى	قارت اختها التي في الفاء
أبدت فرحتي بفرحة قلبي	ثم حطت حظي عن العليا

وذكره الشيخ النوري في « جنة المأوى » وعبر عنه بالفاضل اللبيب

مادح أهل البيت وأثبت له أبياتا من قصيدة طويلة يمدح بها الامام المهدي ( ع ) ويذكر كرامة له اتفقت في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٩ مع أخرس من أهالي ( برمه ) اسمه أغا محمد مهدي أطلق لسانه في مقام الغيبة واحتفل في صحن سامراء بأمر الامام السيد ميرزا حسن الشيرازي بمناسبة ظهور تلك الكرامة وكان الزبوري مع الاخرس في الباخرة حين توجه من بغداد الى سامراء وأشار الى ذلك في قوله من الابيات (١)

« ١ » وفي هذه القصة التي أوردها الشيخ النوري نظم الشاعر الكبير السيد حيدر

قصيدته العامرة التي مطلعها :

كذا يظهر المعجز الباهر ويشهده البر والفاجر

وفي عامهـا جئت والزائرين  
رأيت من الصين فيها فتى  
وقد قيّد السقم منه الكلام  
وذكره الشيخ النوري أيضا في أول كتابه «دار السلام» وأثبت له  
ايانا يقرض ويؤرخ فيها كتابه المذكور منها :

الجهـد النوري حسين ومن  
أشرق نور العلم عن فكره  
خير كتاب جامع كاشف  
يعبر الرؤيا وينبئك عن  
تالله لو أن ابن سيرين قد  
وكان عنه آخذاً ما به  
وخاطب النوري بتاريخهـ  
وله في هجاء الميرزا أحمد الخاقاني وقد بلغه أنه يسب السيد أحمد الرشدي  
ويهجوه ببعض أشعاره الفارسية :

وقالوا أتدري أحمد سب أحمداً  
فقلت لقد نزلت قولي عن فتى  
أهيجوا بن خير الناس من هو شرم  
ومن كان من خاقان اصلاً وعصراً  
فإذا الذي في رده أنت قائله  
أما يه قد جفت ولانت أسافله  
وليس يدانيه أعلا ويمائله  
فهيهات يرجى أن تطيب مخائله (١)  
ومن شعره تقریظه على كتاب العقد المفصل للسيد حيدر الحلبي أثبتته  
السيد في آخر الكتاب المذكور نظماً ونثراً وصدره بهذه الكلمات : - هذا  
ما أنشأه طراز الحلة البغدادية ومنطيقها في فصل كل قضية الحاج ملا عباس  
الصفار الزبوري قال حرسه الله للفضل والادب -

كتابك تحت كتاب الأله  
وفوق كتابة كل الوری

«١» قال ياقوت في معجم البلدان ج ٨ ص ٣٢٦ في مادة «نوشجان» ما لفظه :  
ومن نوشجان العليا الى مدينة خاقان التفرغز - بما وراء النهر - مسيرة ثلاثة أشهر  
في قرى كبار ذات خصب ظاهر وأهلها أتراك وفيهم مجوس يعبدون النار وفيهم  
زنادقة مانوية .

أقول وعيناي ترنو إليه      لقد جمع الصيد جوف الفرا  
وأهتف إن قيس فيه سواه      أين الزبا وأين الزى  
وله أيضا هذه القصيدة بقرض بها الكتاب المذكور وقد حذفنا  
مقدمتها النثرية :

وإني مذ وإفاني غده	ووفى لي فيما أقصده
غصن يسري في بدر دجى	طافت في شمس ضحى يده
رشا بسيف لواظمه	شمل العشاق يبدده
يشدو فارق لنغمته	إسحاق اللحن ومعبده
تلقي شرفي بحجته	وعذابي عذب مورده
يدني اجلي فيقربه	في يوم وصال يبعده
ربان الخلد مورده	سكران اللحظ معرّده
يا ليلًا بت أسامره	ما أسرع ما وإفاني غده
تركي ناش في عجم	وصفاء اللون يبعده
بتنا بقميصي غفتنا	والحي توات حسده
ولطيب فؤاد أضرمه	بزالال الريق أبرده
ويميت القلب وينشره	سيف عيناه تجرده
زمن تجب النعاه له	جحد الباري من يجرده
عجبا من خصر رفته	حملت جبلا هو يجرده
عجبا للخذ بنار الورد	جلا الابصار توقده
أيعود زمان الفوز به	وبشاهدي واشاهده
كشاهدتي لكتابة من	هو فرد الدهر وسيده
هو حيدر أهل العلم له	ملك بالنظم يسده
وله من خالفه نظر	ما بين الخلق يؤيده
مولي للنظم يكمله	فيقيم الملك ويقهده
نفحات الطيب بعنصره	تبدو والطيب مولده
صلحت لله سريره	فالمصالح ما كتبت يده

يا ثالث بدري علمنا  
من قاسك في أحد فأنا  
مولي يحلو لي المدح به  
بحر والبدر بطلعت به  
فخاه إله الخلق ولا  
بل أنت لفضلك مفردة  
في وصف علاك أفندة  
فلها صرت أردده  
يبدو والكور موردده  
يزل الاقبال يؤيده

وله في رثاء العلامة السيد مهدي القزويني ومعزيا العلامة الشهير الشيخ  
محمد حسن آل يس الكاظمي ، وقد القيت في المآتم الذي أقيم للسيد في دار  
الشيخ المذكور في الكاظمية .

ناع نعي مضرأ فاشجى يعربا  
وازال من عدنانها العلم الذي  
جاري القضاء قد فل مرهف حده  
عز النبي المصطفى عز الوصي  
عز الحسين وولده عز البتو  
فسليمهم وعماد شرعة جـدم  
قد فآخرت نعش السماء بنعشه  
ساروا به فوق الرؤوس فلم تطأ  
ما غاب لكن أثر العيش الذي  
ومنها :

أحمد الحسن الوكي لك البقا  
فلئن يغيب مهدي آل محمد  
أنت الذي أحييت شرعة احمد  
قد خصك الرحمن منه بمنصب  
ما مات من ابناؤه الصياد اقتدت  
فهم الكواكب ان تغيب كوكب  
من بعد ( عام ) حج فيه أرخوا  
إذ أنت من رب السماء المجتبي  
رد الشريعة منك عذابا طيبا  
وجواد عزمك في مداها ما كبا  
أدى فرائضه آليه من صبا  
بالعلم والمعروف فيه والابا  
منها رأت عين الشريعة كو كبا  
مهدي آل محمد قد غيبا

هـ ١٣٠٠

انتهى الجزء الثاني

## مصادر الجزء الثاني

أخذنا شيئاً ليس بالقليل مما يتعلق بتراجم هذا الجزء من بعض أعلام العلم والأدب الذين عاصرناهم كما اشرنا الى ذلك في محله ، وها نحن نثبت الآن مصادرنا من الكتب المخطوطة والمطبوعة حفظاً لأمانة النقل وجرياً على أصول الدقة في البحث .

### — المخطوطات —

الرقم	اسم الكتاب	المؤلف	المكتبة
١	الحصون المنيعه	الشيخ علي كاشف الغطاء	مكتبة كاشف الغطاء
٢	العبقات العنبرية	الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء	» » »
٣	الاشجان	السيد حيدر الحلي	» » »
٤	ترجمة السيد شيرالموسوي	بقلم أحد تلامذته	» » »
٥	ديوان السيد حسن الاصم		» » »
٦	الطليعة	الشيخ محمد السماوي	مكتبة السماوي
٧	ديوان السيد حيدر الحلي	بقلم الشيخ حسن مصباح	» » »
٨	ديوان الشيخ محمد رضا النحوي	بقلم السماوي	» » »
٩	ديوان الشيخ هادي النحوي	» »	» » »
١٠	مجموعة تخاميس الزبوري		» » »
١١	الكرام البرره	الشيخ أغا بزرك الطهراني	مكتبة أغا بزرك
١٢	تكملة أمل الآمل	السيد حسن الصدر	مكتبة آل الصدر

— المخطوطات —

الرقم	اسم الكتاب	المؤلف	المكتبة
١٣	دمية القصر	السيد حيدر الحلبي	مكتبة آل كبة
١٤	ديوان الشيخ حمادي نوح	بقلم الشيخ عبد الله الوزان	مكتبة آل القزويني
١٥	ديوان السيد نصر الله الحائري	بقلم ابن مير رشيد الرضوي	مكتبة آل نصر الله
١٦	مجموعة السيد أحمد الرشتي	بقلم السيد حسن الرشتي	مكتبة آل الرشتي
١٧	مجموعة السيد جعفر الخراسان	بقلم جامعها	مكتبة آل الخراسان
١٨	مجموعة السيد جواد زيني	بقلم جامعها	مكتبة أبي المحاسن
١٩	مجموعة آل بحر العلوم		مكتبة السيد علي بحر العلوم
٢٠	مجموعة آل العذاري		مكتبة الشيخ علي العذاري
٢١	ترجمة السيد سليمان الكبير	بقلم ولده داود	مكتبة صادق كونه
٢٢	الرائق	السيد أحمد العطار	المكتبة الحيدرية
٢٣	المجالس والمرائي	الشيخ أحمد قفطان	مكتبة المؤلف
٢٤	تاريخ النجف	بقلم مؤلفه البراق	»
٢٥	الخبر والعيان	السيد رضا الخطيب	»
٢٦	مختصر روضات الجنات	الشيخ غلام حسين	»
٢٧	مجموعة آل القزويني		»
٢٨	مجموعة السيد أحمد زوين	بقلم جامعها	»
٢٩	مجموعة المرائي الحسينية	بقلم والد المؤلف	»
٣٠	مجموعة الشيخ علي عوض	بقلم جامعها	»
٣١	مجموعة الملا علي الخيري	بقلم جامعها	»
٣٢	ديوان السيد مهدي السيد داود		»
٣٣	ديوان السيد صادق الفحام	بقلم السيد أحمد زوين	»
٣٤	ديوان الشيخ عباس الملا علي		»
٣٥	ديوان الشيخ صالح الكواز		»
٣٦	ديوان مهيار الديلمي	بقلم السيد حيدر الحلبي	»

## مصادر الجزء الثاني

— المطبوعات — (١)

٢١ رحلة ابن بطوطة	١ أعيان الشيعة - للسيد محسن الامين
٢٢ ظرافة الاحلام - للسماوي	٢ الاعلام - لخير الدين الزركلي
٢٣ العقد المفصل - للسيد حيدر الحلي	٣ تخميس الدريديّة - للنحوي
٢٤ القاموس - للفيروزبادي	٤ جنة المأوى - للشيخ النوري
٢٥ الكنى والالقباب - للقمي	٥ دار السلام - للشيخ النوري
٢٦ الكلمة الطيبة - للشيخ النوري	٦ الدر المنضيد - للسيد محسن الامين
٢٧ الكواكب السماوية - للسماوي	٧ ديوان ابي تمام
٢٨ معجم البلدان - لياقوت الحموي	٨ ديوان الشريف الرضي
٢٩ معادن الجواهر - للسيد الامين	٩ ديوان صفي الدين الحلي
٣٠ مستدرک الوسائل - للشيخ النوري	١٠ ديوان المتنبّي
٣١ المآثر والآثار - فارسي -	١١ ديوان عبد الباقي العمري
لاعتماد السلطنة	١٢ ديوان الاخرس البغدادي
٣٢ المسك الاذفر - للالوسي	١٣ ديوان السيد حيدر الحلي
٣٣ مقدمة ابن خلدون	١٤ ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي
٣٤ مختصر تاريخ الحلة - للشيخ يوسف الحلي	١٥ ديوان الشيخ محسن الخضري
٣٥ النجم الثاقب - للشيخ النوري	١٦ ديوان السيد جعفر الحلي
٣٦ نفس المهموم - للشيخ عباس القمي	١٧ ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي
٣٧ نهضة العراق الادبية - للدكتور محمد مهدي البصير	١٨ ديوان القاضي الارجاني
	١٩ الذريعة - للشيخ آغا بزرك
	٢٠ روضات الجنات - لآخوندساري

(١) فإنا أن نذكر في مصادر الجزء الاول كتابي « الفدير » للعلامة الاميني.

و « آثار الشيعة الامامية » للاستاذ الشيخ عبد العزيز الجوامري فاقضى التنبية.

على ذلك .

## فهرس الجزء الثاني

الصفحة	الصفحة
١٠٥ الملا محمد القيم	كلمة المؤلف
١٠٨ عبدالحسين الكواز	١ القرن الثالث عشر
١٠٩ الشيخ حمزه البصير	٣ الشيخ محمد رضا النحوي
١١٠ السيد حسن بن السيد نعمة	١٨ السيد محمد بن السيد داود
١١١ السيد ميرزا جعفر القزويني	١٩ السيد داود بن السيد
١٢٤ الشيخ حسن الفلوجي	سليمان الكبير
١٢٦ السيد مهدي القزويني	٢٠ الشيخ هادي النحوي
١٣٨ السيد ميرزا صالح القزويني	٣١ السيد حسين بن السيد سليمان
١٥٣ السيد حيدر بن السيد سليمان	٣٧ الملا حسين چاووش
١٦٩ الشيخ حسون بن عبد الله	٤٢ الشيخ محمد مطر
١٨٢ الشيخ عبد الله العذاري	٤٤ السيد سليمان الصغير
١٨٦ الشيخ سلمان نوح	٤٩ الشيخ محمد بن الخلفة
١٨٩ الشيخ درويش	٥٦ الشيخ حبيب المطيري
١٩١ الشيخ محسن العذاري	٥٨ الشيخ حمادي الكواز
١٩٤ الملا عباس الصفار الزبوري	٦٧ السيد مهدي بن السيد داود
٢٠٠ مصادر الجزء الثاني	٨١ الشيخ علي بن ظاهر المطيري
تصويبات	٨٧ الشيخ صالح الكواز
	١٠٣ الملا حمزه بن مرزّه

# تصويبات

تحرزنا من وقوع الأخطاء المطبعية في هذا الجزء جهد الامكان  
ومع ذلك فقد وقعت — على الرغم منّا — أخطاء قليلة بادرنا الى  
تصحيحها دفعاً للإبهام والالتباس .

ص	س	الخطأ	الصواب
١٦	٨	يأي	يأوي
١٩	١	اللبر	السكبر
٢٠	٢١	أورت	أودت
٢١	٩	مضتلمّا	متضلمّا
٣١	٢	وفات	وفاة
٣٨	١٢	الفضا	الفضا
٤٤	١	٦٧	٦٨
٦٤	٧	لمن	لمي
٦٤	١٢	دعت	دعوت
٧٣	١٣	مطبق	مفلق
١٢٣	٢٣	حمد	أحمد
١٤٤	٢٠	النظر	النضر
١٢٨	١٨	الفررية	الغروية
١٦٩	١٧	١٩	٢٩